

## Юбилей

УДК 811.511.151

*Н. В. Кондратьева*

**СЧАСТЬЕ НЕ ИЩУТ, ЕГО В ТРУДЕ ОБРЕТАЮТ<sup>1</sup>**



DOI: 10.35634/2224-9443-2020-14-1-161-164



*Галина Анатольевна Глухова – кандидат филологических наук, Заслуженный работник народного образования Удмуртской Республики, доцент кафедры удмуртской литературы и литературы народов России. Автор более 100 научных работ. За успехи в научно-педагогической работе награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки УР и Почетной грамотой Правительства УР.*

Галина Анатольевна родилась 28 января 1965 г. в д. Квасер Кезского района Удмуртской АССР. Окончив Кезскую среднюю школу в 1982 году, поступила на удмуртское отделение филологического факультета Удмуртского государственного университета. С первых дней учебы она проявляла большой интерес к получению новых знаний; особо выделяла такие дисциплины, как история удмуртской литературы, диалектология удмуртского языка, психология и педагогика, методика преподавания удмуртского языка. Настоящим открытием для студентки-первокурсницы стало изучение раздела «удмуртский фольклор» в рамках курса по истории удмуртской литературы, поскольку в 1970-е годы устное народное творчество еще не входило в школьную программу. Активная жизненная позиция Галины Анатольевны раскрылась уже с первых дней обучения в университете, именно поэтому она стала бессменным профоргом на протяжении всей учебы.

Уже в студенческие годы Галина Анатольевна проявляла особый интерес к изучению поэтики художественных текстов. Умение чувствовать интонацию писателя, улавливать мельчайшие детали произведения привели молодую студентку в драматический кружок под руководством Анатолия Андреевича Митрофанова. За студенческие годы ею сыграны и драматические, и юмористические роли в пьесах удмуртских драматургов.

Г. А. Глуховой, что называется, везло на учителей. Как легенду она слушала лекции Даниила Александровича Яшина, восхищалась профессионализмом и требовательностью Валея Кельмаковича Кельмакова, училась красноречию у Дмитрия Иосифовича Арбатского, зачарованно слушала лекции Юрия Аркадьевича Пиявского.

По окончании в 1987 году Удмуртского государственного университета, Галина Анатольевна была направлена учителем удмуртского языка и литературы, русского языка и литературы в Пужмезьскую восьмилетнюю школу Кезского района. С первых дней работы в школе она завоевала авторитет среди своих воспитанников и коллег. Кроме преподавательской деятельности, с удовольствием

Шудэз уг утчало, сое ужаса шедьто (удмуртская пословица).

<sup>1</sup> Шудэз уг утчало, сое ужаса шедьто (удмуртская пословица).

организовывала различные школьные мероприятия, большое внимание уделяла выстраиванию взаимоотношений родитель–ученик–учитель. Несмотря на загруженность в школе, Галина Анатольевна вела большую работу среди сельской молодежи, организовала для них драматический кружок.

В 1988 году стремление покорять новые вершины вновь привело Галину Анатольевну на филологический факультет Удмуртского университета, теперь уже в должности ассистента кафедры удмуртской литературы и литературы народов СССР. С тех пор жизнь и судьба Г. А. Глуховой неразрывно связана с УдГУ. За более чем 30-летний стаж работы в университете она разработала авторские курсы по истории удмуртской литературы; по истории русской литературной критики; спецкурсы по традиционной культуре удмуртов, финно-угорской мифологии и фольклору, теории и практике перевода и др. С особенным трепетом Галина Анатольевна всегда относилась к изучению фольклора и фольклорного текста. Не случайно в 1994 году она поступает в аспирантуру при Удмуртском научно-исследовательском институте по специальности фольклористика под научным руководством известного фольклориста, профессора Татьяны Григорьевны Владыкиной. Их творческий союз перерос в настоящую дружбу.

Исследование фольклора потребовало от Галины Анатольевны значительных усилий. Для написания диссертации по народным традициям северных и южных удмуртов она собирает богатый материал. Это был колоссальный труд осмысления большого объема фольклорных источников и не меньшего количества теоретических работ о фольклоре. Большой помощью при написании диссертации стала также стажировка в отделе фольклора и этнографии Тартуского Литературного музея (Эстония). Знакомство с его фольклорно-этнографическим архивом еще более актуализировало понимание важности сбора и фиксации эмпирического материала, чему Галина Анатольевна отдала много личного времени: если не считать диалектологические и фольклорные экспедиции студенческих лет, то ее карьера как полевого исследователя началась уже в 1989 году, когда она, будучи руководителем студенческой практики, участвовала в полевом изучении удмуртского фольклора. В ее активе более тридцати экспедиций: она побывала практически во всех районах Удмуртской Республики.

