

Е. В. Остапова

**ОТЗЫВ
О ДИССЕРТАЦИИ СУРНИНОЙ ЛИДИИ ЕГОРОВНЫ
«СУБЪЕКТНЫЕ ФОРМЫ ВЫРАЖЕНИЯ АВТОРСКОГО СОЗНАНИЯ
В КРЕСТЬЯНСКОМ ЦИКЛЕ СТИХОТВОРЕНИЙ И. А. КУРАТОВА»,
ПРЕДСТАВЛЕННОЙ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
10.01.02 – ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**



DOI: 10.35634/2224-9443-2019-13-4-714-717

Диссертационное исследование Сурниной Лидии Егоровны «Субъектные формы выражения авторского сознания в крестьянском цикле стихотворений И. А. Куратова» выполнено в секторе литературоведения Института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения РАН. Научный руководитель – кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник сектора литературоведения ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН Валентина Александровна Лимерова.

Представленная диссертационная работа посвящена исследованию способов выражения авторского сознания в крестьянском цикле поэтических произведений крупнейшего коми поэта XIX в. И. Куратова. Начиная с 20-х гг. XX в., куратоведение оформилось в отдельное направление в региональной филологии и стало одним из самых активных направлений коми литературоведения второй половины XX столетия. Одним из ведущих аспектов куратоведения в этот период является изучение идейно-художественных связей И. А. Куратова с представителями отечественной и мировой литературы. Эта проблема разрабатывается В. И. Мартыновым, А. Е. Ваневым, В. Н. Деминим. Кроме того, исследованы вопросы связи куратовской поэзии с фольклором (А. К. Микушев), эволюции переводческой деятельности (В. И. Лыткин), жанрово-тематического своеобразия лирики И. Куратова (В. Н. Демин); также – стиховедческое изучение куратовских произведений (А. Е. Ванев). В 1950 г. А. Н. Федорова защитила первую кандидатскую диссертацию, посвященную поэзии И. Куратова, в которой впервые его творчество было рассмотрено системно, с выделением основных направлений его поэзии.

Рецензируемую работу Л. Е. Сурниной характеризует новый подход к материалу, безусловно, заслуживающий исследовательского внимания. Произведения, выбранные соискателем для анализа, образуют крестьянский цикл поэтических произведений И. Куратова. Актуальность исследовательского обращения к циклу стихотворений объясняется проблемами, возникшими вследствие односторонней оценки литературного наследия поэта. Как отмечает соискатель, основная часть стихотворений крестьянской тематики рассматривалась в аспекте социального положения героев (диссертация, с. 7). Однако с течением времени, с расширением методов изучения литературы и выдвижением новых задач перед современным литературоведением, значим поиск путей изучения творчества прежде всего писателей и поэтов, внесших основополагающие идеи и принципы в создание национальной литературной традиции. Предпринятый в диссертации Л. Е. Сурниной успешный анализ субъектного строя лирики И. Куратова позволяет значительно расширить представления об индивидуальном своеобразии творчества коми поэта и его связях с литературным движением современности. Это представляется нам актуальным и востребованным не только в коми, но и в целом в финно-угорском литературоведении.

Новизна исследования заключается в том, что впервые предпринята успешная попытка всестороннего анализа субъектных форм выражения авторского сознания в крестьянском цикле стихотворений И. А. Куратова. При этом совершенно логично соискатель рассматривает произведения поэта на уровне их субъектной организации, устанавливает преобладающие типы лирического субъекта (носителя речи и сознания), исследует принципы создания образа народного мира и оценивает человека в крестьянском цикле произведений И. Куратова с учетом особенностей субъектной сферы каждого героя. Пристальное внимание к формам «поведения» автора и героев в тексте позволило соискателю отойти от социально-детерминированного прочтения произведений, утвердившегося в курато-



ведении на начальных этапах его развития. Внимание к субъектной сфере стихотворений позволило раскрыть мастерство и индивидуальную авторскую систему И. Куратова, уточнить специфику формирования композиционно-речевых форм коми словесности 50–70-х гг. XIX в.

