

Н. А. Федосеева

**ПЕРИОДИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ И МАРИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**



Статья посвящена малоизученной проблеме в марийском литературоведении: развитию марийской словесности на страницах периодической печати первой половины XX в. Марийская литература развивается на двух литературных языках: горном и луговом, – поэтому издания на этих языках рассматриваются отдельно. Внимание уделяется ежегоднику *«Марла календарь»*, газете *«Война увер»* («Военные известия»), журналам *«У вий»* («Новая сила»), *«У сем»* («Новая мелодия»), *«Якшар знамя»* («Красное знамя»), альманахам *«Пиалан илыш»* («Счастливая жизнь»), *«Родина верч»* («За Родину»), *«Марий альманах»* («Марийский альманах»), *«Родина верц»* («За Родину»), *«Пелешы сандӓльк»* («Цветущая страна»), *«Счастливый Ыльӓмӓш»* («Счастливая жизнь»), *«25 и»* («25 лет»), *«Сӓнгӓмӓшӓн корны дон»* («Победной дорогой»), *«Ирӓ жерӓ»* («Ранняя заря»). Опубликованные произведения рассматриваются в жанровом отношении. Пристальный взгляд автора привлекли литературно-критические работы Н. Игнатьева, в которых писатель пытается решить проблемы развития горномарийской литературы. Этот вопрос изучается впервые. В целом сделана попытка показать цифровые данные по материалам периодической печати и в той или иной степени обозначить явные или косвенные причины выхода в свет того или иного издания.

Ключевые слова: марийская литература, периодическая печать, жанр, газета, журнал, альманах, произведение.

DOI: 10.35634/2224-9443-2020-14-1-88-93

Одно из первых периодических изданий на марийском (луговом) языке – это ежегодник *«Марла календарь»* («Марийский календарь»), выходивший с 1907-го по 1913-й годы. Основоположники его – В. М. Васильев и П. П. Глезденев [Иванов 1975, 36; Иванов 1993, 25; Сануков 2012, 6]. Календарь положил «начало развитию национальной литературы, печатанию различного рода публицистических и художественных произведений, показавших практически все стороны жизни марийцев того времени: бытовые, социальные и культурно-исторические» [Пенькова, Федосеева 2010, 91]. На страницах ежегодника увидели свет первые художественные опыты С. Чавайна, В. Васильева, Икумари, Ф. Букетова, Ф. Егорова, Г. Эвайна и др. Значительную часть журнала составляли очерки, тематически разножанровые: историко-этнографические, сельскохозяйственные, педагогические в формах очерков-рассказов, репортажей, очерков-статей, путевых заметок и др. [Пенькова, Федосеева 2010, 99]. По своему содержанию марийские календари близки к чувашским и удмуртским. Как отмечает А. А. Вахрушев, «Первостепенной задачей удмуртских календарей была культурно-просветительская пропаганда, затрагивающая вопросы правильного ведения земледелия, животноводства, садоводства, пчеловодства; в них давались и медицинские советы, сведения о культурно-просветительских учреждениях. Наряду с просветительской публицистикой в календарях стали появляться и художественные произведения» [Вахрушев 2012, 35–36]. Такие же задачи ставил и нес на себе марийский календарь.

С началом Первой мировой войны, в январе 1915 г., в Вятке (ныне г. Киров) П.П. Глезденев начинает издавать газету *«Военные известия»* (*«Война увер»*, *«Войнаысь ивор»*, *«Сугыш хабарляре»*) на марийском, удмуртском и татарском языках. Прекрасно владея этими языками, он был редактором всех трех изданий. Газета выходила до сентября 1917 года. [Сергеев 1971, 16–17; Сануков 2012, 7]. Если в первых номерах в основном освещались только официальные новости, то впоследствии содержание издания обогащается литературными произведениями. Интересны небольшие новеллы неизвестных авторов, изображающих подвиг и патриотизм русских солдат: *«Руш салтак тыге кола»* («Русский солдат так умирает»); *«Патыр шым салтак»* («Семь отважных солдат»); *«Ик паша»* («Одно дело»); *«Марий салтак – сарыште»* («Марийский солдат – на войне»). Особо выделим новеллу *«Руш салтак тыге кола»*, в которой тяжело раненый солдат перед смертью диктует другому солдату письмо жене и дает благословление ей, как жить дальше. Эмоциональный настрой произведения заключен в том, по написании письма, в течение двадцати минут раненый солдат умирает и очевидец его ран поражен его стойкостью: *«Мӓйкыр дэны тупын сусыргымыжы пэи йӓсы, чытэн кэртымаш. Тыды сусыргышы салтак нымомат – „ай-ой“ манын ыш пэлэшиты. Мэмнам руш салтак тугэ па-*



