

## Инновации, технологии

УДК 061.237(470.51)(045)

*О. М. Култашева. О. Н. Никитина*

### ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ г. ИЖЕВСКА (НА ПРИМЕРЕ МБУК ДК «ВОСТОЧНЫЙ»)



В статье поднимаются вопросы историко-культурного характера, связанные с деятельностью культурно-досуговых учреждений г. Ижевска Удмуртской Республики. Одна из особенностей Удмуртии – ее полиэтничность. В Республике проживают более 130 национальностей. Современные тенденции, связанные с построением единого мирового пространства, актуализируют проблему сохранения этнокультурного поля, представляющего собой уникальные образцы народной культуры. 11 национально-культурных формирований ведут работу по сохранению и развитию культуры народов, проживающих на территории столицы Республики. Одно из социокультурных учреждений Ижевска – Центр русской культуры «Русский Дом», работающий как многофункциональный культурно-просветительский центр, в котором созданы все условия для полноценного межнационального культурного обмена. Визитная карточка «Русского дома» – 4 фестиваля: «Белый фестиваль», «ЛэндАрт», «Танцевальный калейдоскоп», «Рыжий фестиваль». Дом народного творчества «Спартак» позиционирует себя как центр татарской культуры. Деятельность ДНТ «Спартак» направлена на организацию досуга, развитие коллективов народного творчества, сохранение культурных традиций и обрядов, обычаев, на открытие новых талантов и сохранение самобытной духовной этнокультуры. Основное внимание в статье уделяется истории и основным направлениям деятельности МБУК ДК «Восточный», как Центра культурного обслуживания населения микрорайона «Восточный» Индустриального р-на г. Ижевска. Одно из главных направлений ДК «Восточный» – сохранение и развития этнических традиций и культуры. Уже несколько лет подряд продолжается плодотворное взаимодействие с Ижевским городским отделением Межрегиональной общественной организации «Всеудмуртская ассоциация «Удмурт Кенеш», с которой Дом культуры «Восточный» организует и проводит торжественные национальные вечера и культурно-массовые мероприятия, посвященные различным государственным датам и народным праздникам. В Доме культуры базируется один из ведущих удмуртских коллективов художественной самодеятельности Ижевска: Лауреат Премии имени Кузеева Герда Народный ансамбль удмуртской песни «Ивожо». Также в стенах ДК «Восточный» занимается Народный ансамбль марийской песни «Ош пеледыш» («Белый цветок»), активный участник межнациональных мероприятий, который знакомит зрителей со своим творчеством, наполненным особым этническим колоритом. Таким образом, сохранение этнических традиций и популяризация народной культуры – важное направление для многих культурно-досуговых учреждений. Изучение фольклора и придание ему разных сценических форм делает его привлекательным для широкой разновозрастной аудитории. Несмотря на множество проблем (прежде всего – финансовых), народные коллективы стремятся и к новым формам изучения этнического материала.

*Ключевые слова:* Удмуртская Республика, культурно-досуговые учреждения, этнокультурная деятельность, Центр русской культуры «Русский Дом», Дом народного творчества «Спартак», Дом культуры «Восточный», Народный ансамбль удмуртской песни «Ивожо», Студия удмуртской песни «Инльоль», Народный ансамбль марийской песни «Ош пеледыш».

DOI: 10.35634/2224-9443-2020-14-2-346-356

Этнический ренессанс, начавшийся в 1990-е гг. во многих Республиках России, отражает тенденцию нового подхода к изучению и сохранению народных традиций. Во многом он стал своеобразной реакцией на процессы глобализации, представляющей собой не один процесс, а сложное сочетание целого ряда процессов [Гидденс 2004, 29]. Эти процессы, которые З. Бауман связывает с наступлением текучей современности, сказываются и на появлении ряда проблем сохранения и популяризации этнической культуры [Бауман 2008, 14]. Как справедливо отмечает А. И. Арнольдов, «если культура не имеет особого, только ей присущего, аромата, она подобна безликому человеку» [Арнольдов 1993, 167]. Для предотвращения унификации ценностей и исчезновения этнически индивидуального начала многие творческие коллективы и социокультурные учреждения республики стали своеобразными центрами по изучению и сохранению народной культуры.



Что касается степени изученности проблемы, можно утверждать, что достаточно большое внимание в современной науке уделяется изучению традиционной удмуртской культуры (М. Г. Атаманов, В. Е. Владыкин, Т. Г. Владыкина, М. В. Гришкина, М. Г. Иванова, Л. С. Христоробова, К. М. Климов и др.). Среди публикаций, связанных с анализом культурно-досуговой и социально-культурной деятельности, можно выделить работы А. И. Арнольдова, Т. И. Баклановой, А. С. Каргина, Е. М. Ключко, Ю. Д. Красильникова, Т. Г. Киселевой, Г. Я. Никитиной, а также диссертацию О. Ю. Овчинниковой «Социокультурная деятельность учреждений культуры по сохранению и возрождению национальных традиций народов Удмуртии». Однако работ, рассматривающих деятельность учреждений культуры в контексте этнокультурных преобразований, практически пока нет.

Важен также вопрос, связанный с изучением истории возникновения и развития учреждений клубного типа, так как социокультурная деятельность в Республике – это своеобразный маркер разного рода трансформаций. В связи с вышеизложенным данная проблема требует более детального рассмотрения.

Одна из особенностей Удмуртии – ее полиэтничность. В Республике проживают более 130 национальностей. Нельзя не согласиться с О. Ю. Овчинниковой, утверждающей, что «учреждения культуры рассматриваются как один из важнейших социальных институтов, занимающийся сохранением и восстановлением этнокультурной целостности Удмуртской Республики» [Овчинникова 1998, 2]. Это сказывается на деятельности культурно-досуговых учреждений, которые стремятся к гармонизации межэтнических отношений, прививая уважение зрителей и самих участников коллективов к традициям и культуре разных этносов.

