

С. Д. Смирнова, Т. А. Васина

УЗОР ЖИЗНИ: К ЮБИЛЕЮ АНЭТТЫ ПЕТРОВНЫ СИДОРОВОЙ



DOI: 10.35634/2224-9443-2019-13-4-722-726



Человек осваивает мир, воспринимая его, взаимодействуя с ним и меняя его посредством культуры – системы «договорённостей» о том, что считать хорошим и плохим, красивым и не очень; о том, как устроено мироздание и движется ли Земля вокруг Солнца или, наоборот, Солнце – вокруг Земли... Культура вбирает в себя, кажется, всё: науку, ремёсла, искусство, житейскую мудрость всех времён и народов. Но носитель её – человек, живущий здесь и сейчас, с уникальной, только ему присущей конфигурацией свойств и качеств, главными из которых всегда считались живой ум, горячее сердце, благородство натуры. Вплетая их в общий узор своей жизни, человек вносит в него гармонию и красоту, как это удалось юбиляру – экс-министру культуры Удмуртии, а ныне специалисту научного института, исследователю и энциклопедисту Анэтке Петровне Сидоровой.

Становление личности будущего руководителя сферы культуры происходило в обычной семье служащих. Отец Пётр Иванович Пономарёв – финансист, прошёл по дорогам войны до Берлина, погиб трагически дома в 1948 г. Мама Зоя Петровна – медицинский работник, многие годы заведовала Нижнепыхтинским фельдшерско-

акушерским пунктом Дебёсского района и на обслуживаемой территории организовала персональный учёт каждого жителя, ликвидировала трахому, вела санитарно-просветительскую работу.

Анэтка Петровна – представитель поколения «детей войны» (родилась 20 ноября 1939 г. в с. Тыловой Тыловайского, ныне Дебёсского, района УАССР). По окончании школы она планировала поступить на библиотечное отделение Республиканского культпросветучилища, но по семейным обстоятельствам в 1956 г. начала трудовую деятельность телефонисткой Нижнепыхтинского отделения связи; в 1958–1960 гг. работала инспектором по кадрам МТС, секретарём-машинисткой инспекции сельского хозяйства Дебёсского района. Уже в этот период у Анэтты Петровны сложилось понимание необходимости дальнейшего обучения, и, будучи замужем, она поступила на заочное отделение географического факультета Пермского государственного университета имени А. М. Горького (1960–1965 гг.), совмещая учёбу с работой статиста по кадрам (1960–1962 гг.) и библиотекаря кабинета политпросвещения Дебёсского райкома КПСС (1962–1963 гг.). Библиотека стала первым опытом работы А. П. Сидоровой в сфере культуры. Здесь она самостоятельно изучила специализированные журналы по библиотековедению и освоила клубоведение.

В связи с объединением районов семья Анэтты Петровны переехала в пос. Кез, где её трудовая, общественная и партийная карьера получила продолжение. Должность корректора, творческая и ответственная, научила Анэтку Петровну оформлять публикации. В дальнейшем, уже на посту министр-



ра культуры, А. П. Сидорова сама готовила статьи для газет и журналов. В 1965–1970 гг. она заведовала отделом писем районной газеты «Звезда», одновременно была избрана секретарём редакционной партячейки. Большой опыт общественной работы (ещё с первых классов школы) позволял самому молодому секретарю района успешно справляться со своими обязанностями. И вновь Анэтта Петровна училась по направлению, уже – в Свердловской высшей партийной школе. После сдачи государственного экзамена и кандидатского минимума (в планах было поступление в аспирантуру) она была назначена заведующей отделом агитации и пропаганды Кезского райкома КПСС (1970–1972 гг.). В эти годы отдел совместно с отделом культуры и управлением сельского хозяйства вёл большую пропагандистскую работу, в частности, создавались светозвуковые газеты, информировавшие о передовом опыте агрономов, животноводов и механизаторов. Анэтта Петровна, как заведующая, отвечала не только за просветительскую работу, но и за организацию торжественных мероприятий, подготовку и проведение вместе со специалистами отдела культуры различных фестивалей, конкурсов, выставок.