тырла кола!!!» [Руш, 1916] («Тяжело ранен в живот и в спину, терпеть невозможно. Этот раненый солдат не издал ни звука, не стонал «ай-ой». Наш русский солдат умирает как богатырь!!!» (здесь и далее перевод наш. – Н.Ф.).

Поэзия в «*Война увер*» представлена в основном стихотворениями Тихона Ефремова. В иноскаательной форме звучит его песня «*Кок онар*» («Два богатыря»), опубликованная в 1916 году. Построена она на антитезе: белый *онар-богатырь* противопоставлен черному. В образе *белого онара* изображена Россия, в образе *черного* – Германия.

В мае 1917 г. на съезде малых народностей Поволжья было принято решение о переводе газеты «*Война увер*» в Казань и выпуске ее под названием «*Ўжара*» («Заря»), первый номер которой увидел свет 25 августа 1917 года [Сергеев 1971, 22–26]. С октября 1918 г. начинает издаваться газета «*Йошкар кече*» («Красное солнце»). Носителям горномарийского языка эта газета не была понятной, поэтому Центральный отдел мари в г. Казани рекомендовал издавать ее на горномарийском языке. Первый номер на этом языке вышел в 1919 г. [Сергеев 1971, 55–56]. У писателей стало больше возможностей публиковаться на родном языке. Такой же литературный процесс можно наблюдать и в других национальных республиках. Так, газета на удмуртском языке «*Гудыри*» («Гром») оказала влияние на формирование национальной культуры. С нее начали свой творческий путь многие удмуртские писатели и поэты, будущие классики удмуртской литературы. На страницах газеты «впервые опубликованы многие хорошо известные сегодня удмуртские повести и романы, переводы многих произведений русских писателей» [Вахрушев 2018, 79]. А с изданием газеты «*Хыпар*» («Весть», 1906) на чувашском языке «печатались стихотворения и поэмы И. Юркина, Г. Коренькова, Я. Турхана, Г. Комиссарова (Вандера) и Т. Тайра. ... интенсивно развиваются все жанры национальной публицистики» [История 2015, 33, 60].

В первые годы советской власти марийская литература на страницах газет носила лозунговый характер; произведения эти отличаются публицистичностью. Прозаики писали статьи на злободневные темы с постановкой острых вопросов, стоявших перед советской властью. Авторы публикаций ликованием отметили вторую годовщину революции (Н. Игнатьев), выступали против религии (М. Шкетан, Н. Игнатьев), уделяли внимание этнографическим зарисовкам, фольклору (М. Шкетан, С. Чавайн), рассказывали о жизни за рубежом (М. Шкетан), поднимали вопросы экономики и сельского хозяйства (М. Шкетан, Н. Игнатьев), повествовали о жизни марийского народа до революции (С. Чавайн) и т. д.

Большинство начинающих марийских писателей участвовали в войне. Возможно, поэтому на страницах периодической печати 1917–1919 гг. художественных произведений очень мало. Основоположник марийской литературы Сергей Чавайн, уехав в 1915 г. в Казахстан, вернулся на родину в 1919 году. Нужен был человек, который объединил бы вокруг себя творческие силы и печатный орган, где авторы могли бы публиковать свои сочинения.

