

## Юбилей

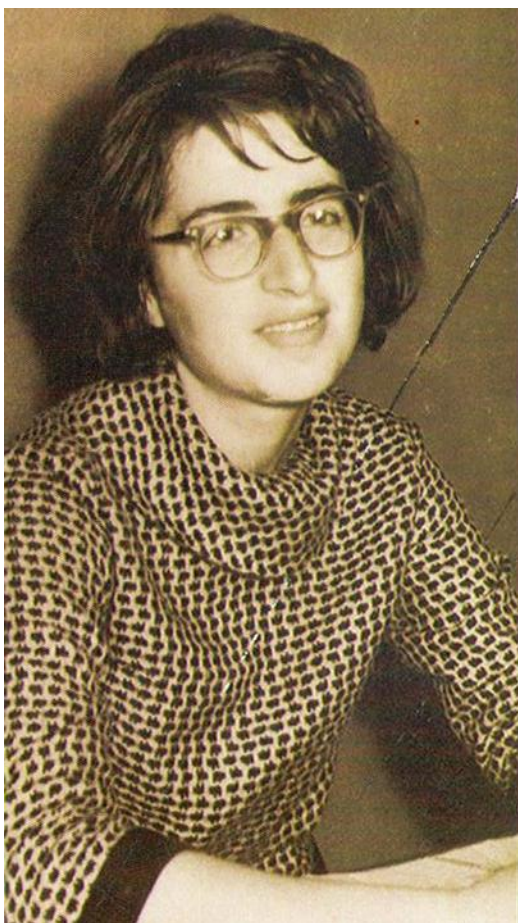
УДК 821.161.1.091 (045)

*Т. В. Зверева*

**«ЗДЕСЬ Я СТОЮ – Я НЕ МОГУ ИНАЧЕ...»**



DOI: 10.35634/2224-9443-2019-13-3-542-544



«...Только что прошла гроза с сильным дождем. Небо очистилось, засияло солнце. И вдруг над дорогой и лесом, прямо перед нами, встала огромная яркая радуга... Я въехала в нее. И все еще еду...» – на этой оптимистичной ноте заканчивается книга воспоминаний Д. И. Черашней «Встречи длиной в жизнь» (Ижевск, 2016). Несмотря на то, что 3 октября 2019 года Доре Израилевне Черашней, известному в Удмуртии и далеко за ее пределами литературоведу, редактору, публицисту, исполнился 80 лет, восхищение радугой, вставшей над дорогой жизни, остается прежним. Она любит повторять слова Корня Чуковского: «В России надо жить долго – интересно!». Судьба подарила ей очень непростой путь – эвакуацию из Житомира в августе 41-го, почти отчаянное существование в Воткинске в военное время, незабываемые школьные годы в Ижевске, учебу на филологическом факультете в Уральском государственном университете, работу учителем в школе рабочей молодежи на станции Ключевая в Нижне-Сергиевском районе Свердловской области, многолетний труд в издательстве «Удмуртия», преподавательскую деятельность в различных учебных заведениях г. Ижевска (Культпросветучилище, Институт усовершенствования учителей, общество «Знание», Удмуртский государственный университет). Во все времена – теплые и холодные, свободные и смутные – Дора Израилевна хранила неизменную верность себе и выбранному пути.

Занятия наукой начались в 1974 г. после знакомства с Борисом Осиповичем Корманом, профессором филологии Удмуртского университета, обратившим ее в «авторскую веру». Субъектный анализ художественного текста и теория автора, разработанные опальным ученым, настороженно воспринимались литературоведением, стоявшем на позициях марксизма-ленинизма. Кандидатская диссертация Доры Израилевны «Автор в лирике А. К. Толстого» станет одним из первых системно-субъектных исследований поэтического творчества, а защита этой работы состоится в Тарту в 1982 г. Через всю жизнь Дора Израилевна пронесет светлую память о своем Учителе, издаст и прокомментирует его труды, соберет книгу воспоминаний. «Наука не была для Бориса Осиповича чистой игрой интеллекта, но – способом выражения и в то же время формирования себя как личности. И когда в своих работах и лекциях он говорил об интеллектуальном бесстрашии как важнейшей особенности писателя-реалиста (Пушкина – в первую очередь!), то, несомненно, вкладывал в это много личного, добытого своим практическим и духовным опытом», – эти слова, сказанные об Учителе, можно отнести к самому юбилею.

На сегодняшний день Дора Израилевна – один из ведущих специалистов в области мандельштамоведения, автор пяти монографий («Этюды о Мандельштаме», «Поэтика Осипа Мандельштама: субъектный подход», «Тайная свобода поэта. Пушкин. Мандельштам», «Лирика Осипа Мандельштама: проблема чтения и прочтения», «“Уже не я пою, поет мое дыханье...”: последний год творчества