Её активность, ответственность и организаторские способности получили положительную оценку представителей министерства культуры. В 1972 г. она была утверждена в должности заместителя министра культуры УАССР и под руководством министров культуры А. Ф. Завойских (1965–1976 гг.) и Е. П. Ильиных (1976–1984 гг.) прошла хорошую школу руководящих работников. Несмотря на плотный график, Анэтта Петровна находила время для посещения мероприятий, смотрела все премьерные спектакли и после каждого мероприятия, спектакля или концерта участвовала в обязательном обсуждении и детальном их анализе. Заметный вклад внесла Анэтта Петровна и в развитие сельской культуры, инициировав централизацию клубных и библиотечных учреждений. За лучшую постановку библиотечного обслуживания населения Удмуртии коллектив библиотечных работников во главе с Е. П. Ильиных и А. П. Сидоровой стал победителем Волго-Вятской зоны и был награждён переходящим Красным знаменем Совета Министров РСФСР и ВЦСПС. Совместно с коллегами из числа руководителей отрасли она способствовала введению в строй зданий районных ДК, а также культпросветучилища и общежития учебного заведения, музыкального и кукольного театров, уделяла внимание подготовке кадров в районах, развитию народного творчества. На посту заместителя министра культуры Анэтта Петровна посетила все районы Удмуртии, знала всех заведующих сельскими клубами и ДК.

В 1984 г. А. П. Сидорова возглавила Министерство культуры УАССР. В сотрудничестве с руководителями республики, городов и районов были открыты Национальный центр декоративно-прикладного искусства и ремёсел, районные Дома ремёсел, построены РДК в с. Грахово, Киясово, Завьялово, Якшур-Бодья; восстановлен Музей-усадебный комплекс П. И. Чайковского в Воткинске, завершена реставрация памятника промышленной архитектуры XIX в. – здания арсенала, в котором размещается Национальный музей УР имени Кузубая Герда, Александрово-Невского собора в Ижевске, объектов культурного наследия, подведомственных Министерству культуры РФ, – загородной дачи купца П. А. Башенина (в настоящее время – художественно-выставочный комплекс Сарапульского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника) и его дома в г. Сарапуле. В 1989 г. открыт и ныне успешно действует литературный музей-квартира выдающегося писателя удмуртского народа Г. Д. Красильникова: это было первое подобного типа учреждение культуры в Ижевске.

Для Анэтты Петровны 1990-е гг. были не только трудными, но и успешными. При её личном участии в Удмуртии появились новые творческие коллективы: Государственный оркестр духовых инструментов (второй в России), симфонический оркестр, Удмуртский государственный театр фольклорной песни «Айкай», Государственный ансамбль народной песни, музыки и танца «Танок», муниципальные театры «Парафраз» в г. Глазове и «Молодой человек»; были открыты школа-студия при Государственном академическом ансамбле песни и танца УР «Италмас», библиотечный факультет Удмуртского государственного университета, школы-интернаты для одарённых детей в г. Ижевске и с. Дебёсы. Решались вопросы укрепления материально-технической базы и подготовки кадров: так, на бюджетной основе была организована студийная подготовка театральных кадров для республики при Высшем театральном училище (институте) имени М. С. Щепкина (г. Москва). По инициативе Анэтты Петровны построено ведомственное жильё для работников культуры г. Ижевска, а Республиканская библиотека имени В. И. Ленина и Республиканский краеведческий музей получили статус национальных учреждений. Особое внимание уделялось взаимодействию министерств и ведомств: в частности, результатом совместной работы министерств культуры и народного образования (заслуженный работник образования РФ А. В. Ерёмченко) и общеобразовательной школы (гимназии) № 56 г. Ижевска (директор – В. А. Харитонова, 1977–2011 гг.) стало открытие школы искусств.

А. П. Сидорова с уважением относится к народному творчеству. Она способствовала систематическому проведению фестивалей, смотров, конкурсов. Удмуртия первой в Российской Федерации создала свой национальный бренд – уникальную систему Домов ремёсел по возрождению, становлению и развитию традиционного декоративно-прикладного искусства под научно-методическим руководством Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремёсел (директор – Р. М. Каримов, 1996–2013 гг.), тогда как в регионах России это направление только сейчас начинает активно развиваться. Данному виду деятельности предшествовала большая исследовательская работа по изучению памятников материального и нематериального наследия Удмуртии совместно с учёными – докторами исторических наук К. И. Куликовым и М. Г. Ивановой.

Как талантливый руководитель, Анэтта Петровна внесла весомый вклад в превращение провинциальной культуры Ижевска в столичную. На посту министра культуры УР вместе с первым Председателем Верховного Совета УР В. К. Тубыловым, Всеудмуртской ассоциацией «Удмурт Кенеш» она инициировала и организовала многие республиканские культурные акции, в числе которых финно-угорские национальные праздники «Гербер» (удмуртский) и «Семьк» (марийский), детские музыкальные фестивали, фольклорные встречи, районные Дни культуры, декады (Москва, Тула).

Одним из значимых достижений руководящей практики, по мнению Анэтты Петровны, стал факт назначения её заместителей Г. В. Чайникова и А. Т. Христофорова министрами культуры УР (в 1995–1999 и 2004–2009 гг. соответственно).