Так, по инициативе С. Краснова-Элнета 31 июля 1926 г. вместо очередного номера газеты «*Йошкар кече*» вышел художественный журнал марийского союза писателей «*У вий*», который будет издаваться до 1936 года [Зайниев 2014, 8, 232]. По объему первый номер был небольшой, в него вошли три стихотворения, три рассказа и разного рода материалы. Всего же за время выхода журнала было опубликовано 206 поэтических произведений (в их числе – поэмы «*Озамбай*», «*Трактор кундем*» – «Тракторный край» М. М. Иванова, «*ШЫДЪ*» – «Зло» Тадаси), 21 драматическое, 152 прозаических (в том числе повести «*Ильши корныш*» – «На путь жизни» А. П. Березина, «*Дезертир-влак*» – «Дезертиры» С. Г. Чавайна, «*Ўдыр воштылеш*» – «Девушка смеется» Э. Чапая, «*Ўдырамаш корно*» – «Доля женская» О. Шабдара, С. Элнета «*Ильши шолеш*» – «Жизнь кипит», «*Йошкар лум*» – «Красный снег» Я. Ялкайна; роман «*Кучедалме тулеш*» – «В огне борьбы» А. Эрыкана, главы романа «*Эренгер*» М. Шкетана), 68 юмористических, 38 очерковых, 65 переводных произведений и 58 литературно-критических статей. Кроме того, в некоторых публикациях освещены вопросы работы писательской организации, съездов.

Волна репрессий 1937 г., как и по всей России, унесет многих талантливых людей, в числе которых были и марийские писатели. Это явилось одной из причин закрытия журналов «*У вий*» и «*Якшар знамя*». С 1938 по 1953 годы под разными названиями выходили альманахи «*Пиалан ильши*», «*Родина верч*», «*Марий альманах*». В этих изданиях было опубликовано 458 поэтических (в том числе поэма «*Опанасын рвезе жепше*» – «Молодые годы Опанаса» А. Бика, «*Оргамак*» – «Аргамак» К. Беляева), 10 драматических, 109 прозаических (в том числе роман «*Куртнь ѓ вий*» – «Железная сила» Н. Лекайна), 73 переводных произведений и 11 литературно-критических статей.

Ниже приводим сведения о жанрах марийской литературы на страницах журнала и альманахов.

Таблица 1

Жанры марийской литературы на страницах журнала и альманахов

Жанры марийской литературы	Количество (журнал) 1926–1936 гг.	Количество (альманах) 1938–1953 гг.
Поэзия	206	458
Драматургия	21	10
Проза	152	109
Литературно-критические работы	58	11
Переводы	65	73

Вопросы творчества марийских писателей затронуты во многих публикациях – и об отдельных произведениях, и о творчестве в целом. Проблемы развития марийской литературы нашли отражение в трудах ученого, первого директора МарНИИ Владимира Мухина.

Как же обстояли дела с журналами на горномарийском языке? Первый журнал вышел в свет в 1930 г. под названием «У сем», в 1935 году переименован в «Йакшар знамь»; с 1938 по 1953 гг. выходили также литературные альманахи: «Родина верц», «Пеледиби сандальк» «Счастливей йльмэйи», «25 и», «Сынгёмэйиын корны дон».

В журналах опубликовано 137 поэтических произведений (в том числе поэмы «Салтак мыры» – «Солдатская песня» В. Сузы, «Октябрь», «Бльмэйи – кредальмэйи» – «Жизнь – борьба», «Мариня» – «Марина», «Мя миллион ылына» – «Нас миллион», «Ориш Макси» Ш. Булата, «Йымыдымын мырыжы» – «Песня безбожника», «Незер бльмэйи» – «Нищая жизнь», «Колхоз алыкышты» – «На колхозном лугу» П. Першута, «Михяля» – «Михаил» Н. Ильякова), 107 прозаических (в том числе: повести «Незер» – «Бедняк» Вас. Патраша, «Пуйтёр» – «Котомка» П. Веселова-Сталя, первый роман на марийском языке «Вурс мардеж» – «Стальной ветер» Н. Игнатьева, главы из романов Н. Игнатьева «Савик», «Туан сандальк» – «Родная страна», Вас. Патраша «Овдоь» – «Евдокия»), 21 драматургическое, 27 переводных произведений и 11 литературно-критических статей.

