

## Ю Б И Л Е И

**А. А. Арзамазов, Г. А. Глухова, Т. И. Панина**

### **НАУЧНЫЕ МИРОТЕКСТЫ ПРОФЕССОРА Т. Г. ВЛАДЫКИНОЙ**



*Фото Максима Егорова («Удмурт дунне»)*

Татьяна Григорьевна Владыкина, доктор филологических наук, профессор, ведущий научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН, автор более трёхсот публикаций (монографий, научно-популярных изданий, учебных и учебно-методических пособий, научных статей), заслуженный деятель науки Удмуртской Республики, отмечает в этом году свой 65-летний юбилей.

Вклад Т. Г. Владыкиной в развитие удмуртской фольклористики в частности и российской в целом трудно переоценить. Не будет преувеличением сказать, что она по праву является ведущим фольклористом не только Удмуртской Республики, но и всего Урало-Поволжского региона. Преданность науке, самоотверженный труд, непрерывное самосовершенствование и стремление к новым научным поискам и решениям, верность делу и своему народу – неотъемлемые личностные качества Т. Г. Владыкиной, определившие ее жизненный путь и научную карьеру.

Родилась она 8 сентября 1953 г. в д. Старые Кены Завьяловского р-на УАССР. Родители Татьяны Григорьевны всю жизнь проработали в сельской школе. Отец Григорий Карпович был директором Якшурской средней школы; первым в республике он организовал краеведческую работу и создал школьный



музей. Мама Софья Григорьевна преподавала математику, во всем поддерживала мужа. О своих родителях Татьяна Григорьевна всегда вспоминает с теплотой и нежностью. Они были для нее непререкаемым авторитетом, своим отношением к жизни сформировали ее характер, целеустремленность и порядочность.

По окончании школы в 1970 г. Т. Г. Владыкина поступила в Удмуртский пединститут на филологический факультет; после завершения учебы в 1975 г. была направлена в аспирантуру Тартуского университета (Эстония). Ее заинтересовала проблема изучения удмуртских народных загадок. Для написания кандидатской диссертации аспирантке необходимо было тщательно проработать рукописные материалы архивного фонда УИИЯЛ УрО РАН; кроме того – собрать материал в полевых условиях. По ее словам, истинный вкус к учебе она почувствовала в годы аспирантуры, определившие ее научную судьбу. В 1980 г. она защитила кандидатскую диссертацию на тему «Удмуртские народные загадки» (Москва), а в 1999 г. – докторскую диссертацию «Удмуртский фольклор: синкретизм и функциональная специфика жанров» (Москва). В 2005 г. Высшая аттестационная комиссия присвоила Т. Г. Владыкиной ученое звание профессора по специальности «10.01.09 – Фольклористика».

По окончании аспирантуры в 1978 г. Т. Г. Владыкину приняли в Удмуртский научно-исследовательский институт истории, языка и литературы при Совете Министров УАССР на должность старшего научного сотрудника; и вся ее последующая судьба: научные исследования в области удмуртского фольклора в течение 40 лет – была связана с этим институтом. С первых лет работы молодой исследователь проводит планомерный сбор фольклорных материалов по широкой комплексной программе: вместе с коллегами и студентами объездила многие районы Удмуртии, работала на территориях проживания удмуртских диаспор в сопредельных республиках и областях. Благодаря ее собирательской работе фольклорный архив Института пополнился записями сотен песен, преданий, загадок, поверий и других жанров фольклора, рассказов о календарных и семейных обрядах. С первых лет работы Т. Г. Владыкина поставила вопрос о систематизации фольклорных фондов Научно-отраслевого архива института. Сбор материалов в экспедициях, систематизация опубликованных и архивных источников стали основой одного из первых томов серии «Удмуртский фольклор», посвященного загадкам (Ижевск, 1982). Составление и издание томов серии требовали осмысления системы жанров во всей полноте и разнообразии. В разные годы издаются такие тома серии «Удмуртский фольклор», как «Пословицы, народные афоризмы, поговорки» (Ижевск, 1987), «Песни южных удмуртов. Вып. 2» (Ижевск, 1992), «Песни южных удмуртов. Вып. 4 (Ижевск, 2014) (последние два тома – в соавторстве с музыковедом Е. Б. Вершининой-Бойковой); статьи с богатыми текстовыми приложениями: «Своеобразие жанра причитаний в удмуртском фольклоре» (Ижевск, 1986), «Приметы и поверья удмуртов о погоде» (Ижевск, 1989); «Удмуртские поверья в системе этносоциальной регламентации» (Ижевск, 1992).