**Культурно-досуговые учреждения Ижевска как пример мультикультурализма.** На основании изучения современных культурных запросов жителей Ижевска культурно-досуговые учреждения расширяют спектр культурно-досуговых услуг (курсы компьютерной грамотности, тренинги, спортивные направления, эстрадные студии, детский мюзик-холл, народные изо-студии, цирковые студии), осваивают новые формы работы (творческие гостиные, мастер-классы, различные фестивали, выставки живописи русских и зарубежных художников, кинопоказы, благотворительные концерты, «безбарьерная среда»), развивают проектную деятельность (экспериментальный проект «Культурная акция «ЭтноМуви»). В учреждениях культуры г. Ижевска действуют 103 клубных формирования, в работе которых участвуют 3270 ижевчан от 3 до 80 лет. 11 национально-культурных формирований проводят работу, направленную на сохранение и развитие культуры народов, проживающих на территории столицы Республики [Муниципальная программа «Развитие культуры и туризма» 2019].

Центр русской культуры «Русский Дом» работает как многофункциональный культурно-просветительский центр, в котором созданы условия для полноценного межнационального культурного обмена. Миссия учреждения – формирование равноценных современных, комфортных условий для приобщения к культурным достижениям, нравственного воспитания, физического развития, творчества, досуга, просветительства и духовного обогащения граждан.

«Русский дом» как Центр русской культуры ежегодно становится одной из центральных площадок Индустриального р-на для проведения всех массовых мероприятий. Ежегодно на территории «Парка космонавтов» проводится 120 мероприятий: это и народные гуляния, и государственные и народные праздники, и торжественные мероприятия, и памятные даты. В рамках их проведения организованы бесплатные кинопоказы.

Визитная карточка «Русского дома» – 4 фестиваля. «Белый фестиваль» представляет собой открытый конкурс снежных фигур. Каждый год определяется тема снежных скульптур. Так, содержанием «Белого фестиваля – 2019» стало «Достояние республики» (завод «Ижмаш» – от крокодилов и трехлинейки до мотоциклов и автомобилей. «Концерн «Калашников» – от стрелкового оружия, катеров, летательных аппаратов до футуристической продукции будущего). Фестиваль проводится с целью расширения форм зимнего досуга жителей и гостей города; развития самостоятельного художественного творчества через искусство снежной скульптуры; привлечения горожан к искусству создания снежных скульптур; пропаганды здорового образа жизни и укрепления семейных отношений; изучения истории родного края.

Не менее интересный фестиваль, который проводит «Русский дом», это «ЛэндАрт», способствующий продвижению малоизвестного направления современного искусства: использование пейзажа как главного художественного материала и объекта. Участникам этого мероприятия предлагается создать *художественный образ* из природных материалов: веток, сучков, камней, воды, грязи, торфа, травы, хвороста, сухих листьев и др. – представив его на суд жюри. При оценивании учитываются



оригинальность, уникальность, выразительность, аккуратность, устойчивость. Фестиваль преследует следующие цели: взаимообогащение и популяризацию национальных культур, создание нового публичного эколого-культурного пространства; демонстрацию красоты русской природы, бережного и творческого отношения к окружающей среде.

Третье знаковое мероприятие «Русского дома» – открытый фестиваль «Танцевальный калейдоскоп», посвященный Международному дню танца. Цели фестиваля – развитие и популяризация танцевального искусства, выявление и поддержка творческих начинаний, совершенствование сферы организации активного досуга, распространение инновационного опыта культурно-досуговой деятельности среди жителей города разных возрастных категорий. Участникам предлагается несколько номинаций танца: классический, народный, эстрадный, балльный, танцы народов мира, современная хореография (модерн, джаз, джаз модерн, свободная пластика, степ, брейк-данс, хип-хоп), спортивный и детский танцы до 7 лет включительно. Решением жюри участники награждаются дипломами обладателя «Гран-при», лауреата I, II, III степени, дипломанта I, II, III степени; победителя в номинации; участника фестиваля, кубками и призами.

Но самый известный фестиваль среди перечисленных – это «Рыжий фестиваль» как проект, ставший одним из победителей социокультурных проектов Приволжского федерального округа и впервые прошедший в столице Удмуртии в 2004 г. в рамках акции «Ижевск – культурная столица Поволжья». Изначально в его основе лежало научное положение о высоком уровне «рыжести» удмуртов. В процентном соотношении рыжеволосого населения с удмуртами могут посоревноваться разве что ирландцы. Сущность фестиваля заключается в объединении рыжих людей разных национальностей, проживающих на территории Удмуртии и за ее пределами: не только посредством рыжих волос, но и проявлением уникальности творческих, национальных, спортивных, кулинарных и прикладных возможностей (умений). Тем самым фестиваль способствует формированию межнациональной идентичности. В рамках мероприятия проводится большое количество разных конкурсов («Рыжее настроение», «Рыжая мелодия», «Рыжая коляска», «Рыжий вернисаж», «Рыжая игрушка» и др.), направленных на формирование позитивного имиджа Удмуртии; взаимообогащение и популяризацию этнических культур; воспитание толерантности в сфере межнациональных отношений.

Дом народного творчества (ДНТ) «Спартак» – единственное муниципальное учреждение культуры в Ленинском р-не, которое позиционирует себя как центр татарской культуры. Деятельность ДНТ «Спартак» направлена на организацию досуга, развитие коллективов народного творчества, любительских объединений и клубов по интересам для различных категорий населения г. Ижевска, сохранение культурных традиций и обрядов, обычаев, открытие новых талантов и сохранение самобытной духовной этнокультуры.

В доме народного творчества «Спартак» занимаются творческие и фольклорные коллективы «Бахэт» («Счастье»), «Шатлык» («Радость») и «Кырзась сюлэмьёс» («Поющие сердца»), хор ветеранов «Россиянка» и ансамбль ветеранов «Дуслык» («Дружба»), молодёжные коллективы «Сандугач» («Соловей»), «Лейсан», «Сердэши» («Закадычный друг») и др.