В альманахах на горномарийском языке опубликовано 394 поэтических произведения (в том числе поэмы: «Ныр патырвлэ» – «Богатыри полей», «Анят, тьдём плендэ» – «Может, вы его знали», «Армак» К. Беляева, «Папа» – «Бабушка», «Опак Микитэ» – «Опак Микита», «Великий октябрь гишан поэма» – «Поэма о Великом Октябре», «Пьтэриш ашкылвлэ» – «Первые шаги», «Шылдыран герой» – «Крылатый герой», «Ик солаштышывлэ» – «Односельчане» Н. Ильякова, «Шергакан земляквлэан» – «Дорогим землякам», «Вурс гварди» – «Железная гвардия», «Мьиньын юкем» – «Мой голос», «Сынгёмэйиын корны дон» – «Победной дорогой», «Акпарс», «Днепр вьльнбь» – «На Днепре» Г. Матюковского, «Опанасын брвезь курымжы» – «Молодой век Опанаса» А. Бика, «Тайгаштышы бьдёр» – «Девушка тайги» А. Канюшкова), 76 прозаических (в том числе повести «Тыл штурма» – «Огненная буря», «Раикалтыш паштек» – «После грозы», «Тимок кугузан семняжбь» – «Семья дяди Тимока», «Сынгёмэйиын корны дон» – «Победной дорогой» (в соавторстве с Е. Виллаховым) К. Беляева, главы из романа «Творчество» Н. Ильякова), 6 драматических, 40 переведенных произведений и 9 литературно-критических работ.

Таблица 2

Жанры горномарийской литературы

Жанры горномарийской литературы	Количество (журнал) 1930–1936 гг.	Количество (альманах) 1938–1953 гг.
Поэзия	137	394
Драматургия	21	6
Проза	107	76
Литературно-критические работы	11	9
Переводы	27	40

О проблемах горномарийской литературы с болью в сердце писал ее основоположник Никон Васильевич Игнатьев, следивший за ее развитием на страницах местной печати. Еще в 1920 г. в газете «Знамя революции», издававшейся в Казани, в статье «Марийская поэзия» он рассказывает о первом



альманахе «*Ирбӱ жерӱ*» («Ранняя зоря», 1920) и трудной жизни народа мари; а также замечает: «До нашего времени в печати не говорилось про марийскую литературу вообще и в частности про поэзию. Литературы у мари не было. Поэзия была только устная... Многие думали, что народ мари не способен к самостоятельному культурному развитию... Несмотря на то, что горномарийская литература существует всего лишь один год, в этой области есть известные достижения» [Игнатъев 1995, 476].

В первом альманахе опубликовано 19 стихотворений, перевод песни «Интернационал» (переводчик не указан), поэма «*В Ёрй йи Ёй*» («Кровопийца») Н. Игнатъева, 3 прозаических произведения, драма «*Шык*» («Жадная») Н. Игнатъева, 77 текстов народных песен, собранных С. Гавриловым-Эпиным. Другие критические публикации автора первого марийского романа появляются спустя десять лет в горномарийских журналах и газетах «*У сем*», «*Якшар знамя*», «*Кыралшы*» («Пахарь»), «*Ленин корны*» («Ленинский путь»). В статьях «*Тыменяш келеш*» («Необходимо учиться», 1930), «*Сирӱш тӱнгӱли Ёвлӱлӱн келес Ёмӱшвлӱнӱ*» («Наши рекомендации начинающим писать», 1932), «*Токо сирӱш тӱнгӱли Ёвлӱлӱн*» («Только что начинающим писать», 1935), «*Сирӱш тӱнгӱли Ёвлӱлӱн*» («Начинающим писать», 1935) Н. Игнатъев анализирует стихи и пьесы молодых писателей и дает им рекомендации.

В публикациях «*Кырык литературы лу йӱш корныжы*» («Дорога горномарийской литературы за десять лет», 1931), «*Пӱшӱнӱм яжоэмденӱ*» («Улучшаем нашу работу», 1933), «*Литература пӱшӱштӱ мам Ёлит Ёлийшылык ылына*» («Что мы должны сделать в литературной работе», 1935), «*Качество верц*» («За качество», 1936), «*Мӱ пелед Ёнӱ*» («Мы цветом», 1936) писатель переживает за марийскую литературу и предлагает пути ее развития. В первую очередь он подчеркивает роль издательства, которое помогло становлению горномарийской литературы, предоставило возможность печатать книги, журналы, газеты на горномарийском языке, и с их помощью развивать литературу [Игнатъев 1995, 447]. В то же время он поднимает вопросы истории издания книг на марийском языке. Н. Игнатъев констатирует, что книги выходили в Казани; пишущих на горномарийском языке было всего 4-5 человек. Лишь с созданием горномарийского издательства литературные дела начали продвигаться вперед.