Результаты кропотливого труда отражены в ее кандидатской диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук по теме «Символика ряженья в удмуртской традиционной культуре» (науч. рук. – д. филол. н., проф. Т. Г. Владыкина). Г. А. Глухова успешно защитила ее в 2002 году. В данной работе впервые представлен анализ удмуртского ряженья как культурного феномена. Ряженье рассмотрено как целостная система, тесно связанная с традиционным мировоззрением удмуртского этноса, бытование которого исследовано в контексте календарных и семейных обрядов. Систематизирована терминология *ряженья*, представляющая собой фрагмент языковой картины мира удмуртов. В диссертации раскрываются также особенности взаимодействия различных обрядовых кодов.

О неподдельном интересе Галины Анатольевны к исследованию избранной темы говорит и ряд ее статей, посвященных, например, вопросам *ряженья*, в частности, такие как: «Осенние молодежные празднества восточных финно-угров» (2006), «Ряженье как игра и игра как ряженье» (2007), «Терминология удмуртского ряженья» (2009) и др.

Позднее в творческой биографии автора *ряженья* переросло в изучение календарной обрядности удмуртов в контексте других финно-угорских народов. Особый интерес представляют такие статьи, как «Символика сезонных игр удмуртской молодежи» (2012), «Rites Associated with Conjuring Rain in the Udmurt Calendar Cycle» (2011, в соавторстве с Т. Г. Владыкиной) и др.

Цикл работ Г. А. Глуховой посвящен изучению обрядовых атрибутов. В частности, в статье «Чук в традиционной культуре удмуртов» (2018, в соавторстве с Т. Г. Владыкиной, Т. И. Паниной) она рассматривает одну из своеобразных предметных реалий удмуртской этнокультуры: *чук* (юж.) / *туг* (сев.) – красная шелковая нить/пряжа, кисть/пучок/связка из разноцветных ниток, бахромы, ленточек, лоскутков, полотенец, покрывал, платков. Полифункциональная сущность предмета раскрывается в обыденном и ритуальном контекстах.

На междисциплинарном уровне интерес представляют такие ее работы, как «Конопляная голова» удмуртской свадьбы: от ритуала к фразеологизму (2008), «Демонологические существа в удмуртском фольклоре: к проблеме эволюции образов» (2006) и др.

В работе «Символика головных уборов в календарных обрядах удмуртов» (2016, в соавторстве с Т. Г. Владыкиной) Галина Анатольевна рассматривает знаковую сущность головных уборов в календарных обрядах удмуртов. Авторы этого научного труда верно отмечают, что закономерности использования мужских и девичьих/женских головных уборов в календаре обусловлены *сезонной*



приуроченностью (поминальные обряды как способ установления связей с умершими предками), а также *возрастной социализацией* (молодежные празднества как игровая форма свадебного ритуала). Берестяной колпак (*туй калтак*) распорядителя обряда в последний день масленичного цикла корреспондирует с берестяными личинами святочных ряженных (*туй бам*) и берестяными емкостями поминальных обрядов (*чурок*) или жертвоприношений лешему (*чумон*), символизируя мифологические представления о связи с умершими предками. Шапка (*изьбы/ызьбы*) и платок (*кышет*)/головное полотенце (*чалма*) безотносительно к основной одежде символизируют феминно-маскулинную принадлежность и широко используются в переодеваниях-трагедиях в святочном ряженье и поминальном жертвоприношении в честь умерших родителей, что приурочено к осенне-зимнему сезону, крайние сроки которого строго ограничены днями зимнего солнцезаворота. Девичьи головные уборы в осенних обрядах символизируют переход девушек в иной статус (*невесты*). Форма шляп и используемый материал являются эквивалентами «растительно-птичьей» символики свадебной обрядности и обнаруживают параллели славяно-русской девьей красоте.

В работе «Удмуртский народный календарь и сельский социум» (2017, в соавторстве с Т. Г. Владыкиной и Т. И. Паниной) выявлены основные образы-персонажи ритуальных сценариев как символы качественных изменений в природном цикле и жизни человека. Акцентируется внимание на функциях персонажей и особенностях их поведенческих стереотипов.