Большое количество мероприятий проводится для жителей татарской национальности. Ежегодно в июне, в рамках Республиканского татарского национального праздника «Сабантуй», в сквере на территории ДНТ проходит традиционный «Кичке Сабантуй» («Вечерний Сабантуй»). В программе праздника всем гостям предлагается праздничная концертная программа с выступлением творческих коллективов дома народного творчества «Спартак» и приглашенных артистов. Зрителям предлагают тоже поучаствовать в татарских национальных играх (прыжки в мешках, тоннель), в конкурсах, викторинах, в татарской дискотеке и конкурсном переплясе. Кульминация праздника – традиционно проводимая лотерея.

**История ДК «Восточный» г. Ижевск.** Муниципальное бюджетное учреждение культуры Дом культуры (МБУК ДК) «Восточный» – это Центр культурного обслуживания населения микрорайона «Восточный» Индустриального р-на г. Ижевска. Дом культуры был основан в 1948 г. Ижевским радиозаводом. Культурный центр был также центром по выборам депутатов. К сожалению, официальных документов о деятельности и развитии ДК «Восточный» с 1949 г. вплоть до 1980-х гг. в архивах организации и республики не сохранилось, кроме годовых отчетов за 1948 и 1949 гг. Следуя данным Центрального государственного архива Удмуртской Республики по отчету за 1948 год, Дом Культуры «Восточный» относился к Первомайскому району и находился по адресу г. Ижевск, ул. Парковая 9. Назывался Районным Домом Культуры [ГКУ «ЦГА УР» 1948–1949, 15]. На тот момент он включал в себя один хоровой кружок, где занималось 25 человек; один драматический кружок, в котором бы-



ло задействовано 18 человек; и танцевальный кружок – из 20 человек. Штат их организации состоял из 4 человек: директор, руководитель художественной самодеятельности, инструктор (массовик) и баянист. Все они имели среднее образование и стаж культурно-просветительской работы свыше 5 лет. Помимо этого, в Доме Культуры был кинозал, где демонстрировали звуковые киноленты.

Согласно отчету 1949 г.у Дома Культуры был статус городского учреждения. Кроме вышеперечисленных кружков, в которых постепенно увеличивался контингент, в Доме Культуры велась массовая работа с населением: чтение докладов на общественно-политические, естественнонаучные и литературно-художественные и музыкальные темы. Были созданы агитбригады, проводились мероприятия по работе с детьми, ставились спектакли и продолжал работать кинозал.

С 1949 г. до конца 1980-х г. никаких архивных данных о деятельности Дома культуры не сохранилось.

Согласно текущему архиву МБУК ДК «Восточный» г. Ижевска с 1988 г. Домом культуры заведовала Г. В. Кочина, возглавлявшая также культкомиссию на радиозаводе; в 1990-1991 гг. она была и. о. директора этого ДК [Текущий архив МБУК ДК «Восточный»].

В те годы в «Восточном» занимались коллективы, которые создавались прямо в цехах радиозавода. Так, ансамблем песни и пляски «Ярмарка» руководил В. Н. Подшивалов – работник 118-го цеха, а хормейстером коллектива была С. Ковальных – интересный молодой специалист радиозавода.

В нач. 1990-х гг. Дома культуры не ставили своей целью зарабатывание денег. Финансирование шло из городского бюджета, так как в связи с перестройкой на предприятиях начались большие перебои в производстве. В бюджет «Восточного» закладывались деньги только на приобретение аппаратуры и костюмов. Немалую поддержку продолжал оказывать радиозавод. Репертуар ДК этих лет состоял, в основном, из русских народных песен.

Новым станет появление оригинальных коллективов, таких, как хор ветеранов «Ретро», академический хор «Надежда» и балетный коллектив, который перешёл сюда из переставшего функционировать как ведомственный клуб ДК «Ижмаш». Оригинальность новых коллективов заключалась в академической манере исполнения, благодаря тому, что их участниками стали артисты театра оперы и балета. Ранее репертуарный формат «Восточного» характеризовался фольклорностью и самодеятельностью. С приходом академического хора и балетного коллектива в деятельности клуба появилось новое направление – академическое. Основную репертуарную политику того времени определял хоровой коллектив «Надежда» (руководитель М. Попов). В исполнении этого хора звучали оперные произведения, арии из опер и оперетт; балетная труппа ставила фрагменты из балетов (руководитель И. П. Шкрабов). [Култашева 2018, 156].

С завода им. Ленина в ведение «Восточного» перешёл и Народный удмуртский коллектив «Инвожо».

9 мая 1995 г. на параде Победы впервые выступил ансамбль барабанщиц (руководитель А. Рогова) – тоже в стенах Дома культуры «Восточный». Первоначально его репертуар состоял из двух маршей: «Жил барабанщик» и «Бей, бей, бей». Постепенно тексты маршей стали меняться. В 2001 г. в ансамбль приходит новый руководитель Е. В. Лимонова, придумавшая свою систему обозначений при обучении барабанному бою, поскольку участницы, в основном, музыкального образования не имели и, соответственно, не владели нотной грамотой.

За Домом культуры было закреплено несколько агитплощадок: около радиозавода, в Восточном посёлке, во дворах Индустриального р-на Ижевска. Основой выступлений Агитбригад были наиболее актуальные темы (проблемы продовольствия, очереди и др.). Для Всесоюзного смотра в 1989 г. подготовили номер «Речка Карлутка», посвященный проблеме загрязнения реки.

С 1993 г. в ДК создаются новые отделения: духовых инструментов, изобразительного искусства, прикладных искусств, а также хореографический детский танцевальный коллектив.

В 1994 г. организовали набор в класс игры на фортепиано, работал кинозал (киномеханик Ф. А. Салихова).