В 1920 г. вместе с газетой «*Тӱр*» («Правда») выходил журнал «*Юк*» («Голос»), но не было пишущих; поэтому Никону Игнатъеву в одиночку собрать журнал не получилось. Он подчеркивает: «*Кыдыжы эче: – Коли вӱл иктӱт сирӱделыт? – манын ядыт. – Уке, лачокшымок сирӱделыт. Сирӱш агыл, лыдашыжат чуч-чуч тымденӱ, привикнь Ёктенӱ. Шукыжок: – Ана мышты, анна ынгылы, – маныт. Тенге манмышты тӱреш толмыла ак чуч. Рушла мыштыммыштым хвален анжыктышашланен веле, нин Ё тенгелӱ попат. Ёлик Ём Ёлит Ём когози ужшашланен, кыдыжы марын донок рушла шайыштыт. Тӱхеньвлӱ кӱзӱтӱт эче ылыт. Ёликке йӱлмӱ доно сирӱм Ём ам ынгылы манмыжылан нима донат ам Ёнян Ё. Тидӱжӱм Ёликке гӱцеток мӱнь пӱлем*» [Игнатъев 1995, 447] («Кто-то еще: – Неужели никто не писал? – спрашивает. – Нет, и правда не писали. Не то что писать, и читать еле-еле научили, чтобы привыкли. Многие: – Не умеем, не понимаем, – говорят. Это кажется неправдой. Они так говорят, чтобы показать, насколько они владеют русским языком. Чтобы себя возвысить, с марийцем разговаривают на русском языке. Такие еще и сейчас имеются. Ни за что не поверю тому, кто говорит, что не понимает написанное на родном языке. Это я личным примером знаю»). Связь с читателями Н. Игнатъев считал одной из главных задач; отмечал, чтобы учителя занимались творческой работой [Игнатъев 1995, 447]. С особой болью он останавливается на вопросах, касающихся развития литературных жанров, и в первую очередь беспокоился об отсутствии пьес, не раз поднимая проблему о хорошей пьесе для горномарийского театра [Игнатъев 1995, 452, 457, 460]. *Вторая проблема* – отсутствие критики. Он объясняет цель критики: показывать и достоинства, и недостатки произведения, помочь писателю встать на правильный путь, воспитывать его [Игнатъев 1995, 458]. *Третья проблема* – связь писателя с народом. Надо самим устраивать встречи и обсуждать свои произведения. *Четвертая* – отсутствие молодых писателей. Эту проблему Н. Игнатъев считал самым большим недостатком. В развитии литературы считал необходимым организацию кружковой работы. Никон Игнатъев от одной статьи к другой вновь и вновь возвращается к этим проблемам. В публикации «*Писательвлӱн пӱшӱм анзыкы тӱрвӱтен колтенӱ*» («Направим работу писателей вперед») писатель ищет причины, почему не развивается горномарийская литература, и сам же находит ответы. Первую причину он видит в отсутствии условий для работы горномарийским писателям. Размышляя на вопрос: «Почему это случилось?», – приходит к выводу, что горномарийские писатели словно беспризорные. Ни Марийское областное отделение Союза советских писателей, ни организации Горномарийского района им ничем не помогли [Игнатъев 1995, 476].

Если посмотреть содержание журналов, альманахов по авторам, то с уверенностью можно отметить, что у каждого времени был свой писатель. В 1920-е – 1930-е гг. имена выдающихся для марийского народа людей так и пестрят на страницах журналов тех лет: Сергей Чавайн, Никон Игнатъев, Олык



Ипай, Шабдар Осып, Пет Першут, Шадт Булат, Мичурин-Ятман, Дмитрий Орай и др. Индустриализация страны, гражданская война, сиротство, тяжелая судьба женщины – основная тематика тех лет.

В 1940-е гг. в литературу приходят новые таланты: Миклай Казаков, Василий Рожкин, Никандр Ильяков, Константин Беляев, Геннадий Матюковский, Аркадий Канюшков, Осмин Йыван, Семен Вишневский, Макс Майн и др. Главная тема их произведений – подвиг народа в Великой Отечественной войне, патриотизм.