Отдельный интерес для широкого круга читателей представляет цикл работ, посвященных изучению пространственно-временных отношений в обрядовых действиях. Так, в статье «Дни недели в системе представлений удмуртов о времени» (2011, в соавторстве с Т. Г. Владыкиной) на основе анализа номинаций дней недели в современном удмуртском языке и их сопряженности с календарной обрядностью реконструируется архаический недельный цикл и его эволюция в традиционной удмуртской этнокультуре. В работе «Этнокультурный контекст представлений удмуртов о времени» (2013, также в соавторстве с Т. Г. Владыкиной) исследуется этногенетический контекст представлений удмуртов о пространстве и времени в контексте исторической ретроспективы.

В научно-образовательном пространстве большой интерес представляет монография, изданная в соавторстве Галины Анатольевны с Т. Г. Владыкиной «*Ар-год-берган: календарные обряды и праздники удмуртов*» (2011). Данный труд представляет опыт систематизации и энциклопедизации знаний о традиционной культуре удмуртского народа.

Научное творчество Г. А. Глуховой отличает совмещение непреходящего интереса к проблемам и фольклористики, и литературоведения.

Особое место в ее литературоведческих изысканиях занимает изучение творчества удмуртских писателей XIX–XX вв. (М. Ильина, Г. Верещагина, И. Михеева, Р. Валишина, Г. Красильникова, Д. Яшина, П. Чернова и др.). В литературоведческих работах пристальное внимание Галина Анатольевна уделяет изучению фольклорных мотивов в художественных текстах, анализируя образную систему и композиционные особенности произведения. Результаты ее научных изысканий активно используются в школе и вузе в преподавании удмуртской литературы.

Галина Анатольевна Глухова – филолог в подлинном, прямом, изначальном смысле, как человек, любящий слово, ощущающий стиль, интонацию повествования. Своими научными трудами, преподавательской деятельностью она выполняет важную миссию: заряжает своей любовью и интересом к удмуртской традиционной культуре и удмуртской литературе всё новых и новых людей, в первую очередь – студентов.

Преподаватель Галина Анатольевна выпустила более 300 дипломников. Теоретические исследования и практикоориентированный подход ее к методической практике неразрывно связаны: она старается привить студентам вкус к научной работе и полевым исследованиям, и, как научный руководитель, вправе гордиться своими учениками. В частности, ее выпускник Николай Владимирович Анисимов в 2017 году защитил в Тартуском университете (Эстония) диссертацию на тему «“Диалог миров” в матрице коммуникативного поведения удмуртов».

Галина Анатольевна – прекрасный педагог, открывающий в области удмуртской филологии дорогу в профессию многим специалистам: преподавателям, научным сотрудникам, редакторам изданий, специалистам в области образования и культуры.

Более 10 лет Г. А. Глухова выполняет обязанности заместителя директора по учебной работе в Институте удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики. Не у каждого вузовского преподавателя есть желание заниматься рутинной работой; к тому же одного желания мало, в таком деле тоже нужен талант. Галина Анатольевна успешно справляется и с формированием учебных пла-



нов, образовательных программ, составлением расписания, и с выстраиванием коммуникации со студентами и коллегами. С младшим поколением она всегда на равных: не ментор, а коллега, друг, любящий живой обмен мнениями. Ее авторитет среди коллег исключительно высок, а ее участие во всяком обсуждении позволяет увидеть смысл любой сложной работы и самого утопического начинания.

Есть у Галины Анатольевны еще одна замечательная, и (к сожалению) редкая черта – ее приверженность к справедливости. Всего в жизни она добилась сама, своими усилиями, потому и ценит в людях трудолюбие и талант. Тонкая, благородная, ранимая ее душа неизменно деликатна и терпима по отношению к окружающим.

Преподаватели и студенты института удмуртской филологии, финно-угроведения и журналистики искренне поздравляют Галину Анатольевну с юбилеем и желают творческого вдохновения, всяческих благ и новых побед!

Поступила в редакцию 05.02.2020

**Кондратьева Наталья Владимировна,**  
доктор филологических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
426034, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1  
E-mail: nataljakondratjeva@yandex.ru

*N. V. Kondratieva*

**HAPPINESS IS NOT SOUGHT, IT IS FOUND**

DOI: 10.35634/2224-9443-2020-14-1-161-164

**Citation:** Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2020, vol. 14, issue 1, pp. 161–164. In Russian.

**Kondratieva Natalia Vladimirovna,**  
Doctor of Philology, Professor  
Udmurt State University  
Universitetskaya st., 1, Izhevsk, 426034, Russian Federation  
E-mail: nataljakondratjeva@yandex.ru