В 1995 г. появились коллективы, ставящие шоу-программы. Так появились шоу-группа «Декаденс»; ансамбль «Варьете» и Детский театр «Окно», который ставил сказки для младших школьников. Среди новых коллективов этого периода назовем детскую цирковую группу «Надежда» и Творческую гостиную (руководитель Т. А. Комлева) [Култашева 2018, 157–158]. Особенность большинства этих коллективов заключалась в ярких зрелищных постановках развлекательного характера.

Что касается Творческой гостиной «Суть», то в деятельности «Восточного» она представляла собой еще одно направление: литературно-музыкальное. Творческая гостиная – это любительское



объединение, где звучат бардовские песни и исполняются классические произведения. На литературно-музыкальных вечерах, приуроченных к различным праздникам, представители городской интеллигенции читали стихи и прозу как собственного сочинения, так и известных авторов.

В 2004 г. при ДК «Восточный» стартовал вышеуказанный «Рыжий фестиваль». Стоит добавить, что идея проведения этого фестиваля принадлежала М. Б. Рупасовой. Руководителями проекта были Г. В. Кочина и Т. А. Комлева. О. С. Поваренкина представила проект мероприятия на конкурс.

Первый «Рыжий фестиваль» проходил в парке «Берёзовая роща». Для проведения мероприятия организовали несколько площадок: Рыжая осень, Рыжая борода, Рыжий подиум, Рыжие звери, Рыжая красавица. В последующем появится площадка Рыжая мелодия.

Каждый творческий сезон «Восточного» начинался с рекламы. Руководители коллективов ходили по школам, развешивали объявления по всему микрорайону о наборе в коллективы новых участников.

В 2005 г. Дом культуры возглавил В. С. Каринцев.

Под его руководством проводились вечера отдыха «Для тех, кому за 30»; организовывались вечера знакомств, куда приглашались вокалисты, танцоры, музыканты.

Новым форматом культурно-досуговой работы с пенсионерами и ветеранами стал клуб «Добрые соседи»: несколько раз в год он проводит для людей старшего поколения различные мероприятия, приуроченные к праздникам (Новогоднее представление; концерты, посвящённые Дню защитника Отечества, Международному женскому дню, Дню пожилых людей). «Добрые соседи» – это не столько еженедельно собирающийся клуб по интересам, сколько ряд разнонаправленных для ветеранов занятий: гимнастика, мастер-классы, рукоделие, песни и танцы и др.

В 2005 г. ДК «Восточный» впервые провёл *уличную ёлку*. Ранее ёлки проводились только в зале для детей соседних школ-интернатов.

В 2011 г. директором Дома культуры становится Т. Б. Глушак, которая вносит свою лепту в развитие культурно-досуговой деятельности ДК. При ней продолжают работать созданные ранее творческие коллективы и появляются отчетные концерты. Так, в феврале 2012 г. прошел первый отчетный концерт.

В 2012–2013 гг. в Доме культуры «Восточный» сформировалась творческая группа «Праздник». Состояла она из руководителей творческих коллективов «Восточного». Её деятельность связана с организацией и проведением массовых мероприятий для жителей Индустриального р-на Ижевска. Уникальность группы заключается в её мобильности, так как в короткие сроки её участники способны подготовить и провести любое культурно-массовое мероприятие и для детской, и для взрослой аудитории.

За последние 2 года в ДК «Восточный» многое изменилось. Так, в 2018 г. появилась вокально-инструментальная группа «Мелодия души» (руководитель В. И. Филатов). Участниками группы были люди пенсионного возраста. Их репертуар состоял из разных произведений: авторские песни, песни из репертуара других исполнителей, эстрадные композиции. Несмотря на то, что группа совсем недавно начала свой творческий путь, она уже успела стать участником некоторых фестивалей, а также участвовала во II Международных парадельфийских играх в Государственном театре оперы и балета им. П. И. Чайковского. На Республиканском фестивале «Созвездие ветеранских талантов и увлеченный» группа «Мелодия души» стала лауреатом.

Сегодня в Доме культуры созданы все условия для развития творческих способностей людей разного возраста, а зрителям предоставлен большой выбор разных номеров.

**Сохранение этнических традиций в деятельности коллективов ДК «Восточный».** Одно из главных направлений ДК «Восточный» – работа в области развития и сохранения удмуртских традиций и культуры. В связи с этим уже несколько лет подряд продолжается плодотворное взаимодействие ДК с Ижевским городским отделением Межрегиональной общественной организации «Всеудмуртская ассоциация «Удмурт Кенеш» («Удмуртский Совет»), вместе с которой организуются и проводятся торжественные национальные вечера и культурно-массовые мероприятия, посвящённые различным государственным датам и народным праздникам: например, праздники «Гербер» (Праздник завершения посевных работ), «Выль Жук» (Праздник нового урожая), День государственности Удмуртской Республики.

Также Дом культуры «Восточный» взаимодействует и сотрудничает с Автономным муниципальным учреждением «Центр русской культуры «Русский дом» и с Автономным учреждением культуры Удмуртской Республики «Республиканский дом народного творчества – Дом молодёжи» по



различным направлениям и вопросам культурно-досуговой деятельности (посещение семинаров, участие в «Рыжем фестивале»).

В Доме культуры базируется один из ведущих удмуртских коллективов художественной самодеятельности Ижевска: Лауреат Премии им. К. Герда Народный ансамбль удмуртской песни «*Инвожо*» (руководитель Е. Шутова) – визитная карточка Дома культуры «Восточный» (рис. 1). Инвожо для удмуртов – это ярко-малиновый цветок со смолистым ароматом. Согласно поверьям удмуртов, во время летнего солнцестояния сходила на землю и жила на цветах *инвожо* (дикой гвоздики) сила небесного божества *Инвожо-мумы* (Мать-инвожо) [Владыкин 1994, 101]. Есть и другие толкования понятия *инвожо*. Одно из них обозначает бога полдня [Гатаулина 2007, 13]. Также *инвожо* – это опасные сезонные духи, которые появлялись в дни летнего солнцестояния [Мифы финно-угров 2005, 249]. Множественность толкований говорит о том, что мифологическое сознание удмуртов, как и других народов, представляло собой «своеобразную символическую (знаковую) систему, в терминах которой воспринимался и описывался весь мир» [Мифы народов мира 2003, 13].

