

УДК 82.09(=511.112)(049.32)

Е. В. Остапова

**Рец. на: ЧИКИНА Н. В. ПРОБЛЕМЫ
КАРЕЛОЯЗЫЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТВОРЧЕСТВО
ВЛАДИМИРА БРЕНДОЕВА. МОНОГРАФИЯ. В 2 Ч. –
ПЕТРОЗАВОДСК: ПЕТРГУ, 2016. – 205 С.**



В 2016 г. издано новое монографическое исследование по карельской литературе. Известно, что на протяжении всего прошлого столетия она развивалась преимущественно на русском и финском языках, и лишь в 1990-е гг. активно началось ее становление на карельском и вепсском языках. В XXI в. литература в Республике Карелия развивается уже на четырех языках: русском, финском, карельском и вепсском. Изучением истории литературы Карелии на рубеже веков занимается автор рецензируемой монографии, научный сотрудник Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН Наталья Валерьевна Чикина. За последние десять лет ею опубликован ряд научных трудов, посвященных вопросам истории литературы Карелии и современному состоянию национальной литературы в республике.

Рецензируемая монография продолжает исследования Н. В. Чикиной по карельской литературе. Состоит книга из Введения, трех глав и Заключения. Первая глава «Сопричастность народной судьбе» посвящена основоположнику карелоязычной литературы В. Е. Брендоеву. Автор выделяет основные этапы его творческого пути, тематику произведений и вклад в развитие национальной литературы. Как показывает исследование, наибольшую роль в становлении В. Брендоева как писателя сыграли карельский фольклор и язык, а также влияние русской и советской литературы. Из сборника в сборник основной ведущей темой проходит тема любви к родной Карелии. Н. В. Чикина прослеживает путь поэта в литературе от малых форм (стихотворение) к большим (поэма).

Обращение к личности В. Е. Брендоева обосновано тем, что, несмотря на многочисленные публикации о его творчестве, отдельного обобщающего труда до монографии Н. В. Чикиной не было, при этом в своих работах «Современное состояние литературы на карельском языке» (Петрозаводск, 2011) и «Детская литература Карелии на финском, карельском и вепсском языках» (Петрозаводск, 2012) она не раз подчеркивала важность творчества В. Е. Брендоева для современных карельских писателей.



Поскольку современной литературе Республики присуща широкая языковая палитра, перед автором рецензии стояла трудная задача: раскрыть многогранность художественных поисков и творческих индивидуальностей карельских писателей. Авторское видение проблем национальной литературы, глубокий анализ в ней окружающей действительности отражены в параграфах второй главы «Представления о карелах в современной литературной традиции». Автор хорошо владеет и фольклорными источниками, и методами анализа проблемы фольклоризма в литературе. Она подчеркивает, что «этническая самоидентификация у карелов находится на высоком уровне», несмотря на то, что «культура Карелии в силу своего пограничного положения с давних пор испытывала воздействие как русской, так и финской культуры и литературы, как православной, так и лютеранской религии» (с. 90).

В третьей главе «Общность художественных исканий в произведениях писателей 1990–2010-х годов» характеризуются некоторые отличительные особенности поэзии и прозы карелов. Одним из ключевых факторов этнической культурной идентичности Н. В. Чикина называет семью; она обстоятельно выявляет особенности лирических произведений современных поэтов, особо выделяя пейзажную лирику, в которой наиболее ярко проявляются национальные образы и символы. Для создания более полной картины о мире природы в творчестве поэтов-ливвиков она проводит сравнительно-сопоставительный анализ поэзии А. Волкова, З. Дубининой, В. Вейкки, И. Савина. При этом исследователь грамотно применяет частотный анализ лирического текста, получив выверенные и важные результаты использования определенных словесных образов в рассмотренных художественных произведениях: рассмотрены лексемы флоры, фауны, цвета, числа. «В анализируемом сборнике М. Пахомова обнаружено 35 упоминаний восьми числительных. Статистический анализ показал, что главным числом поэта является “один” (60 %). Такая же ситуация с поэтами-ливвиками. Числительное “один” имеет завышенную оценку у указанных выше поэтов» (с. 55). Исследователь интерпретирует полученный результат как выражение поэтом чувства одиночества, а также как создание одним человеком впервые чего-то большого, и вполне справедливо соотносит его с личностью поэта, основоположника людиковской литературы и остающимся таковым на протяжении более 20 лет.

В параграфе «Сямозерский вальс» анализируется творчество одного из наиболее ярких представителей современной карелоязычной литературы – поэта А. Волкова. В его творчестве «лирическая тема любви к “малой родине” отчетливо связывается с исполненной патриотических чувств темой неизбежной преемственности поколений» (с. 80).

На основании весьма скрупулезного анализа Наталья Валерьевна Чикина приходит к выводу, что писатели Карелии идентифицируют себя с сыновьями родной земли. Любовь к родине у них проявляется глубокими душевными переживаниями за туманную перспективу карельского языка и своего народа. Основопологающим для современных карелоязычных писателей является творчество В. Брендоева: «Именно опираясь на его произведения, отталкиваясь от них, современные поэты и прозаики продолжают свои литературные поиски» (с. 89). Н. В. Чикина не только определяет тематический аспект прозы и поэзии



Карелии, но на основе результатов глубинного анализа определяет их основные тенденции в региональной национальной литературе. Обозначенные его закономерности могут послужить основанием для дальнейшего изучения жанровой и образной специфики всей литературы Карелии.

Как нам видится, монография Н. В. Чикиной шире заявленной темы, поскольку автор рассматривает проблемы не только карелоязычной литературы, связанные с отсутствием единого литературного карельского языка и нового писательского поколения, но и ее предтечу: становление жанров, раскрытие символики, персоналии, историко-культурный контекст. Все это открывает читателю литературу Карелии многообразно, разноцветно, широко, интересно. Долгое время она была своего рода «неопознанным объектом».

И хотя исследователь иногда увлекается изложением отдельных фольклорно-этнографических и социальных явлений, что, разумеется, свидетельствует о широких познаниях автора в разных сферах науки, в желании и обозначить, и интерпретировать литературные явления, но можно утверждать, что по сути Н. В. Чикина является первопроходцем в освещении многих особенностей карелоязычной литературы.

Ее монография отвечает на актуальные вопросы возрождения национального художественного самосознания, вносит большой вклад в развитие литературоведения Карелии, она необходима в образовательном процессе вузов России. Книга адресована научным работникам, преподавателям, студентам, магистрантам, а также всем, кто интересуется литературой Карелии как составной частью литературы нашей страны.

Поступила в редакцию 10.05.2017

Остапова Елена Васильевна,
кандидат филологических наук, доцент,
Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина
167000, Россия, г. Сыктывкар, ул. Катаева, 9
e-mail: ost-1966@yandex.ru

E. V. Ostapova

Book Review: Chikina N. V. Issues of the Karelian-language literature and Vladimir Brendoev's creative activity. Monograph. In 2 parts

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2017, vol. 11, issue 2, pp. 191–193. In Russian.

Received 10.05.2017

Ostapova Elena Vasilyevna,
Candidate of Sciences (Philology), Associate Professor,
Syktyvkar State University named after Pitirim Sorokin
9, ul. Kataeva, Syktyvkar, 167000, Russian Federation
e-mail: ost-1966@yandex.ru