Из объединения данных по жанрам марийской (горной и луговой) литературы получается следующая картина:

Таблица 3

Жанры марийской литературы (общее количество)

Жанры литературы	Количество (журнал) 1926–1936 гг.	Количество (альманах) 1938–1953 гг.
Поэзия	343	852
Драматургия	42	16
Проза	259	185
Литературно-критические работы	69	20
Переводы	92	113

Как видно из таблицы, ведущее положение в марийской литературе занимает поэзия, затем – проза, переводные произведения, литературно-критические работы и драматургия. К сожалению, необходимо отметить, что не все литературные произведения опубликованы на страницах периодической печати, что нельзя в полном объеме говорить о развитии марийской литературы в целом. Известно, что в 1930-е гг. написано девять романов на марийском языке [Иванов 1993, 143], но лишь часть из них опубликована в журналах «У сем», «Якиар знамя» и «У вий».

ЛИТЕРАТУРА

Вахрушев А. А. Деятельность удмуртских просветителей как фактор возникновения национальной печати // Журналистика и литература финно-угорского мира России: истоки и пути развития. Сб. науч. ст. Ижевск: ФГБОУ «Удмуртский государственный университет», 2012. С. 32–37.

Вахрушев А. А. Газета «Гудыри» («Гром»): начало // Традиции и новации в филологическом и этнокультурном образовании в условиях межъязыковой коммуникации. Ижевск: Удмуртский университет, 2018. С. 75–80.

Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. Йошкар-Ола: РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. 308 с.

Иванов И. Г. История марийского литературного языка. Йошкар-Ола: марийское книжное издательство, 1975. 256 с.

Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан польш. Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 1993. 280 с.

Игнатъев Н. В. Айырен нълмӱ произведенийвлӓ: Кок том доно лӓктеш. 2 том: Романвлӓ, повесть, шайыштмашвлӓ, фельетонвлӓ, сатирический обзоренивлӓ, статьявлӓ / Н. С. Кадыков поген. Йошкар-Ола: Мары книга издательство, 1995. 488 с.

История чувашской литературы XX века. Часть I (1900–1955 годы): коллективная монография. Чебоксары: Чуваш. кн. из-во, 2015. 431 с.

Пенькова М. В., Федосеева Н. А. Фольклор и литературные произведения в «Марла календаре» // Ежегодник финно-угорских исследований. 2009. № 1. С. 91–102.

Руш салтак кузе кола // Война увер. 1916. 7 апреля.

Сануков К. Н. Лӱмлӧ лӱм-влак. Очерк-влак. Йошкар-Ола: ООО «Издательство Мари Книга», 2012. 264 с.

Сергеев М. Т. Возникновение и развитие печати Марийской АССР. Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1971. 244 с.

Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ. 2017. 232 с.

Поступила в редакцию 18.12.2019

Федосеева Надежда Александровна,

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник,

Марийский научно-исследовательский институт языка, литературы и истории им. В. М. Васильева

424036, Россия, г. Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, 44

E-mail: fedna74@mail.ru



N. A. Fedoseeva

PERIODIC PRINTING AND MARI LITERATURE OF THE FIRST HALF OF THE XX CENTURY

DOI: 10.35634/2224-9443-2020-14-1-88-93

The article is devoted to a little-studied problem in Mari literary studies: the development of Mari literature on the pages of periodicals in the first half of the 20 century. Mari literature develops in two literary languages: hill Mari and meadow Mari, so publications in these languages are considered separately. Attention is given to the Yearbook “*Marla calendar*”, the newspaper “*Война увер*” (“*War news*”), magazines “*У вий*” (“*New force*”), “*У сел*” (“*The new melody*”), “*Якшар знамя*” (“*Red banner*”), the anthologies “*Тилалан ильий*” (“*Happy life*”), “*Родина верч*” (“*For the Motherland*”), “*Марий альманах*” (“*Mari almanac*”), “*Родина верч*” (“*For the Motherland*”), “*Пелеший сандальк*” (“*Blooming country*”), “*Счастливый Ыльмәи*” (“*Happy life*”), “*25 и*” (“*25 years*”), “*Сынгымашын корны дон*” (“*Victory road*”), “*Ирӱжерӱ*” (“*Early dawn*”). Published works are considered in genre terms. The author's attention was drawn to the literary-critical works of Nikolai Ignatyev, in which the writer tries to solve the problems of the development of hill Mari literature. This issue is being studied for the first time. In general, an attempt is made to show digital data on the materials of the periodical press and to some extent indicate the explicit or indirect reasons for the publication of a particular publication.