Ансамбль «*Инвожо*» был организован в 1987 г. при Доме культуры «Восточный». В 2017 г. коллектив отметил 30-летний юбилей творческой деятельности. Инициатива создания коллектива принадлежала любителю старинных песен и обрядов удмуртского народа Н. Р. Возисову и самодеятельному композитору М. П. Журавлёву. В 1991 г. ансамблю «*Инвожо*» присвоено звание «Народный», а в 2002 г. коллектив получил Национальную Премию им. Кузубая Герда. Цели и задачи коллектива на протяжении многих лет – это возрождение, сохранение и популяризация удмуртского фольклора, исполнение песен самодеятельных и профессиональных композиторов Удмуртии, организация творческих встреч с финно-угорскими коллективами.



Рис. 1. Народный ансамбль удмуртской песни «*Инвожо*». Фото из архива ДК «Восточный»

Сольные концерты этого коллектива всегда проходят на высоком уровне. Артисты выступают на концертных площадках районов Республики, за ее пределами и даже выезжают за рубеж. «*Инвожо*» участвует в различных конкурсах и фестивалях городского, республиканского и межрегионального уровня.

На протяжении многих лет ансамбль «*Инвожо*» сохраняет свою самобытность и остается одним из самых ярких национальных коллективов, пропагандирующих в городе и республике как старинную обрядовую, так и современную удмуртскую культуру. Этот творческий коллектив – активный участник национальных праздников: «*Гербер*» (букв. «после плуга»), «*Тол келян*» («Проводы зимы»), «*Гырон-быдтон*» («Завершение пахоты»); фестивалей: «*Палэзан*» («Осеннее время сбора рябины»), «Всемирный День пельменя» – и многих других. Репертуар коллектива разнообразен – это и заборные частушки, и народные песни, и музыкальные композиции советских композиторов, и современные песни на удмуртском и русском языках.



Уже не первый год в феврале ансамбль собирает преданных слушателей и новых зрителей на свой концерт, где исполняет уже полюбившиеся номера и знакомит с новой программой. Так, в феврале 2019 г. ансамбль «*Инвожо*» радовал своих зрителей концертной программой под названием «*Сюлмад улӱзке кырӱанэд*» («Если в сердце песня живет») в ДК «Строитель».

В 2018 г. с лёгкой руки директора ДК «Восточный» Т. Б. Глушак и руководителя Народного ансамбля удмуртской песни «*Инвожо*» Е. Шутовой впервые был организован и проведён Первый Межрегиональный фестиваль творческих коллективов с одноименным названием «*Инвожо–2018*» в Удмуртском драматическом театре.

Во II квартале 2019 г. силами администрации ДК «Восточный» и творческих работников был организован II Межрегиональный фестиваль творческих коллективов «*Инвожо–Fest*», направленный на творческий взаимообмен между коллективами разных регионов, а также на установление дружественных отношений между ними. Особым колоритом фестиваля стало то, что он проходил на территории Архитектурно-этнографического музея-заповедника «Лудорвай», что способствовало созданию прекрасной самобытной атмосферы. Участниками фестиваля стали творческие коллективы из Янаульского р-на Республики Башкортостан, г. Елабуги Республики Татарстан, г. Нижневартовска ХМАО – ЮГРА Тюменской обл., Шарканского р-на Удмуртской Республики, г. Ижевска. Каждый из коллективов поделился со зрителями своим музыкально-песенным творчеством, наполняя встречу неповторимым удмуртским колоритом.

Новым в проведении фестиваля стала игровая программа, которая состояла из традиционных игр, привезенных коллективами. Зрители и участники фестиваля смогли не только познакомиться с играми разных регионов, но и стать активными его участниками. Концертная часть фестиваля завершилась хороводом дружбы под гимн «*Инвожо – fest*», что символизировало неразрывную творческую дружбу между коллективами и зрителями. Хочется верить, что традиция проведения подобных мероприятий не прекратится, и количество творческих коллективов с каждым годом будет только увеличиваться.

Народный ансамбль удмуртской песни «*Инвожо*» не первый год поддерживает творческие отношения с коллективами из Эстонии. Так, 30 июня 2019 г. в Доме дружбы народов состоялась творческая встреча с эстонской делегацией. Участники ансамбля «*Инвожо*» угостили гостей Республики национальными блюдами, а сам вечер был наполнен удмуртскими и эстонскими песнями и танцами.

Впервые в уже упомянутом концерте «*Сюлмад улӱз ке кырӱанэд*» в феврале 2019 г. принял участие недавно созданный коллектив-спутник «*Инвожо*» – Студия удмуртской песни «*Инльӧль*» («Зарево»). Он исполнил удмуртские эстрадные песни о матери и о дружбе. Также самые юные участники коллектива выступили в роли соведущих, что стало новым в проведении концерта.

«*Инвожо*» и «*Инльӧль*» по приглашению Нефтекамского отделения «Удмурт кенеш» в рамках празднования дней удмуртской культуры в марте 2019 г. выступили в Детской музыкальной школе г. Нефтекамск Республики Башкортостан. Необычным в мероприятии стало то, что участники коллектива провели интерактивные номера, привлекая зрителей к традиционным удмуртским песням и играм.

В числе зрителей были люди разных национальностей (удмурты, русские, башкиры и татары), которые каждый концертный номер встречали и провожали несмолкаемыми аплодисментами. Концерт оставил много ярких и незабываемых впечатлений и у зрителей, и у самих участников. После выступления в адрес ансамбля «*Инвожо*» и студии удмуртской песни «*Инльӧль*» было сказано много слов восхищения. Также ансамбль «*Инвожо*» отметили благодарственным письмом, подписанным начальником управления культуры городского округа г. Нефтекамск И. С. Ялаловым.

