

IN MEMORIAM

УДК 7.07-05

А. П. Сидорова, В. Б. Кошаев, Е. И. Ковычева

**ПАМЯТИ РАФХАТА МУХАМЕТОВИЧА КАРИМОВА
(1946–2020)**



В статье, посвященной памяти безвременно ушедшего из жизни руководителя сети Домов ремесел Удмуртской Республики Р. М. Каримова, прослежены этапы работы известного деятеля культуры, организатора многих значительных проектов. Отмечены качества Р. М. Каримова как гражданина, руководителя, как яркой творческой личности. Дана оценка его вкладу в возрождение технологии утраченных ремесел, в дело сохранения и развития традиционной материальной культуры народов Удмуртии. Раскрыто значение деятельности Р. М. Каримова для культуры республики, региона, Российской Федерации, финно-угорского мира.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, ремесла, культура Удмуртии.

DOI: 10.35634/2224-9443-2020-14-4-761-764



Ушел из жизни Рафхат Мухаметович Каримов, заслуженный работник культуры Российской Федерации и Удмуртской Республики, лауреат Государственных премий Правительства Российской Федерации и Удмуртской Республики в области культуры, экс-директор Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел (далее НЦДПИИР) – головного учреждения двадцати трех муниципальных Центров ремесел Министерства культуры Удмуртской Республики.

Будучи уроженцем Удмуртии (родился на станции Люга Можгинского района УАССР), прекрасно зная её быт и культуру, пройдя отличную школу организатора сложнейшего производства на Ижевском электро-механическом заводе, Рафхат Мухаметович проявил редкое качество руководителя – умение определять перспективы развития сети культурных учреждений на основе изучения технологий традици-

онной культуры. За сравнительно небольшой период им была выстроена уникальная система деятельности по возрождению и развитию народного декоративно-прикладного искусства. Он



неуклонно и последовательно развивал концептуальную идею создания этнически узнаваемых высокохудожественных произведений, постоянно обращая внимание на необходимость воспитания кадров для данной сферы. Во многом благодаря руководству Р. М. Каримова сегодня в республике развиваются двадцать два вида народного декоративно-прикладного искусства; восстановлены утраченные технологии народного ткачества, вышивки, лоскутного шитья, изготовления национальных музыкальных инструментов и костюмов отдельных народов и этнических групп; возрождены художественная резьба по кости и дереву, токарное и бондарное искусство, художественная обработка бересты, плетение из растительных материалов.

С 2002 г. Р. М. Каримов руководил новым для Удмуртии проектом, цель которого – развитие садово-парковой скульптуры в республике. В результате реализации этого проекта большинство городов, сел, музейных комплексов и санаторных учреждений Удмуртии получило монументально-декоративные доминантные планировочные зоны высокого смыслового содержания. В 2006 г. группа руководителей Центров и Домов ремёсел была удостоена звания лауреатов Государственной премии Удмуртской Республики в области литературы, искусства и образования «За создание эффективно действующей системы декоративно-прикладного искусства и ремёсел в Удмуртской Республике». В составе награжденных наряду с Р. М. Каримовым – директора Домов ремесел: Игринского (А. В. Кардапольцев), Дебесского (М. П. Николаев), Узей-Туклинского (Г. Е. Сидоров), Старо-Моньинского (Н. М. Тарасов).

Интеграция Национального центра и всей системы в российскую и мировую художественную культуру достигается участием в международных, российских и межрегиональных фестивалях и выставках. В 2009 г. А. В. Ядыгарова, ведущий методист по ткачеству НЦДПИИР, удостоена премии правительства Российской Федерации «Душа России» в области народного творчества. Р. М. Каримов способствовал созданию для мастеров комфортных условий для изучения и постижения художественного мастерства; сотрудничал с вузами республики и колледжем культуры, главами администраций районов Удмуртии, домами ремесел Уральского региона, Сибири, Севера России. Также Рафхата Мухаметовича знают в странах Европы. Когда надо было решать какую-либо проблему, никто не мог отказать Каримову, не было никаких шансов что-то противопоставить его удивительной искренности и заинтересованности. И если он брал слово и говорил, неважно – с первыми лицами или коллегами, учеными и художниками – с обезоруживающей простотой излагал сложнейшие вещи, и создавалось впечатление, что сложное и нерешаемое оказывалось абсолютно простым и возможным. Он понимал цену духовному началу в человеке, но знал также, что устроить быт, достойную жизнь для семьи художника не менее важно, что это создает новые стимулы для творчества.

Особенное уважение Рафхат Мухаметович испытывал к мастерам и к директорам Центров ремесел, которых он весьма мудро удерживал от излишней самоуверенности в текущих успехах, хотя было чем возгордиться: слава районных Центров ремесел разносилась далеко, поскольку в них существовали мастера, представляющие весь спектр видов декоративно-прикладного искусства.

