

РЕЦЕНЗИИ

УДК 792(049.32)

А. Н. Голубкова

**ЦЕННОЕ СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ
О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ УДМУРТИИ**

Энциклопедический справочник «Многонациональная сценическая культура Удмуртии», вышедший в 2014 г., – первое в регионе научно-справочное издание, посвященное театральному искусству. Его цель – раскрыть историю театральной культуры региона, начиная с кон. XIX в., рассказать о театрах разных видов, показать национальное многообразие.

Справочник подготовлен к изданию сотрудниками УИИЯЛ УрО РАН при содействии ведущих театроведов, специалистов в области истории искусства и культуры региона, творческих работников театров, деятелей Союзов писателей, журналистов, композиторов, художников. Главный редактор – доктор исторических наук, директор УИИЯЛ А. Е. Загребин.

Появлению книги предшествовала разработка положений об энциклопедических трудах и создании в Удмуртии постоянно действующей энциклопедической службы на базе УИИЯЛ УрО РАН. Будучи старейшим научным учреждением Удмуртии, институт осуществляет большую работу, связанную с публикацией культурного и исторического наследия, оставленного многими поколениями исследователей истории и культуры удмуртского народа. За период существования института накоплена богатая картотека словарного фонда, сложилась система подготовки кадров высокой квалификации, сформирована материально-техническая база, необходимая для эффективной работы коллектива.

Структуру издания книги составляют: Исторический очерк «Становление и развитие театрального искусства в Удмуртии»; Статьи по истории и творческой работе театров Удмуртии; Биографические статьи о театральных деятелях, удостоенных почетных званий, внесших существенный вклад в развитие театрального искусства; Хронологический справочник основных театральных событий; Список названий пьес, опер, балетов, оперетт и музыкальных комедий, связанных с работой театральных коллективов; Именной указатель деятелей театров, драматургов, композиторов, балетмейстеров, художников, занесенных в энциклопедический справочник (с указанием страницы); Именной указатель



авторского коллектива книги «Многонациональная сценическая культура Удмуртии»; Библиография.

Сценическая культура Удмуртии отражается в печати уже более 150 лет. В газетных изданиях, научных трудах фигурируют имена актеров К.А. Ложкина, В. К. Виноградовой, Г. И. Титова, драматургов М. П. Петрова, И. Г. Гаврилова, В. Е. Садовникова, С. П. Широбокова, Е. Е. Загребина, композиторов Н. М. Греховодова, Н. Е. Шкляева, Г. А. Корепанова, Г. М. Корепанова-Камского, Е. В. Копысовой и мн. др. Можно отметить, что изучение было выборочным. В некоторых работах приводится рассказ о театральных премьерах, рассматриваются сценическая история пьес удмуртских драматургов, жанровые особенности русской театральной драматургии.

Что нового мы видим в издании «Многонациональная сценическая культура Удмуртии»? Впервые сделан акцент на рассмотрении театра как многочисленного коллектива: артистов, оркестра, хора, балетного класса, нескольких цехов постановщиков (имеются в виду костюмы, декорации) и административных работников. Этим определились структура книги и необходимость показать фотоматериал, удивительно яркий, многоцветный, характеризующий отдельные сцены давно отшумевших премьер, костюмы тех лет, репетиции и современные оригинальные, иногда своеобразные спектакли.

Первый раздел книги «Многонациональная сценическая культура Удмуртии» знакомит нас со становлением и развитием театрального искусства в Удмуртии, приятно покоряя своей глубиной, собранностью и продуманностью (авторы А. Я. Евсеева, Н. Н. Пузанова, А. П. Сидорова).

Раздел начинается с описания фольклорных истоков. Особенности содержания удмуртского фольклора в том, что еще живы и широко распространены в народе древние его формы единения с природой, раскрываемые в зрелищных сценках, что составляет магию удмуртского фольклора. (Заметим: у некоторых народов в качестве магии – игра на древних музыкальных инструментах, или хореографическое осмысление телодвижений, или эпос.)

Интерес представляет описание русской сценической культуры кон. XIX и нач. XX в. Зародившаяся в Казани, Сарапуле, Ижевске, Воткинске, это культура разных сословий (купеческая, дворянская, мещанская), и в каждом городе она имеет свои особенности. Рассматриваются репертуар театров, условия показа, режиссура.