По окончании срока полномочий, в 1995–2000 гг. А. П. Сидорова исполняла обязанности референта комиссии по науке, образованию и молодёжной политике Государственного Совета УР. В 1995 г. она добилась принятия Постановления Государственного Совета и Правительства УР «Об оказании государственной помощи творческим союзам», в 1996 г. – Закона УР «О культуре».

В 2000–2003 гг. Анэтта Петровна возглавляла Государственный театр оперы и балета УР. Приход нового директора позволил вывести театр из затяжного кризиса безвластия, коллектив обрёл новое дыхание, появились новые творческие подходы в искусстве. Привлечение внимания руководства республики, промышленных предприятий, коммерческих структур и министерств РФ позволило решить вопросы ремонта здания и комплектования кадров. Были приглашены московский балетмейстер, режиссёр Мариинского театра; установлено сотрудничество с Московским театром оперетты, Пермским театром оперы и балета имени П. И. Чайковского и другими творческими коллективами. Балетная труппа театра впервые выехала на гастроли в Москву (2002 г.) и КНР (2003 г.).

Новый поворот в трудовой биографии А. П. Сидоровой произошёл, когда практика оказалась связанной с наукой, дала ей импульс для развития и явилась основой научного познания, его движущей силой, а наука, в свою очередь, воздействовала на ход практической деятельности. С 2003 г. Анэтта Петровна работает в Удмуртском институте истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук в должности специалиста отдела междисциплинарных и прикладных исследований. Она – автор более 50 опубликованных работ, посвящённых культурному строительству в Удмуртской Республике, специфике работы культурно-просветительских учреждений, развитию театрального искусства, музыкального образования, туристической отрасли и многим другим аспектам истории и современности культурной сферы Удмуртии. По её инициативе и под её руководством были реализованы научные проекты «Организация на базе Государственного театра оперы и балета УР центра творчества имени П. И. Чайковского» (2002 г.) и «Многонациональная сценическая культура Удмуртии» (2012 г.), получившие гранты Президента Российской Федерации, подготовлен раздел «Культура» региональной энциклопедии «Удмуртская Республика» (2008 г.), опубликованы научно-справочные издания: фундаментальная отраслевая энциклопедия «Удмуртская Республика: Культура и искусство» (2012 г.; 2-е издание, исправленное и дополненное – 2014 г.) и энциклопедический справочник «Многонациональная сценическая культура Удмуртии» (2014 г.). Оба издания внесли ощутимый вклад в решение одной из важнейших задач культурной политики – сохранение исторического и культурного наследия, укрепление содружества народов, живущих на территории Удмуртии. За создание отраслевой энциклопедии авторский коллектив под руководством А. П. Сидоровой был удостоен звания лауреата Государственной премии УР в области литературы, искусства и образования (2014 г.).



Основные научные труды Анэтты Петровны:

1. Сидорова А. П. Направленный поиск // Культпросветработа. 1976. № 4.
2. Сидорова А. П. Особенности работы культурно-просветительских учреждений Удмуртии в рыночных условиях // Историко-культурное развитие народов Среднего Поволжья: традиции и инновации. Сборник материалов Межрегиональной научно-практической конференции. Саранск, 2004.
3. Сидорова А. П. Культурное строительство в Удмуртии в последней трети двадцатого столетия // Удмуртия: история и современность. Материалы Международной научно-практической конференции «Проблемы и перспективы функционирования родных языков» / Под ред. Н. К. Коробейникова, М. Ю. Малышева. Ижевск, 2005.
4. Сидорова А. П. Учреждения культуры и искусства Удмуртии в последней трети двадцатого столетия: их роль в духовной жизни населения // Россия и Удмуртия: история и современность. Материалы Международной научно-практической конференции, посвящённой 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства / Министерство образования и науки РФ; УдГУ; УИИЯЛ УрО РАН и др.; сост. и общ. ред.: В. В. Пузанов, А. Е. Загребин. Ижевск, 2008.
5. Удмуртская Республика: Культура и искусство. Ижевск, 2012.
6. Сидорова А. П. Зарождение туристической отрасли в сельских районах Удмуртии // Сельская Россия: прошлое и настоящее. Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции (10–14 августа 2012 г., д. Сеп). М., 2012.
7. Многонациональная сценическая культура Удмуртии. Энциклопедический справочник / Отделение Союза театральных деятелей РФ (ВТО) – СТД УР; УИИЯЛ УрО РАН; гл. ред. А. Е. Загребин; сост. А. П. Сидорова. Ижевск, 2014.
8. Удмуртская Республика: Культура и искусство = Удмурт Элькун: Лулчеберет но устолык: энциклопедия. 2-е изд. испр. и доп. Ижевск, 2014.
9. Сидорова А. П. Энциклопедический справочник как основа сохранения и развития театрального искусства региона // Вестник экономики, права и социологии. 2015. № 4.
10. Сидорова А. П. Развитие музыкального образования в Удмуртии // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2019. № 33.

