

# КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО

УДК 75.04(=511.131)

**И. М. Вельм, О. Н. Никитина**

## **ТВОРЧЕСТВО П. В. ЁЛКИНА В КОНТЕКСТЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО МИРА**



Таланты на свете нередки,  
Пожалуй, потерян им счет.  
Но все же они только ветки,  
А ствол неохватный – народ.  
И нет его сердца открытой,  
А щедрость его такова:  
Желаете – краски берите,  
Хотите – берите слова.

*Олег Поскрёбышев*

В статье анализируется творчество народного художника П. В. Ёлкина, отмечается гуманистический смысл его полотен. Картины его знакомят с судьбами интересных людей. Во многих работах отражается национальный колорит, уважение к родной земле, любовь к Родине. Кисть художника одинаково глубоко отражает национальное и интернациональное, о чем свидетельствуют пейзажные зарисовки и портреты представителей многих народов мира.

*Ключевые слова:* родной край, национальная культура, профессиональное искусство, творческий почерк художника, зарубежные альбомы.

В истории искусства каждого народа есть имена, воспринимаемые потомками как межевые камни. Они обозначают и завершение определенной эпохи, и начало нового витка культурного развития, нового этапа культуры в целом. Из числа живописцев для русской культуры такими знаковыми именами являются следующие: К. П. Брюллов, В. М. Васнецов, В. В. Верещагин... По аналогии альфой и омегой удмуртской живописи можно назвать Петра Васильевича Ёлкина.

Его творчество аккумулирует поток этнического самосознания, вырабатывает символы и визуальные концепции, адекватные этническому менталитету. В творческом почерке художника, особенно в полотнах последних лет, весьма



ощутимо преломляются особенности национального характера, мировосприятия удмуртского народа [3].

Национальная культура, будучи системно-организованным выявлением потребностей народов в сохранении приобретенного опыта и знаний, в экстраполяции последующими поколениями сформировавшихся традиций, обычаев, символов, материальных и духовных ценностей, стандартов и эталонов образа жизни и т.д., синтезирует социально-историческую уникальность в ее непрерывном историческом воспроизводстве [2. С. 176].

Пётр Васильевич Ёлкин – живописец, народный художник Удмуртии, заслуженный художник России, лауреат Премии комсомола Удмуртии, лауреат Государственной премии Удмуртской Республики.

Он родился 5 июня 1946 г. в сельской глубинке – д. Шудья Завьяловского р-на УАССР. В 1969 г. окончил художественно-графический факультет Удмуртского госуниверситета. Пётр Васильевич Ёлкин – не только талантливый художник, но и уникальный человек, «народный дипломат», патриот малой родины – родникового края. Гражданская активность его проявилась особенно ярко, когда он был избран депутатом Верховного Совета республики (1990–1995).

Одинаково успешно Пётр Васильевич Ёлкин работает в разных жанрах живописи и графики. Сквозная для его творчества – тема человека. В фокусе его внимания – скромные и трудолюбивые жители села, хлебопашцы, рабочие, интеллигенция.

Как отметила искусствовед А. И. Поляк, «характерные свойства П. Ёлкина – пристальное внимание к человеку, конкретному человеку. Крестьянское происхождение художника, деревенское детство в большей мере определили многие его черты, значительно повлияли на круг его интересов. Деревенская тема занимает чуть ли не преобладающее место в его искусстве <...> на формирование творчества Петра Васильевича сильное воздействие оказали традиции русского, советского и мирового изобразительного искусства» [4. С. 10–11].

Творческий почерк Петра Ёлкина свидетельствует о его разностороннем интересе к окружающему миру. Из его ранних работ отметим такие, как «Портрет Нади Широковой», «Материнские думы», «Портрет доярки Зои». В каждое полотно автор вкладывает душу, потому художественные образы всегда наполнены жизнью и отражают ментальную близость художника к своему народу.

Поздние работы Ёлкина обретают по-настоящему глубокий смысл. Так, картина «Напутствие» – это философское раздумье автора о сложности выбора жизненного пути, о связи людей разных поколений [5].

В многочисленной галерее созданных автором художественных образов важное место занимают портреты лучших представителей удмуртской национальной интеллигенции: вышедших из сельской глубинки ученых А. И. Перовщикова, К. И. Куликова, С. И. Ворончихина, В. Е. Владыкина, М. Г. Атаманова, В. В. Туганаева, Ю. С. Перовщикова, Н. С. Стрелкова; писателей Николая Байтерякова, Степана Широкова, Романа Валишина, Петра Чернова, Геннадия Красильникова, Александра Шкляева, Татьяны Черновой, Галины Романовой и многих других.