Т. Г. Владыкина не только провела огромную работу по сбору и систематизации фольклорно-этнографического фонда, но и внесла большую лепту в дело сохранения рукописных, аудио-, фото- и видеоматериалов Научно-отраслевого



архива института с применением современных цифровых технологий. В 2006 г. под ее руководством был запущен проект «Электронная база данных по традиционной культуре народов Удмуртии», поддержанный Российским гуманитарным научным фондом в рамках мегапроекта «Образ России в современном мире». Реализация этого проекта предусматривала решение нескольких задач, включая создание рабочей модели гипертекстовой базы данных, разработку структуры информационной базы, классификатора и поисковой системы, учитывающих надежность хранения информации и принцип рационального доступа.

В становлении и развитии личности Т. Г. Владыкиной определенным этапом стало руководство структурным подразделением в институте. В 1985–2000 гг. она заведовала сектором, а затем – и отделом фольклора и литературы. Это время было напряженным и для института, и для отечественной науки в целом. Но именно тогда определились основные направления в исследовании удмуртского фольклора, внимание к конкретным темам с одновременным вниманием к общему контексту традиционной культуры. Татьяна Григорьевна связана с легендарной научной школой Ю. М. Лотмана. Её тартуские годы, освещенные освоением старых и новых путей в филологических науках, стали отправной точкой в выборе творческого, научного направления и выработке собственной исследовательской стратегии. Эстонский академик П. Аристе, с которым Т. Г. Владыкина много общалась, тоже явился примером истинного исследователя-филолога, познающего мир сквозь слово. Начав свое научно-исследовательское *curriculum vitae* с загадок и пословиц, Т. Г. Владыкина быстро сумела реализовать свои систематизирующие потенции, которые вывели удмуртскую фольклористику, гуманитаристику на совершенно новый качественный уровень. Характерные особенности творческой лаборатории Т. Г. Владыкиной – это системность, комплексность и творческое осмысление наследия фольклористов-предшественников (Н. П. Крапиной, П. К. Поздеева, Д. А. Яшина и др.). Одним из приоритетных направлений сектора становится изучение удмуртского фольклора как целостной системы, характеризующей традиционное мировоззрение удмуртского этноса, а также рассмотрение фольклорных жанров с учетом их функциональной предназначенности, узколокальных разновидностей, целостного вариативного корпуса текстов. Для осуществления этих планов требовались кадры, но необходимо было сохранить и тех, кто уже работал в секторе. Здесь ярко проявились такие человеческие качества Татьяны Григорьевны, как дружелюбие, умение выстраивать взаимоотношения в коллективе и готовность постоять за каждого сотрудника. Вместе с коллегами она осуществляет поставленные задачи в организованных ею конференциях, в монографиях и научных сборниках.

При таком подходе к изучению фольклора для удмуртской фольклористики значимой стала монография Т. Г. Владыкиной «Удмуртский фольклор: проблемы жанровой эволюции и систематики» (Ижевск, 1998). Ориентируясь на опыт своих предшественников, учитывая требования и достижения современной науки, через призму совокупности жанров удмуртского фольклора, их генезиса и эволюции автор воссоздает общую картину вербальной сферы духовной культуры. В результате многопланового анализа материала и выделения основополагающего «модуля» – поэтического слова, сопряженного с ритуалом



и мифологическим сознанием, удалось избежать литературоведческого родового деления и выявить три основных собственно фольклорных блока жанров: магический, познавательный-дидактический, развлекательно-игровой. На основе характеристики отдельных жанров автор показывает, как восприятие поэтического слова по этим трем параметрам-функциям предопределяет сущность и структуру и художественного образа, и жанра в целом.