Осипа Мандельштама»), составитель уникального в истории отечественной науки словаря («Частотный словарь лирики О.Мандельштама: субъектная дифференциация словоформ»). В 1991 г. она стала членом Международного совета Мандельштамовского общества. Выбор предмета исследования в филологии говорит о человеке гораздо больше, чем слова, сказанные им самим или окружающими. «Выпрямительный вздох», – так был назван поэтический сборник О. Э. Мандельштама, составителем которого являлась Дора Израилевна. Изданные в 1991 г. стихотворения Мандельштама, действительно, стали для Ижевска *выпрямительным вздохом* – впервые за долгие годы город задышал воздухом свободы. С тех пор вся научная деятельность была сосредоточена вокруг имени одного поэта. «Выбрать Мандельштама – опасно. Слишком от многого приходится отказаться. Слишком многое становится рядом с ним невозможно», – писал Сергей Аверинцев. Существование Доры Израилевны в чем-то сродни мандельштамовскому – ради издания книг, на которые у организаций почти никогда не было средств, она в повседневной жизни отказалась от многого. Времена сменяли друг друга, а она по-прежнему вчитывалась в строки поэта, пытаясь соразмерить с ними собственную жизнь: «Он всегда – “мой Мандельштам”, спутник, собеседник, “вопросник и ответник” в частной жизни тех, кто стремится ощущать и сознавать себя не только в биологическом и социальном, но и в духовном смысле, что всегда требовало не коллективных, а индивидуальных усилий» («Этюды о Мандельштаме», Ижевск, 1992). За все годы просветительской и научной деятельности филология была для Доры Израилевны менее всего литературой, это был способ существования, то смысловое пространство, в котором реализуется жизнь.

Дора Израилевна ощущает себя человеком миссии и ставит перед собой задачу передать молодому поколению ценности уходящей эпохи. Ей посчастливилось встречаться с людьми, без которых невозможно представить отечественную культуру, – Еленой Александровной Миллиор, Сергеем Сергеевичем Аверинцевым, Юрием Михайловичем Лотманом, Натаном Марковичем Злотниковым, Сергеем Сергеевичем Хоружим и др. «Наши лучшие слова – интонации», – сказала когда-то Марина Цветаева. Те, кто был слушателем лекций Доры Израилевны, никогда не забудут ее уникальной манеры подачи материала, ее проникновенного голоса. В ее памяти хранятся тысячи строк из поэзии XIX и XX вв. и множество необыкновенных историй. Она умеет возвращать смысл и достоинство самым «обветшалым» и забытым современным обществом словам – “честь”, “добро”, “величие духа”, “красота”, “достоинство”).

Не будучи человеком провинциальным по сути, Дора Израилевна очень многое сделала для региональной культуры. Начиная с 1964 года, почти на протяжении 10 лет она работала в издательстве «Удмуртия», постигая азы редакторского труда под руководством А. А. Ермолаева. Более ста наименований художественной и краеведческой литературы ушло в тираж благодаря ее стараниям и кропотливой работе. В годы книжного дефицита эти издания обогатили библиотеки Ижевска. В 1963 году началось ее сотрудничество с газетой «Комсомолец Удмуртии», где она вела обзор почты и публиковала критические статьи о современной региональной поэзии. Долгие годы она являлась и является бессменным редактором сериальных изданий, пользующихся заслуженным уважением в отечественной науке («Кормановские чтения», «Проблема автора в художественном тексте», «Ежегодник финно-угорских исследований»). Именно она открыла Удмуртии имена поэтов Маргариты Зиминой, Владимира Фролова, Олега Хлебникова. Ее правдоискательство привело к возвращению имени Якова Година, она многое сделала для увековечивания памяти Флора Васильева – стала составителем сборников его стихотворений «Лирика» (1967) и «Единственное» (1973). Добавим, что интерес к региональной культуре привел Дору Израилевну не только к пониманию специфики удмуртской культуры, но и знанию удмуртского языка. При встрече она всегда старается сказать несколько слов человеку на его родном, удмуртском языке.

Дора Израилевна – человек, связующий региональную и российскую культуры, малую и большую Родину. Эта связь наиболее полно осуществлена в двух ее последних книгах – «Встречи длиной в жизнь» (Ижевск, 2016) и «“Какая светлая стезя...” Жизнь и творчество Нелли Миллиор» (Ижевск, 2017). Первая книга охватывает почти целое столетие. В центре повествования стоят многочисленные судьбы людей, встретившиеся на жизненном пути автора. Эти неслучайные встречи (ибо человеческая судьба исключает всякую случайность) организуют прихотливый сюжет воспоминаний, переплетающийся между собой самых разных героев (от Сергея Аверинцева до добрейшей тети Дуси, живущей в месте, не обозначенном на карте). Книга Доры Израилевны – еще одно доказательство того, что *написанное* – не только удерживает прошлое, оно создает настоящее и будущее. «Какая светлая стезя...» посвящена Елене Александровне Миллиор, ученице Вяч. Иванова, заброшенной в Ижевск



из Ленинграда в военные годы. Наряду с Еленой Александровной героями этой книги стали Д. Б. Кобалевский, Б. И. Ярхо, И. М. Тронский, А. И. Доватур, В. А. Мануйлов, В. В. Бианки, Е. С. Булгакова, О. Г. Шатуновская, З. Г. Минц и др. Судьбы этих людей, составляющих достоинство отечественной культуры, – очередное напоминание о том, что подлинное проживание жизни и право на собственный путь возможны в любом времени и при любых обстоятельствах. Именно это бесценное право на свободный выбор и осуществляет в своей жизни Дора Израилевна Черашняя.

Поступила в редакцию 07.09.2019

**Зверева Татьяна Вячеславовна,**  
доктор филологических наук, профессор  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
426034, Россия, г. Ижевск, Университетская, 1 (корп. 2)  
E-mail: tvzver.1968@yandex.ru

*T. V. Zvereva*

“HERE I STAND – I CAN NOT OTHERWISE...”

DOI: 10.35634/2224-9443-2019-13-3-542-544

**Citation:** Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2019, vol. 13, issue 3, pp. 542–544. In Russian.

**Zvereva Tatyana Vyacheslavovna,**  
Doctor of Philology, Professor  
Udmurt State University  
Universitetskaya st., 1/2, Izhevsk, 426034, Russian Federation  
E-mail: tvzver.1968@yandex.ru