С особой теплотой художник создает образ женщины. В женских портретах он выражает символическое, возвышенно-романтическое начало, передает духовную сущность женщины.

Петру Ёлкину присущи огромное обаяние, потрясающая искренность и сердечность. В его характере проступают черты, отражающие ментальные свойства удмуртского народа: упорство, усердие в достижении поставленных целей, способность к глубокому эмоциональному переживанию.

Как человек коммуникабельный, он имеет обширный круг знакомых и друзей: это – деятели искусства, политики, ученые, спортсмены, журналисты, писатели, бизнесмены, сельские труженики, представители духовенства. Его работы известны и за рубежом: в ряде европейских стран, в США, Юго-Восточной Азии, на Африканском континенте.

Широкое признание Пётра Ёлкина во многом обусловлено тем, что его творческому почерку присущи поэтизация окружающего мира и глубина отражения жизни.

По сведениям профессора В. Е. Владыкина, имя П. Ёлкина указано во «Всемирной энциклопедии художников», изданной в Германии, как свидетельство всемирного признания его таланта. Его работы экспонируются в экспозициях ООН, Академии художеств, в Третьяковской галерее, в коридорах Конституционного суда России, в частных коллекциях США и многих европейских странах. Созданное художником так обширно, что оно могло бы занять целую постоянно действующую галерею подобно персональным галереям А. Шилова и И. Глазунова в Москве [3. С. 38].

Уместно процитировать слова А. П. Ткачева, народного художника СССР, действительного члена Академии художников, написанные для каталога выставки в Ижевске в 1983 году: «Коренные свойства П. Ёлкина – пристальное внимание к человеку, конкретному человеку» [1. С. 127].

Творчество и деятельность П. Ёлкина достойны глубокого уважения и высокой оценки. Его дарование, светлый талант, подкрепляемый обаянием личности, признанием ценителей искусства, полагаем, еще долго будут радовать и впечатлять зрителя.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

1. *Борисова Э. И.* «И доброту во всем ищу...» Люди и время. Ижевск, 2015. 200 с.
2. *Вельм И. М.* Общее и особенное в национальной культуре // Ежегодник финно-угорских исследований. Т. 9. Вып. 1. 2016. С. 176.
3. *Владыкин В. Е.* Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск: Удмуртия. 1994. 383 с.
4. *Владыкин В. Е.* Рожденный быть художником / Пётр Ёлкин = Peter Elkin: живопись, графика. Ижевск. 2011. С. 38.
5. *Поляк А. И.* История изобразительного искусства в Удмуртии. Ижевск: Изд-во ИжГТУ, 1995. 101 с.
6. *Поляк А. И.* Пётр Ёлкин. Л.: Художник РСФСР, 1990. 72 с.



***I. M. Velm, O. N. Nikitina***

**The Oeuvre of P. V. Elkin in the Context of a Multicultural World**

The article aims to analyze the oeuvre of the Udmurt artist P. Elkin whose paintings are noted to have humanistic sense. His pictures familiarize us with the fate of interesting people. Many of P. Elkin's works represent an Udmurt flavour, respect for his homeland, and devotion to his native country. The painter manages to accurately reflect both national and international ideas, as evidenced by landscape sketches and portraits of peoples of different nationalities.

*Keywords:* homeland, national culture, professional art, artist's creative style, foreign albums.

**Вельм Иван Матвеевич,**

доктор культурологии, профессор,  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
426034, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1,  
ФГБОУ ВО «Всероссийский государственный университет юстиции»  
Ижевский юридический институт (филиал)  
E-mail: [Velmi.m@mail.ru](mailto:Velmi.m@mail.ru)

**Никитина Ольга Николаевна,**

кандидат культурологических наук,  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
426034, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1,  
E-mail: [rvkir@mail.ru](mailto:rvkir@mail.ru)

**Velm Ivan Matveevich,**

Doctor of Culturology, Professor,  
Udmurt State University  
426034, Russia, Izhevsk, Universitetskaya St., 1,  
The Russian Law Academy of the Ministry of Justice of the Russian Federation  
Izhevsk Law Institute (branch)  
E-mail: [Velmi.m@mail.ru](mailto:Velmi.m@mail.ru)

**Nikitina Olga Nikolaevna,**

Candidate of Sciences (Culturology),  
Udmurt State University  
426034, Russia, Izhevsk, Universitetskaya St., 1,  
E-mail: [rvkir@mail.ru](mailto:rvkir@mail.ru)