Помимо «*Инвожо*» в стенах ДК «Восточный» занимается еще один национальный коллектив – Народный ансамбль марийской песни «Ош пеледыш» («Белый цветок»), руководитель которого – Ольга Култашева (рис. 2). Свою историю этот коллектив ведет с 1996 г. Именно тогда в июне на Республиканском празднике «*Семык*» состоялось первое выступление новоиспеченного коллектива в д. Ныргында Каракулинского р-на УР. Первые костюмы участников коллектива сшили из белой ткани, так что девушки были похожими на белые цветы. Отсюда и родилось название этого ансамбля. Первоначально «*Ош пеледыш*» базировался на территории ДК «Дзержинец» Ижевска и был предназначен для работников МВД УР и членов их семей. В 2000 г. коллектив получил звание «Народный», повторно подтвердил этот статус в 2012 г., после чего окончательно вошел в число коллективов ДК «Восточный».

В формировании творческого облика коллектива большое значение имела деятельность одного из самых значимых его руководителей – Василия Ивановича Никифорова. На свои собственные средства он приобретал музыкальные инструменты, реквизит для ансамбля, оплачивал работу accompa-



ниатора. Также он сам организовывал концертные поездки «Ош пеледыш» по Удмуртии и за ее пределами, благодаря чему коллектив получил известность.



Рис. 2. Народный ансамбль марийской песни «Ош пеледыш». Фото из архива ДК «Восточный»

На сегодня «Ош пеледыш» – это активный участник городских, республиканских, межрегиональных мероприятий; он позиционирует себя таковым и на международных мероприятиях, знакомя зрителей со своим творчеством, наполненным особым этническим колоритом.

Так, участники этого народного ансамбля были приглашены Общественной организацией «Корейское национально-культурное общество УР «Мугунхва» на ежегодный национальный праздник «Сольналь» (Новый год по Восточному календарю). Коллектив «Ош пеледыш» поздравил хозяев праздника, подарил красивые марийские песни, познакомил всех присутствующих с традиционной марийской культурой. Также на этом мероприятии были представители и других народов и тоже продемонстрировали свой национальный колорит.

Один из аккомпаниаторов этого коллектива – Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, музыкант, композитор В. Г. Яковлев. Будучи русским по национальности, он пишет марийскую музыку на стихи марийских поэтов.

В репертуар ансамбля, наряду с современными композициями, входят также традиционные песни и танцы различных регионов и этнических групп марийского народа. «Ош пеледыш» бережно сохраняет календарный и семейный музыкальный фольклор: календарно-обрядовые песни (песни, приуроченные к тому или иному празднику), свадебные песни (песня перед выездом свадебной процессии к невесте, песня и танец посажённых отца и матери), рекрутские песни, похоронно-поминальные плачи и др.

Одна из творческих проблем коллектива – интерпретация фольклора. Как известно, на данный момент существует несколько подходов к использованию народного творчества в сценической деятельности [Пчеловодова 2013, 60–64]. «Ош пеледыш» старается найти равновесие между повседневным фольклором и разными формами музыкального творчества. В их репертуаре есть и авторские песни, и приближенные к аутентичным формам народные песни и танцы, и эстрадные варианты музыкально-танцевальных композиций. Но главное внимание уделяется песенному фольклору, поскольку именно он – «универсальный код, аккумулирующий социокультурный опыт этноса» [Алексеева 2012, 19]. Творческая деятельность коллектива свидетельствует об активной культурной деятельности марийской диаспоры, направленной на упрочение специфической культурной базы собственными силами [Лаллукка 2000, 95].

Творческие коллективы и работники Дома культуры «Восточный» – это постоянные участники всевозможных концертов, праздников, конкурсов-фестивалей и культурно-массовых мероприятий различного уровня, на которых часто присутствуют средства массовой информации.

Дом культуры «Восточный» активно продвигает себя через социальные сети:

Вконтакте: <https://vk.com/club112028504>

Одноклассники: <http://ok.ru/group/55025753718805>





Фейсбук: <https://www.facebook.com/dkvostochniy>

Инстаграм: [https://www.instagram.com/dk\\_vostochniy](https://www.instagram.com/dk_vostochniy)

Также ДК «Восточный» имеет свой сайт (<http://dkvostochniy.ru>), разработанный и подготовленный Компанией «РИСОМ» в декабре 2013 г. В 2014 г. проводилась работа по наполнению сайта интересным содержанием, в 2015 г. были внесены изменения по сопровождению веб-сайта и в IV квартале 2015 г. он начал функционировать.

На концертах в этом Доме культуры не бывает свободных мест. Более того, желающих посмотреть концерт очень часто оказывается значительно больше, чем позволяет принять зрительный зал. Люди с удовольствием идут на зрелищные мероприятия, благодаря тому, что репертуар Дома культуры очень разнообразен.

Творческая работа в Доме культуры не прекращается ни на день. В течение года ДК «Восточный» организует и проводит более 30 различных культурно-массовых и развлекательно-досуговых мероприятий (концерты, фестивали, церемонии награждения, профессиональные праздники). В стенах Дома культуры также проходят выставки, творческие вечера, встречи культурно – просветительского характера. Помимо этого, творческие коллективы принимают активное участие в различных конкурсах и фестивалях (городских, республиканских, межрегиональных и международных). За год ДК обслуживает более 60 тыс. зрителей. Всё это свидетельствует о том, что Дом Культуры «Восточный» востребован, перспективен и конкурентоспособен.

