

РЕЦЕНЗИИ

А. В. Камитова

**Рец. на книгу: ЧИКИНА Н. В. ЛИТЕРАТУРА
НА КАРЕЛЬСКОМ ЯЗЫКЕ: ИСТОКИ И ТЕНДЕНЦИИ.
МОНОГРАФИЯ. ПЕТРОЗАВОДСК: КарНЦ РАН,
2018. – 186 с.**



Автор нового исследования Н. В. Чикина работает на важном для Карелии научном направлении: изучении духовной культуры и литературы, одного из коренных народов республики, карелов. Монография посвящена карелоязычной литературе, которая характеризуется особенностью своего развития, формируется на пересечении традиций и различных культурных преобразований. На первый план выдвигаются проблемы становления литературы и вопрос о природе конфликта.

В расположении материала по главам прослеживается четкая логика. Особое внимание обращает на себя теоретико-методологическая основательность исследования, изложенная во Введении, в котором автор обосновывает идею работы. Из грамотно выполненного обзора теоретических работ предшественников (П. Домокош, А. Погрибный, С. Кормилов и др.) следуют размышления о различных подходах к пониманию конфликта в художественной литературе и различных его типах, раскрывается специфика становления и развития карельской литературы, дается краткий обзор первых письменных памятников, говорится о попытках создания литературы на карельском языке; излагаются вопросы, остающиеся актуальными на сегодняшний день.

Глава I посвящена изучению особенностей современной литературной жизни Карелии и творческих практик писателей XX в. В первом разделе главы на примере отдельных произведений писателей 1920–1930-х гг. исследуется природа конфликта, обусловленная культурно-историческими и социально-политическими предпосылками. Введение понятия «природа конфликта» позволило автору монографии проследить специфику художественных принципов писателей. Наблюдения над языком произведений, на котором они написаны, позволили Н. В. Чикиной сделать определенные выводы по поводу формирования и развития карельского литературного языка и карельской литературы. По сравнению с предыдущими монографиями автора («Современное состояние литературы на карельском языке» Петрозаводск, 2011; «Проблемы карелоязычной



литературы и творчество Владимира Брендоева», Петрозаводск, 2016), данное исследование значительно обогащено новыми именами и дана исчерпывающая и достойная оценка творчества тех авторов, кто, начиная свою деятельность в довоенные годы, пробовал писать на карельском языке.

Во втором разделе этой главы рассмотрена роль народных и эпических традиций в авторской позиции П. Пертту, приведены факты биографического характера, выявлены особенности конфликта в его произведениях. Вероятно, следовало бы предвосхитить анализ творчества П. Пертту хотя бы кратким обзором развития литературы в годы войны и послевоенные годы, когда в литературу пришло поколение фронтовиков (Я. Ругоев, А. Тимонен и др.). В третьем разделе поднимается актуальная для многих национальных литератур проблема билингвизма. Решение ее осуществляется на материале билингвальных текстов Рейё Такала и Александра Волкова.

В главе II «Художественные искания в поэзии: язык, герой, конфликт» раскрывается логика развития карелоязычной поэзии в контексте новейшего времени. Первый ее раздел посвящен рассмотрению проблемы конфликта в поэтических текстах. Продолжена попытка разрешения актуального вопроса о создании единого карельского языка вкуче с произведениями, в которых заявлена тема судьбы родного языка.

Раздел II представляет собой результат этнопоэтического анализа творчества В. Брендоева на уровне образной системы, колористических предпочтений, природы конфликта. В разделе III обсуждается проблема литературы кареловлюдииков XX–XXI в. Н. В. Чикина квалифицированно освещает характер традиционных и инновационных черт, формирующих поэтический мир писателей.

Научный алгоритм построения главы III сконцентрирован вокруг прозаических произведений. Интересен и нов отраженный в первом разделе научно-исследовательский взгляд автора на природу конфликта в современной карелоязычной прозе. Во втором разделе внимание Н. В. Чикиной обращено на изучение художественного мира Н. Зайцева. Подчеркнем квалифицированный анализ материала, аргументированность научных результатов проведенного исследования. В третьем разделе выделены ведущие тенденции в раскрытии образа женщины-карелки, изображение ее индивидуальной особенности, обусловленной национальной ментальностью, психотипом самих авторов и культурно-историческими факторами.

В общей резюмирующей оценке подчеркнем грамотно выраженную исследовательскую позицию Н. В. Чикиной на уровне выводов. Автору монографии удалось очертить круг основополагающих феноменов, составляющих национальное своеобразие карелоязычной литературы. Это исследование заполняет многие лакуны из существующих в карельском литературоведении. Полученные выводы продуктивны и могут быть полезны для многих литературоведов, а научная стратегия, представленная в монографии, будет востребована специалистами.

Поступила в редакцию 07.07.2018



А. В. Камитова

Камитова Алевтина Васильевна,
кандидат филологических наук, старший научный сотрудник,
Удмуртский институт истории, языка и литературы, УдмФИЦ УрО РАН
426004, Россия, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4
e-mail: akamitova@mail.ru

A. V. Kamitova

**Book Review. Chikina N. B. Literature in the Karelian language:
origins and trends. Monograph. Petrozavodsk:
Karelian research centre of RAS, 2018. – 186 p.**

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2018, vol. 12, issue 3, pp. 198–200. In Russian.

Received 07.07.2018

Kamitova Alevtina Vasilevna,
Candidate of Science (Philology), Senior Research Associate,
Udmurt Institute of History, Language and Literature, UdmFRC UB RAS
4, ul. Lomonosova, Izhevsk, 426004, Russian Federation
e-mail: akamitova@mail.ru