В отделе литературы и фольклора под руководством и при непосредственном участии Татьяны Григорьевны начали работу этномузыковеды. За основу изучения удмуртской обрядовой музыкально-песенной традиции и народной лирики были взяты методы ареального и функционального исследований. С 1992 г. в серии «Удмуртский фольклор» издаются нотированные двуязычные сборники песен; каждый том посвящен отдельной локальной традиции. Из 8 томов два, как уже говорилось выше, подготовлены и изданы Т. Г. Владыкиной в соавторстве с музыковедом Е. Б. Вершининой-Бойковой; практически все – под её научным редактированием. Высокий уровень всей серии во многом определил первый сборник: с одной стороны, это была высокопрофессиональная работа музыковеда, с другой – фольклориста-филолога Татьяны Григорьевны, «имеющей большой опыт работы со словом и тонко его чувствующей» (И. М. Нуриева).

Будучи заведующей отделом, Т. Г. Владыкина ставила перед коллегами и другую важную задачу: публикацию раритетных материалов кон. XIX – нач. XX вв. В связи с этим была задумана серия «Памятники культуры. Фольклорное наследие». В рамках серии вышли в свет с нотными записями и песенными текстами две книги (Е. В. Гиппиус, З. В. Эвальд «Удмуртская народная песня», Ижевск, 1989; Удмуртская народная песня в творчестве Д.С. Васильева-Буглая / Ред. Т. Г. Владыкина, М. Г. Ходырева. Ижевск, 1992). В этих книгах исследователь выступает не только как редактор: она делает добротные переводы и научные комментарии к музыкальным текстам, рассматривая их с позиций современности.

Эта идея была продолжена и литературоведами. С 1995 по 2011 гг. под общим руководством В. М. Ванюшева были подготовлены и изданы 6 томов в 11 книгах Собр. соч. удмуртского ученого, писателя и фольклориста Г. Е. Верещагина, творившего в кон. XIX – нач. XX вв. Т. Г. Владыкина, будучи членом редколлегии этого фундаментального издания, причастна к написанию научных комментариев по отдельным терминам и понятиям Предметно-тематических указателей к первым трём томам. Четвёртый том, состоящий из двух книг и включивший исследования и материалы Г. Е. Верещагина по удмуртскому и русскому фольклору, полностью подготовлен Т. Г. Владыкиной при участии коллег-фольклористов.

Нужно отметить, что Т. Г. Владыкина – научный и ответственный редактор почти всех фольклорных изданий, выпущенных отделом с 1980-х гг.

Наряду с сугубо научными изданиями Татьяна Григорьевна подготовила популярную двуязычную серию «Зарни крезь» («Золотые гусли») из 6 книг, содержание которых составили разные жанры фольклора, систематизированные по тематическому принципу.

В последнее десятилетие в научных работах Т. Г. Владыкиной внимание акцентируется на изучении удмуртской обрядовой практики. Следуя современ-



ным научным тенденциям, Т. Г. Владыкина обращает пристальное внимание на мировоззренческую основу, мифологические аспекты фольклорного текста, будь то слово-образ, атрибутика, действие, которые ярче и полнее раскрываются в обрядовом контексте. Одна из последних ее книг (в соавторстве с Г. А. Глухой) «Ар-год берган: обряды и праздники удмуртского календаря» открывает задуманную ею на перспективу серию «Удмуртская обрядовая азбука». Работа выполнена в духе трудов этнолингвистической школы Н. И. Толстого: каждый фольклорный термин, культурная дефиниция рассматриваются в многомерном мировоззренческом контексте.