Наряду с плодотворной исследовательской работой Анэтта Петровна активно участвует в общественной жизни Удмуртской Республики. Она избиралась депутатом Верховного Совета УАССР 12-го созыва, заместителем и сопредседателем Союза женщин Удмуртии (1986–1995 гг.). С 1972 г. является членом Президиума и экспертного совета Удмуртского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры» (председатели: З. Я. Боткина, Н. П. Девятова), по её инициативе и при непосредственном участии были отреставрированы объекты культурного наследия, установлены памятники и мемориальные доски заслуженным людям республики. В 2007–2018 гг. – член Общественной палаты УР, в качестве заместителя председателя комиссии по науке, образованию, культуре результативно решала вопросы сохранения культурного наследия региона. А. П. Сидорова входит в состав Учёного совета Национального музея УР имени К. Герда и Музея г. Ижевска. В 2013 г. была избрана президентом Федерации туристической Удмуртии, членом Межведомственного координационного совета по развитию туризма при Правительстве Удмуртии: оказывает методическую и практическую помощь руководителям туристических организаций. В 2013–2016 гг. также исполняла обязанности председателя Государственной комиссии по защите выпускных работ студентов (бакалавриат) Института социальных коммуникаций Удмуртского государственного университета по специальности «Социально-культурный сервис и туризм».

Дебёсский район – «малая родина» Анэтты Петровны, здесь она родилась и выросла, здесь её учили ценить традиции и культуру, сюда возвращаются её мысли и воспоминания. В Дебёсском районе при содействии А. П. Сидоровой были открыты Дом ремёсел и музей, приобретено здание школы-интерната для одарённых детей. Анэтта Петровна, как член Дебёсского землячества, инициировала установку памятника народному артисту РСФСР К. А. Ложкину на его родине в д. Заречная Медла. Решением Совета депутатов МО «Дебёсский район» от 24 апреля 2014 г. Анэтте Петровне было присвоено звание «Почётный гражданин Дебёсского района».

А. П. Сидорова – «Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики» (1982 г.), «Заслуженный работник культуры Российской Федерации» (1998 г.), член Союза журналистов России (с 1967 г.), «Почётный член ВОО «ВООПИиК», награждена юбилейной медалью «За доблестный труд».



В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970 г.), медалями «Ветеран труда Российской Федерации», «За заслуги в сохранении наследия Отечества» (2011 г.), Почётными грамотами Президиума Верховного Совета УАССР (1994 г.), Правительства Удмуртской Республики (2000 г.), Удмуртской Республики и Государственного Совета Удмуртской Республики (2009 г.), нагрудным знаком Министерства культуры СССР «За отличную работу» (1989 г.), памятной медалью в ознаменование 150-летия со дня рождения К. С. Станиславского (2013 г.), удостоена звания «Почётный гражданин Октябрьского района г. Ижевска», лауреат конкурса «Женщина года в Удмуртии», вошла в число номинантов общественного проекта «Люди года – 2017».

Анэтта Петровна отличается высокой требовательностью к себе, умением работать в коллективе, она всегда доброжелательна и тактична, с большим вниманием относится к людям. Организаторские способности, умение находить в любой ситуации верные и точные решения, ответственное отношение к делу и личная организованность снискали Анэтте Петровне авторитет и уважение коллег.

От всей души желаем Анэтте Петровне новых достижений в созидательном труде, крепкого здоровья, долголетия, жизненной энергии и неиссякаемого оптимизма!

Поступила в редакцию 14.11.2019

Смирнова Светлана Дмитриевна,
специалист,

Удмуртский институт истории, языка и литературы
Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН
426004, Россия, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4
E-mail: smirnovasd@mail.ru

Васина Татьяна Анатольевна,

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник,
Удмуртский институт истории, языка и литературы
Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН
426004, Россия, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4
E-mail: tatjasch@mail.ru

S. D. Smirnova, T. A. Vasina

LIFE PATTERN: TO THE ANNIVERSARY OF ANETTA PETROVNA SIDOROVA

DOI: 10.35634/2224-9443-2019-13-4-722-726

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2019, vol. 13, issue 4, pp. 722–726. In Russian.

Received 14.11.2019

Smirnova Svetlana Dmitrievna,
specialist,

Udmurt Institute of History, Language and Literature, UdmFRC UB RAS
4, ul. Lomonosova, Izhevsk, 426004, Russian Federation
E-mail: smirnovasd@mail.ru

Vasina Tatjana Anatolevna,

Candidate of Sciences (History), Senior Research Associate
Udmurt Institute of History, Language and Literature, UdmFRC UB RAS
4, ul. Lomonosova, Izhevsk, 426004, Russian Federation
E-mail: tatjasch@mail.ru