Теоретико-методологическую основу диссертации составляют труды ведущих отечественных литературоведов В. В. Виноградова, М. М. Бахтина, Ю. Н. Тынянова, Л. Я Гинзбург и др. При этом диссертант грамотно следует методике изучения образа автора в лирическом произведении, разработанной Б. О. Корманом. Представленная методологическая база исследования и всестороннего анализа научных работ по теме диссертации коми и других отечественных литературоведов обеспечили высокую достоверность результатов исследования. Положения, выносимые на защиту, свидетельствуют о научности, логичности и обоснованности диссертационной работы. Сформулированные во введении тезисы реализуются в структуре диссертации, состоящей из введения, трех глав, заключения, списка использованной литературы (283 наименования). Важно отметить, что при этом каждая глава диссертационного исследования, самодостаточная в научном отношении и значимая в теоретическом научно-практическом плане, в то же время органически связана с остальными главами. Оценивая содержание с формальной точки зрения, можно заключить, что положения, вынесенные на защиту, вполне подтверждены последующим их раскрытием в трех главах и в Заключении. Это свидетельствует о том, что соискатель ученой степени хорошо знает материал и глубоко владеет им.

Во **Введении** диссертантом обоснованы актуальность исследования и выбор темы, рассматривается степень ее разработанности; определяются цели, задачи и научная новизна диссертации; выделяются объект и предмет исследования, теоретическая и практическая его значимость; формируются положения, выносимые на защиту; характеризуются методологические и теоретические основы работы. Представлен также краткий обзор теоретических и историко-литературных работ, близких теме исследования.

В **первой главе «Ролевая лирика И. А. Куратова»** рассматриваются произведения, основной субъектный центр в которых – ролевой герой. Подробный анализ текста приводит соискателя к выводу о том, что герои ролевых стихотворений И. А. Куратова – это люди разной судьбы и разных поколений: одни только вступают в жизнь, другие близки к завершению жизненного пути. Однако в границах художественного мира у них есть объединяющие признаки: через монологи поэт вкладывает народные представления героев о счастье. Диссертант убедительно показывает, что субъектная сфера стихотворений непосредственно связана с самораскрытием главного героя: она строится как его характерологический монолог, включающего голоса *всех других персонажей*. От внимания наблюдательного исследователя не ускользнул тот факт, что в отдельных произведениях собеседником героя на время становится сам поэт, принимающий при этом отдельные свойства персонажа. По мнению соискателя, ролевая форма высказывания используется поэтом в тех случаях, когда необходимо подчеркнуть, что сам народ уже выработал свое «слово» и обрел свой «голос», так что *герой из народа* в состоянии рассказать сам о себе.

Во **второй главе «Стихотворения И. А. Куратова с повествовательной формой высказывания»** рассмотрены поэтические произведения, субъектный центр в которых – автор-повествователь. Диссертант убедительно показывает, что в стихотворениях, организованных словом *повествователя*, поэт ставит задачу создать портрет сельского коллектива, в котором каждый – не только индивидуальная личность, но и гарант существования традиции. Поэтому речевым субъектом является не отдельный персонаж (как это было в ролевой лирике), но *автор-повествователь*, который видит, наблюдает и осознает больше, чем герой. Л. Е. Сурнина сумела точно определить, что основной субъект речи в текстах с повествовательной формой высказывания преимущественно придерживается позиции *наблюдателя*, дающей ему возможность локализовать собственную точку зрения в художественном пространстве произведения. По мнению диссертанта, в отдельных случаях субъект речи напоминает личного повествователя, в которых И. Куратов поэтически осмысляет народное понимание семьи. По меткому наблюдению исследователя, в ряде стихотворений поэта основной субъект речи близок всеведущему *повествователю* эпического произведения: он знает всё обо всех. Именно это его качество позволяет ему выделить в каждом персонаже самое главное. Скрупулёзный анализ диссертантом стихотворений И. А. Куратова с повествовательной формой высказывания позволил выявить, что в произведениях, организованных точкой зрения *повествователя*, последний фактически есть «доверенное лицо» автора, включающего в границы собственного слова все голоса и «собирая» изображенный мир и людей в пространство единой народной, национальной жизни.

Третья глава диссертации «Стихотворения И. А. Куратова с полисубъектной организацией текста» посвящена исследованию поэтических произведений коми поэта, для которых характерна многосубъектность. В ходе исследования соискатель было устанавливает, что «крестьянскому» циклу произведений И. Куратова в основном свойственна полисубъектность. Как и в стихотворениях, субъектным центром которых является *ролевой герой* или *автор-повествователь*, полисубъектность лирики И. Куратова связана с задачами воплощения образа *народа* как множества разных личностей, и, прежде всего, – образа автора. Последний выступает как лицо, которое в разных ситуациях сохраняет связь с народом, но при этом обладает другой, значительно большей компетенцией, как наделенный способностью стороннего взгляда на народ и оценки его мировидения.