Таким образом, деятельность, направленная на сохранение этнических традиций и популяризации народной культуры, – это очень важное направление для многих культурно-досуговых учреждений. Изучение фольклора и придание ему разных сценических форм делает его привлекательным для широкой разновозрастной аудитории. Несмотря на множество проблем (прежде всего финансовых) народные коллективы стремятся и к новым формам изучения этнического материала. К примеру, в перспективе «*Ош пеледыш*» собирается реализовать проект этнической экспедиции, связанной с изучением народного марийского костюма и его использованием в сценической деятельности. Это говорит о том, что задача многих социокультурных учреждений в целом и отдельных коллективов в частности состоит не только в сохранении, но и в дальнейшем развитии народных традиций. Формы развития этнической культуры используются самые разные: во-первых, это фестивали, где разные коллективы могут представить один и тот же обряд, но в региональном варианте; во-вторых, это концертные варианты фольклора, использующие зрелищную форму подачи народного материала; в-третьих, это различные шоу-программы, где этнический материал соединяется с формами массовой культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

Алексеева О. И. Песенный фольклор как социокультурное явление народной художественной культуры // Наука. Искусство. Культура. 2012. Вып. 1. С. 18–25.

Арнольдов А. И. Национальные культуры: современное видение // Арнольдов А. И. Введение в культурологию. Москва: Народная академия культуры и общечеловеческих ценностей, 1993. С. 163–192.

Бауман З. Текучая современность. СПб.: Питер, 2008. 238 с.

Владыкин В. Е. Религиозно-мифологическая картина мира удмуртов. Ижевск: Удмуртия, 1994. 384 с.

Гатауллина А. И. Естественнонаучная картина мира в представлении удмуртов. Ижевск, 2007. 90 с.

Гидденс Э. Ускользящий мир: как глобализация меняет нашу жизнь / пер. с англ. М. Л. Коробочкина. М.: Весь мир, 2004. 116 с.

ГКУ «ЦГА УР». Р-1126. Лист 15. Годовой отчет учреждения клубного типа за 1948–1949 гг.

Култашева О. М. Основные направления деятельности МБУК ДК «Восточный» г. Ижевска во 2 половине XX – начале XXI вв. // Актуальные тенденции социальных коммуникаций: история и современность: сб. науч. ст. / Под ред. Г. В. Мерзляковой, Л. В. Баталовой, С. А. Данышиной, О. В. Меншатовой, Е. И. Михалёвой. Ижевск: Изд. центр «Удмуртский университет», 2018. С. 155–159.

Лаллукка С. Диаспора. Теоретический и прикладной аспекты (опыт анализа групп российских финно-угров) // Социологические исследования. 2000. № 7. С. 91–98.

Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. Т. 1 / Под ред. С. А. Токарева. М.: Большая российская энциклопедия, 2003. 671 с.

Мифы финно-угров / Петрухин В. Я. М.: Астрель: АСТ: Транзиткнига, 2005. 463 с.

Об утверждении муниципальной программы «Развитие культуры и туризма» (с изменениями на 29 мая 2019 года) [Эл. ресурс]. URL: <http://docs.cntd.ru/document/430559301/> (дата обращения 09.11.19).



Овчинникова О. Ю. Социокультурная деятельность учреждений культуры по сохранению и возрождению национальных традиций народов Удмуртии. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. М., 1998. 24 с.

Пчеловодова И. В. Фольклор на сцене: взгляд изнутри // Ежегодник финно-угорских исследований. 2013. Вып. 4. С. 60–64.

Текущий архив МБУК ДК «Восточный» г. Ижевск.

Поступила в редакцию 08.04.2020

**Култашева Ольга Михайловна**,  
заместитель председателя Совета Региональной общественной организации  
«Национально-культурная автономия марийцев Удмуртской Республики»  
Бюджетное учреждение Удмуртской Республики «Дом дружбы народов»  
426063, Россия, г. Ижевск, ул. Орджоникидзе, д.33А  
E-mail: kultasheva@list.ru

**Никитина Ольга Николаевна**,  
кандидат культурологии, доцент  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
426034, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1  
E-mail: kon741@rambler.ru

*O. M. Kultasheva, O. N. Nikitina*

#### ETHNOCULTURAL DIRECTIONS IN THE ACTIVITIES OF CULTURAL AND LEISURE INSTITUTIONS IN IZHEVSK (ON THE EXAMPLE OF THE MUNICIPAL BUDGETARY INSTITUTION OF THE CULTURE HOUSE OF CULTURE “VOSTOCHNY”)

DOI: 10.35634/2224-9443-2020-14-2-346-356

The article raises questions of a historical and cultural nature related to the activities of cultural and leisure institutions of the city of Izhevsk in the Udmurt Republic. One of the features of Udmurtia is its multi-ethnicity. More than 130 nationalities live in this republic. Modern trends connected with the construction of a common world space actualize the problem of preserving the ethno-cultural field, which is a unique example of folk culture. The main attention is paid to the history and main lines of activity of MBIC HC “Vostochny”, which is the Center for cultural services for the population of the “Vostochny” microdistrict of the Industrial District of Izhevsk. The House of Culture has been in existence since 1949. By the moment the House of Culture has created all the conditions for the development of the creative abilities of people of different ages, and the audience has a wide choice of different kinds of performances. One of the main directions of the “Vostochny” House of Culture is work in the field of development and preservation of ethnic traditions and culture. For several years effective cooperation has continued with the Izhevsk city branch of the All-Udmurt Association “Udmurt Kenesh” Interregional Public Organization. Together with this organization the “Vostochny” House of Culture organizes and holds some national festivals and cultural events dedicated to various state dates and public holidays. In the House of Culture one of the leading Udmurt amateur art group of the city of Izhevsk is based – Laureate of the Kuzebey Gerd Prize Folk Ensemble of the Udmurt song “Invozho”. Also within the walls of the “Vostochny” House of Culture another national group works - the Folk Ensemble of the Mari song “Osh Peledysh” (“White Flower”). This ensemble is an active participant in international events, where it acquaints the audience with their work filled with a special ethical flavor. Thus the activity to preserve ethnic traditions and popularization of folk culture is a very important area for many cultural and leisure institutions. Studying folklore and giving it different scenic forms makes it attractive to a wide audience of different ages. Despite many problems (primarily financial) folk groups search for new forms of studying ethnic material.