Важный аспект творческой деятельности Т. Г. Владыкиной – педагогическая работа. В 1985–1987 гг. она преподавала удмуртский язык, литературу и фольклор студентам удмуртской студии ГИТИСа им. А. В. Луначарского. Татьяна Григорьевна относится к той категории людей, которые постоянно совершенствуют свои знания, умения и качества, никогда не останавливаясь на достигнутом: ей всегда интересны новые подходы в исследованиях, новые методы и способы в образовательном процессе. Так, находясь в стенах ГИТИСа, Татьяна Григорьевна с большим удовольствием наблюдала за тем, как преподаватели учат студентов сценической речи, и сама занималась этим предметом со студентами на основе удмуртского языка. Она поняла, что такой опыт можно использовать и в иных обстоятельствах. Свою мечту она осуществила, когда ее пригласили в Удмуртский госуниверситет на факультет удмуртской филологии. Кроме чтения спецкурсов, посвященных фольклору и традиционной культуре удмуртского этноса, она разработала курс по дисциплине «Риторика» и с удовольствием преподавала этот предмет.

С Удмуртским университетом Татьяна Григорьевна активно сотрудничает с нач. 1980-х гг.: ее постоянно приглашают для чтения лекций; неоднократно она назначалась председателем государственной экзаменационной и аттестационной комиссий. В 2003 г. ее пригласили на факультет удмуртской филологии УдГУ на должность заведующей кафедрой русского языка и литературы в межнациональном общении. За 7 лет руководства кафедрой ей удалось вместе с коллегами реализовать новые научные идеи и применить современные методы в преподавательской деятельности в УдГУ. Татьяна Григорьевна разработала и внедрила концептуально новаторские программы по фольклору для старшеклассников, студентов и аспирантов. Особое место в её педагогической деятельности занимают авторские спецкурсы и разработки учебно-методических комплексов для студентов-филологов по дисциплинам: «Основы мифологии. Мифопоэтика», «Фольклор в культуре народов мира», «Герменевтика фольклорного текста», «Современная фольклористика: методы, направления, школы», «Краеведение». Среди многочисленных работ Т. Г. Владыкиной выделим и учебник-хрестоматию «Ингур» («Поднебесье») для школьников, студентов и широкой читательской аудитории. В хрестоматию вошли записи фольклорных текстов XIX–XXI вв., отражающие состояние фольклорного текста в динамике. Благодаря хрестоматии читатель расширяет свои представления о духовной культуре удмуртского этноса, обращается к систематизированно представленному опыту мифо-фольклорного освоения мира, постигает глубину устно-поэтического слова.



Т. Г. Владыкина – чуткий, талантливый и требовательный педагог. Увлеченно и с присущей ей основательностью читает она лекции как студентам, магистрантам и аспирантам, так и коллегам, учителям школ. С самого начала и до последней секунды лекции она «держит» аудиторию: занятия зачастую не похожи на обычные академические лекции, скорее — на диалог-лекцию, как того требуют современные образовательные госстандарты. Десятки студентов под ее руководством написали дипломные работы по конкретным проблемам удмуртской фольклористики. Особая заслуга Т. Г. Владыкиной заключается в формировании научной школы по изучению удмуртского фольклора в контексте традиционных культур народов Урало-Поволжья и родственных финно-угорских народов. Под ее руководством в УИИЯЛ УрО РАН с 1995 г. функционирует аспирантура по фольклористике. Студенты-филологи по окончании вуза, выбирая свой научный путь, стремятся попасть к Татьяне Григорьевне — талантливому преподавателю, истинному профессионалу своего дела; строгому, но заботливому наставнику и отзывчивому человеку. Предъявляя высокие профессиональные требования к аспирантам, Т. Г. Владыкина гордится своими учениками (а их сейчас уже 10 человек), защитившими кандидатские диссертации. Вкладывая знания и душу в учеников, она помогает им найти верное направление в жизни и себя в этом современном мире. Она руководила диссертационным советом по защите кандидатских диссертаций по специальности «10.01.09 – Фольклористика» (Ижевск, 2002–2008), была членом диссертационного совета Ульяновского государственного педагогического университета им. И. Н. Ульянова; в настоящее время – член диссертационного совета УдГУ по специальностям «10.02.02 – Языки народов Российской Федерации (финно-угорские и самодийские языки)» и «10.02.19 – Теория языка».