Диссертацию завершает заключение с основными выводами исследования и изложением перспектив дальнейшей научной работы.

Цель и задачи исследования в работе полностью реализованы, полученные результаты выверены и доказательны. Несомненно, диссертация имеет большую научную и практическую значимость. Ее результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении не только творческого наследия И. Куратова, но и коми литературы в целом, а также литератур XIX в. финно-угорских народов России. Материалы диссертационного исследования, а также предложенные в нем интерпретации стихотворений коми поэта могут быть полезны в образовательном процессе. Результаты исследования соискатель использует при преподавании курса «Коми литература» в «Коми республиканском лицее-интернате для одаренных детей из сельской местности» (2012–2019), в преподавании спецкурсов «За строкой поэтического текста. Творческие мастерские» (2016–2017) и «Основы теории литературы» (2017–2018), курса школьной программы «Литература Республики Коми» (2017–2018) в гимназии искусств при Главе Республики Коми им. Ю. А. Спиридонова. Внушает доверие и тот факт, что тема диссертационного исследования Л. Е. Сурниной отражена в 45 публикациях, включая 8 статей в изданиях, входящих в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Вместе с тем укажем на ряд моментов в содержании и оформлении диссертации, на которые рекомендуем автору обратить внимание в дальнейшей работе.

1. При анализе стихотворения И. А. Куратова «Пёч» («Старуха») говорится об особой позиции повествователя, при этом используются термины «повествователь», «повествующий», «говорящий», «наблюдатель» (с. 71–72). Данное терминологическое разнообразие требует пояснения.

2. Желательно более определённо сформулировать, какие оригинальные черты поэзии И. А. Куратова и какие представления коми поэта о родном народе уточнены в ходе исследования (с. 132).

3. Диссертационная работа не лишена стилистических и технических недостатков (см.: диссертация, с. 74, 75, 90, 99, 108, 132, 133).

Высказанные замечания и вопросы не снижают достоинств исследования, а уточняют и расширяют его проблематику. Автореферат и публикации Л. Е. Сурниной, в том числе статьи в журналах, рекомендованных ВАК РФ, полно и разносторонне отражают содержание выбранной для исследования темы. В исследовании демонстрируются глубокие теоретические знания диссертанта в области современного литературоведения и истории литературы, что подтверждается умелым использованием в исследовании фольклорного и историко-литературного контекста. Ответственный подход к анализу и интерпретации поэтического текста, внимание к художественным деталям свидетельствуют о профессиональном становлении талантливого учёного-филолога.

Итоговая оценка работы позволяет утверждать, что диссертация Сурниной Лидии Егоровны «Субъектные формы выражения авторского сознания в крестьянском цикле стихотворений И.А. Куратова» является научно-квалификационной работой, соответствует профилю совета Д 002.209.04 и требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук (пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., в редакции постановления Правительства Российской Федерации № 1024 от 28 августа 2017 г.) по специальности – 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации, а ее автор – Сурнина Лидия Егоровна – безусловно заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности – 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации.

Поступила в редакцию 14.11.2019



Остапова Елена Васильевна,
кандидат филологических наук, доцент кафедры коми филологии, финно-угроведения и регионоведения
ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
167002, Россия, г. Сыктывкар, ул. Морозова, д. 170
E-mail: ost-1966@yandex.ru

E.V. Ostapova

**REVIEW ON THE DISSERTATION OF SURNINA LIDIA YEGOROVNA
"SUBJECT FORMS OF AUTHOR'S CONSCIOUSNESS EXPRESSION IN THE PEASANT CYCLE
OF I. A. KURATOV'S POEMS", SUBMITTED FOR THE DEGREE OF CANDIDATE OF PHILOLOGICAL
SCIENCES ON SPECIALTY 01.10.02 – LITERATURE OF THE PEOPLES
OF THE RUSSIAN FEDERATION**

DOI: 10.35634/2224-9443-2019-13-4-714-717

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2019, vol. 13, issue 4, pp. 714–717. In Russian.

Received 14.11.2019

Ostapova Elena Vasilievna,
Candidate of Philology, Associate Professor at Department of the Komi philology, Finno-Ugric and Regional studies
Syktyvkar State University named after Pitirim Sorokin
Morozova st., 170, Syktyvkar, 167002, Russian Federation
E-mail: ost-1966@yandex.ru