**Keywords:** Udmurt Republic, cultural and leisure institutions, ethnocultural activities, Center for Russian Culture “Russian House”, House of Folk Art “Spartak”, House of Culture “Vostochny”, Folk Ensemble of the Udmurt Song “Invozho”, Udmurt Song Studio “Inlöl”, folk ensemble of the Mari song “Osh Peledysh”.

**Citation:** Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2020, vol. 14, issue 2, pp. 346–356. In Russian.

#### REFERENCES

**Alekseeva O. I.** *Pesennyi fol'klor kak sotsiokul'turnoe yavlenie narodnoi khudozhestvennoi kul'tury* [Song folklore as sociocultural the phenomenon of national art culture]. *Nauka. Iskusstvo. Kul'tura* [Science.Arts. Culture]. 2012, no. 1, pp. 18–25. In Russian.



**Arnol'dov A. I.** *Natsional'nye kultury: sovremennoe videnie* [National cultures: a modern vision]. *Arnol'dov A. I. Vvedenie v kul'turologiy* [Introduction to cultural studies]. Moscow, Narodnaya akademiya kul'tury i obshchechelovecheskikh tsennostei Publ., 1993. pp.163–192. In Russian.

**Bauman Z.** *Tekuchaya sovremennost'* [Fluid modernity]. Saint Petersburg, Piter Publ., 2008. 238 p. In Russian.

**Vladykin V. E.** *Religiozno-mifologicheskaya kartina mira udmurtov* [Religious and mythological picture of the world of Udmurts]. Izhevsk, Udmurtiya Publ., 1994. 384 p. In Russian.

**Gataullina A. I.** *Estestvennonauchnaya kartina mira v predstavlenii udmurtov* [Natural science picture of the world in the representation of the Udmurt people]. Izhevsk, 2007.90 p. In Russian.

**Giddens E.** *Uskol'zayushchii mir: kak globalizatsiya menyaet nashu zhizn'* /per. s angl. M. L. Korobochkina [The elusive world: how globalization is changing our lives]. Moscow, Ves' mir Publ., 2004. 116 p. In Russian.

**GKU "TSGA UR".** R-1126. *List 15. Godovoi otchet uchrezhdeniya klubnogo tipa za 1948–1949 gg.* [State institution "Central State Archive of the Udmurt Republic". P-1126. Page 15. The annual report of the club type institution for 1948-1949]. In Russian.

**Kultasheva O. M.** *Osnovnye napravleniya deyatel'nosti MBUK DK "Vostochnyi" g. Izhevsk vo 2 polovine XX – nachale XXI vv.* [The main activities of "Vostochnyi" cultural centre in Izhevsk in the second half of the twentieth – beginning of the twenty-first century]. *Aktual'nye tendentsii sotsial'nykh kommunikatsii: istoriya i sovremennost'*. Sbornik nauchnykh statei / Pod red. G. V. Merzlyakovoi, L. V. Batalovoi, S. A. Dan'shinoi, O. V. Menshatovoi, E. I. Mikhalevoi. [Current Trends of Social Communications: History and Contemporaneity Collected articles]. Izhevsk, Izdatel'skii tsentr "Udmurtskii universitet" Publ., 2018, pp. 155–159. In Russian.

**Lallukka S.** *Diaspora. Teoreticheskii i prikladnoi aspekty (opyt analiza grupp rossiiskikh finno-ugrov)* [Diaspora. Theoretical and applied aspects (experience in analyzing groups of Russian Finno-Ugric peoples)]. *Sotsiologicheskie issledovaniya* [Sociological studies], 2000, no. 7, pp. 91–98. In Russian.

**Mify narodov mira: ehntsiklopediya.** V 2 t. [Myths of the peoples of the world: an encyclopedia]. T. 1 / Pod red. S. A. Tokareva. Vol. 1. Moscow, Bol'shaya rossiiskaya ehntsiklopediya Publ., 2003. 671 p. In Russian.

**Mify finno-ugrov** / Petrukhin V. Ya. *Mify finno-ugrov* [Myths of Finno-Ugric peoples]. Moscow, Astrel Publ. 2005. 464 p. In Russian.

**Ob utverzhdenii munitsipal'noi programmy "Razvitie kul'tury i turizma"** (s izmeneniyami na 29 maya 2019 goda) [On approval of the municipal program "Development of culture and tourism" (as amended on May 29, 2019)]. In Russian. URL: <http://docs.cntd.ru/document/430559301/> (accessed 09.11.19).

**Ovchinnikova O. Yu.** *Sotsiokul'turnaya deyatel'nost' uchrezhdenii kul'tury po sokhraneniyu i vozrozhdeniyu natsional'nykh traditsii narodov Udmurtii: Avtoref. dis. kand. pedagog. nauk* [Sociocultural activity of cultural institutions to preserve and revive the national traditions of the peoples of Udmurtia. Extended abstract of cand. of pedagog. sci. diss.]. Moscow, 1998, 24 p. In Russian.

**Pchelovodova I. V.** *Fol'klor na stsene: vzglyad iznutri* [Folklore on the Stage: view from Inside]. *Ezhegodnik finno-ugorskikh issledovaniy* [Yearbook of Finno-Ugric Studies], 2013, no. 4, pp. 60–64. In Russian.

**Tekushchii arkhiv MBUK DK Vostochnyi g. Izhevsk** [The current archive of the Municipal Budgetary Institution of Culture House of Culture "Vostochnyi" Izhevsk]. In Russian.

Received 08.04.2020

**Kultasheva Olga Mikhaylovna,**

Deputy Chairman of the Board of the Regional Public Organization  
"National-Cultural Autonomy of the Mari of the Udmurt Republic"

Budgetary institution of the Udmurt Republic "House of Friendship of Peoples"

33A, ul. Ordzhonikidze, Izhevsk, 426063, Russian Federation

E-mail: kultasheva@list.ru

**Nikitina Olga Nikolaevna,**

Candidate of Culturology, Associate Professor  
Udmurt State University

1, ul. Universitetskaya, Izhevsk, 426034, Russian Federation

E-mail: kon741@rambler.ru