Keywords: Mari literature, periodical press, genre, newspaper, magazine, almanac, composition.

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2020, vol. 14, issue 1, pp. 88–93. In Russian.

REFERENCES

- Vakhrushev A. A.** *Deyatel'nost' udmurtskikh prosvetitelei kak factor vznikeniya nacional'noj pechati* [Activities of Udmurt educators as a factor in the emergence of the national press]. *Zhurnalistika i literature finno-ugorskogo mira Rossii: istoki i puti razvitiya*. [Journalism and literature of the Finno-Ugric world of Russia: origins and ways of development] Sb. nauchn. st. Izhevsk: FGBOU “Udmurtskii gosudarstvennyi universitet”, 2012. pp. 32–37. In Russian.
- Vakhrushev A. A.** *Gazeta “Gudyri” (“Grom”): nachalo* [Newspaper Gudyri (“Grom”): the beginning]. *Traditsii i novatsii v filologicheskom i etnokul'turnom obrazovanii v usloviyakh mezh'yazykovoï kommunikatsii*. [Traditions and innovations in philological and ethno-cultural education in the context of cross-language communication]. Izhevsk: Udmurtskii universitet, 2018. pp. 75–80. In Russian.
- Zajniev G. Z.** *Vremya. Zhizn'. Literatura. Kniga o Soyuze pisatelei Respubliki Marii El: ocherki, dokumenty* [Time. Life. Literature. Book about the Union of writers of the Republic of Mari El: essays, documents]. Joshkar-Ola: RO “Soyuz pisatelei Rossii” RME, 2014. 308 p. In Russian.
- Ivanov I. G.** *Istoriya mariiskogo literaturnogo yazyka* [History of the Mari literary language]. Joshkar-Ola: mariiskoe knizhnoe izdatel'stvo, [Yoshkar-Ola: Mari book publishing house], 1975. 256 p. In Russian.
- Ivanov A. E.** *Marii literatur: Tunyktshylanpolyshe*. Joshkar-Ola: Marii kniga savyktysh, 1993. 280 p. In Mari.
- Ignat'ev N. V.** *Aiyrennälmei proizvodeniivlä: Kok tom donoläktesh. 2 tom: Romanvlä, povest', shajyshtnashvlä, fel'etonvlä, satiricheskii obozreniivlä, stat'yavlä / N. S. Kadykovpogen*. Joshkar-Ola: Mary knigä izdatel'stvo, 1995. 488 p. In Mari.
- Istoriya chuvashskoi literatury XX veka*. [History of Chuvash literature of the twentieth century]. Chast' I (1900 – 1955 gody): kollektivnaya monografiya. Cheboksary: Chuvash. kn. iz-vo, 2015. 431 p. In Russian.
- Pen'kova M. V., Fedoseeva N. A.** *Fol'klor i literaturnye proizvedeniya v “Marla kalendare”* [Folklore and literary works in “Marla calendar”]. *Ezhegodnik finno-ugorskikh issledovaniï*. [Yearbook of Finno-Ugric studies]. 2009. № 1. pp. 91–102. In Russian.
- Rush saltakkuze kola. *Voina uver*. 1916. 7 aprelya. In Mari.
- Sanukov K. N.** *Lÿmlölym-vlak. Ocherk-vlak*. Joshkar-Ola: OOO “Izdatel'stvo Mari Kniga”, 2012. 264 p. In Mari.
- Sergeev M. T.** *Vznikenie i razvitie pechati Mariiskoi ASSR* [The emergence and development of the press of the Mari ASSR]. Joshkar-Ola: Mariiskoe knizhnoe izdatel'stvo, 1971. 244 p. In Russian.
- Fedoseeva N. A.** *Istoki formirovaniya hudozhestvennoi slovesnosti naroda mari* [The origins of the artistic literature of the Mari people]. Joshkar-Ola: MarNIIYALI. 2017. 232 p. In Russian.

Received 18.12.2019

Fedoseeva Nadezhda Aleksandrovna,
Candidate of Philology, Leading Researcher
Mari Research Institute of Language, Literature and History named after V. M. Vasilyev
44, ul. Krasnoarmeiskaya, Yoshkar-Ola, 424036, Russian Federation
E-mail: fedna74@mail.ru