Удивительно продуманно авторы строят рассказ о театрах разных национальных культур и разных профилей: Удмуртском драматическом, Русском драматическом, Кукольном, Театре оперы и балета УР. Завершается первый раздел выявлением особенностей театральной культуры Удмуртии в 20–30-е, военные и послевоенные годы, а также в современный период.

Настоящее море информации ждет читателя, открывающего вторую, центральную часть книги – «Многонациональная сценическая культура Удмуртии» – *Энциклопедический справочник*. Справочник – это более 750 статей об актерах, режиссерах, драматургах и др. Более 700 фотоматериалов о театральных коллективах.

Отметим многоаспектность статей: это и государственные театры Удмуртии, и муниципальные (созданные под местным самоуправлением), и народные театры



(возникающие на общественных началах), и учреждения дополнительного образования детей с театральными отделениями, и сценические театры эстрадных миниатюр (СТЭМ), и театральные студии.

Большое место в энциклопедическом справочнике уделено государственным театрам (Удмуртский государственный драматический театр, Русский драматический театр УР, Сарапульский драматический театр, Театр оперы и балета УР, Государственный театр кукол УР). Авторы знакомят с полным репертуаром некоторых театров. В фотоматериалах оживают сцены спектаклей, репетиций. Сегодня это необходимо, поскольку в СМИ порой высказываются мысли о разрушении в XX в. «провинциальной культуры» в России, о низком уровне репертуара хоровых коллективов, оркестров.

Здесь впервые представлены сведения о деятельности народных театров. Вызывают интерес Алнашский народный театр, созданный в 1918 г. как культурно-просветительный кружок; детский образовательный центр «Балаганчик» в Ижевске; народный театр поселка Ува «Блики»; Бобья-Учинский народный театр; народный театр Шарканского р-на; народный ТЮЗ «Весельчаки» Балезинского р-на; народный театра Вавожского РДК «Волшебное время»; народные театры юного зрителя в Воткинске, Ижевске и мн. др.

Современно звучат статьи о деятелях театра – лаконизм, раскрытие авторского амплуа (в статьях об актерах) и строгая целенаправленность (связанная с театром). Ценно, что в статьях не содержится излишних фактов, характерных для современных СМИ. Они воспринимаются как сугубо профессиональные.

В энциклопедическом справочнике (что тоже очень важно для издания, адресованного широкому читателю) в каждом разделе мы видим статьи о жанровых особенностях театральных спектаклей (например, жанр музыкальной комедии, оперы, оперетты) и краткие сообщения, связанные с профессиональными данными.

Новаторство энциклопедического справочника – в широком использовании зрительного материала. Разнообразный фотоматериал предстает дополнительным источником достоверной информации о театральной жизни, начиная с XIX в. до настоящего времени. Это и отдельные кадры драматических спектаклей, и сценические съемки балетных актов, и реквизит кукольного театра, и декорации давно отшумевших премьер.

Незабываемое впечатление оставляют коллективные снимки, приведенные в конце энциклопедического справочника. В них чувствуется особое творческое настроение каждого театрального коллектива.

Завершается книга несколькими справочными разделами. В разделе «Хронология основных театральных событий», с нашей точки зрения, стоило рассказать о театральных событиях нач. XX в. в Ижевске, а каждый приведенный факт хронологии можно было дополнить фамилиями действующих лиц. Заголовок раздела «Список произведений, упоминаемых без фамилии автора» нам представляется неточным.

Обязательными, значимыми для подобного издания видятся нам разделы «Именной указатель» с указанием страниц статей каждого автора и подробная «Библиография».



Книга «Многонациональная сценическая культура Удмуртии» – новое глубокое исследование в республиканском театроведении. Листая книгу, ощущаешь профессионализм авторов, любовь к своей республике и современный взгляд на изложение материала. Книга заслуживает высокой оценки.

А. Н. Голубкова

Поступила в редакцию 29.11.2014

Голубкова Ариадна Николаевна,

кандидат искусствоведения,
заслуженный деятель науки УР,
член Союза композиторов РФ
E-mail: axi237@mail.ru

Golubkova Ariadna Nikolaevna,

Candidate of Arts,
Honored worker of science of UR,
Member of the Union of Russian Composers
E-mail: axi237@mail.ru