Признанием заслуг Т. Г. Владыкиной и удмуртской фольклористики в целом является проведенная в 2000 г. Международная летняя школа молодых фольклористов, поддержанная Институтом «Открытое общество» (Фонд Сороса, Россия). Разработанный в Удмуртии проект продолжил традицию проведения международных и всероссийских молодежных школ, которые стали заметным явлением в отечественной науке. Событиями в нашем регионе стали еще две школы, организованные проф. Т. Г. Владыкиной в 2005 и 2009 гг.

Невозможно переоценить работу Т. Г. Владыкиной по популяризации научных знаний в области традиционной культуры. Её профессиональные консультации оказывают большую помощь специалистам, занимающимся подготовкой теле- и радиопередач, фольклорных фестивалей, выставок, конкурсов, форумов, семинаров. Ценные замечания, умение находить неповторимую изюминку в работе творческих коллективов – вот отличительные черты работы Т. Г. Владыкиной, стимулирующие и вдохновляющие работников культуры на новые творческие замыслы. Татьяна Григорьевна – прекрасный воспитатель, рядом с ней всегда хочется быть лучше, стремиться к большему.

Татьяна Григорьевна – почетный иностранный член Финно-Угорского общества (Хельсинки, Финляндия), вначале – региональный представитель, а потом и член редколлегии научного альманаха «Традиционная культура» (Москва), член редколлегии журналов «Вестник гуманитарного научного образо-



вания» (Москва), «Вестник Удмуртского университета. Серия история и филология», «Ежегодник финно-угорских исследований» (Ижевск).

Едва ли не главным учителем, сыгравшим огромную роль в ее научном становлении, Татьяна Григорьевна считает мужа – Владимира Емельяновича Владыкина, одну из ключевых фигур в духовной, гуманитарной, научно-образовательной жизни Удмуртской Республики. Они гармонично дополняют друг друга в научных и в жизненных сферах.

Вместе они построили на месте старого родительского дома новый дом с современным дизайном. «Объединив» фольклорные и историко-этнографические знания, они воспроизвели на своей усадьбе целый комплекс: родовое святилище (*куала*), двухэтажную клеть (*кенос*), которые из традиционного быта уже ушли, но вызывают интерес как часть исторического прошлого. В целом теперь это большое хозяйство, требующее постоянного внимания и ухода, каждодневного кропотливого труда, незаметного для окружающих.

Супруги обладают неугасаемой жизненной энергией, их дом постоянно полон гостей: по-соседски заглядывают односельчане, с удовольствием приезжают иностранные гости, коллеги, друзья, родственники. Завсегдатаями дома являются ученики-аспиранты, которые приходят за научными консультациями, жизненными советами, просто из уважения к своим учителям. Татьяна Григорьевна обязательно угостит собственноручно приготовленными блюдами из национальной кухни, которые воспринимаются как «фирменные Владыкинские» и вызывают неприменный восторг.

Кредо всей жизни Т. Г. Владыкиной – жить просто, без обмана и лукавства, быть готовой помочь людям в любой ситуации. Она – обаятельная женщина, вдумчивый исследователь, талантливый педагог, разносторонне одаренная личность. Немногие знают, что она – автор удмуртского текста Государственного гимна Республики. Каждый раз, встречаясь с ней, радуешься ее доброжелательности и приветливости, восхищаясь ее работоспособностью, новыми научными идеями и открытиями в области фольклора, традиционной культуры в целом.

От всей души пожелаем юбиляру – нашему наставнику, учителю – новых научных открытий, здоровья, душевного спокойствия и талантливых учеников!

Поступила в редакцию 30.08.2018

*A. A. Arzamazov, G. A. Glukhova, T. I. Panina*

**Professor T. G. Vladykina's worlds and texts**

**Citation:** Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2018, vol. 12, issue 3, pp. 191–197. In Russian.

Received 30.08.2018