Р. М. Каримов с мудростью политика отечественной культуры объединял вокруг себя гуманитариев: специалистов в области истории, археологии, искусствоведения. Привлекая научный потенциал республики, он наладил систему работы художественно-экспертного совета при НЦДПИИР: в его состав входят видные ученые УР – этнографы, археологи и искусствоведы. В 2011 г. творческий коллектив учёных и работников культуры (Р. М. Каримов, В. Б. Кошаев, К. И. Куликов, М. Г. Иванова, В. Е. Владыкин, Н. М. Собина) удостоен звания лауреатов премии Правительства Российской Федерации в области культуры за научную и практическую работу по воссозданию ранее утраченных технологий удмуртского ткачества. Совместно с Удмуртским институтом истории, языка и литературы УрО РАН были опубликованы книги «Возрожденная древность», «Узорное ткачество удмуртов». Произведения мастеров Домов ремесел представлены в альбомах «Декоративно-прикладное искусство Удмуртии», «Секреты удмуртских мастеров», выпущенных издательством «Удмуртия»; в целях продвижения народного искусства созданы просветительские фильмы «Семья мастеровая» и «Возрожденная древность».



Деятельность Р. М. Каримова высоко оценена Министерством культуры РФ, регионами России. Перенимать опыт работы по развитию народного декоративно-прикладного искусства в Удмуртию не раз приезжали делегации из Екатеринбурга, Тюмени, Салехарда, Нижнего Новгорода, Москвы, Самары, Ханты-Мансийска, Венгрии, Эстонии и др. С 1996 по 2002 гг. Р. М. Каримов возглавлял совет директоров Центров ремесел Координационного Совета по культуре и искусству в Уральском регионе «Большой Урал». За бесспорные заслуги он награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ и Российского профсоюза работников культуры, Почетной грамотой и международным серебряным знаком «Культура Ямала».

Этих свершений и достижений, вместившихся в семнадцать лет руководства Рафхата Мухаметовича Каримова Национальным Центром декоративно-прикладного искусства и ремесел, хватило бы на многих руководителей. Честное существование, без оглядки на сложности времени, позволило сделать очень многое и вписать свое имя в историю культуры Удмуртии и России. Жизнь этого замечательного человека была наполнена радостью созидания; благодарная память о нем осталась и в сердцах людей, судьбы которых состоялись благодаря его мудрой поддержке.

Р. М. Каримов был настоящим профессионалом своего дела, увлеченным и уважаемым человеком. Вся его жизнь – яркий пример беззаветного служения Отечеству, избранному делу, верности своим идеалам и убеждениям. Рафхат Мухаметович навсегда останется в нашей памяти, а достижения созданной при его участии системы – в памяти наших потомков.

ЛИТЕРАТУРА

Возрожденная древность. Народное декоративно-прикладное искусство Удмуртии: альбом / К. И. Куликов. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005.

Декоративно-прикладное искусство Удмуртии: книга-альбом. Ижевск: Изд-во «Удмуртия», 2013.

Секреты удмуртских мастеров : книга-альбом. Ижевск: Изд-во «Удмуртия», 2019.

Узорное ткачество удмуртов (по экспедиционным материалам В.Н. Белицер): альбом; УИИЯЛ УрО РАН; АУК УР НЦДПИиР, Ижевск, 2013.

Прислано в редакцию 17.11.2020

Сидорова Анетта Петровна,
специалист отдела междисциплинарных и прикладных исследований
Удмуртский институт истории, языка
и литературы УДМФИЦ УрО РАН
426034, Россия, Ижевск, Ломоносова, 4
E-mail: sidorovaap@list.ru

Кошаев Владимир Борисович,
доктор искусствоведения,
ФГБОУ ВО «Московский государственный университет
имени М. В. Ломоносова»
119991, Россия, Москва, Ленинские горы, д. 1
E-mail: koshaev@gmail.ru

Ковычева Елена Ивановна,
доктор искусствоведения,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
426034, Россия, Ижевск, Университетская, д. 1
E-mail: el_kovich@mail.ru



A. P. Sidorova, V. B. Koshaev, E. I. Kovycheva

IN MEMORY OF RAFKHAT MUKHAMETOVICH KARIMOV (1946-2020)

DOI: 10.35634/2224-9443-2020-14-4-761-764

The article on the untimely death of the head of the system of craft houses of the Udmurt Republic R. M. Karimov analyzes the stages of the life of a famous cultural figure, organizer of many significant projects. Biographical sources of R. M. Karimov's achievements, personal qualities of a citizen, a leader, and a bright creative personality are noted. The contribution to the development of the revival of technologies of lost crafts, preservation and development of traditional material culture of the peoples of Udmurtia is evaluated. The significance of merit for the culture of the Republic, the region, the Russian Federation, and the Finno-Ugric world is revealed.

Keywords: decorative and applied arts, crafts, culture of Udmurtia.

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2020, vol., issue, pp. 761–764. In Russian.

REFERENCES:

- Revived antiquity. Folk decorative and applied art of Udmurtia: album* / K. I. Kulikov. Izhevsk: WIEL Uro RAN, 2005.
- Decorative and applied art of Udmurtia: book-album*. Izhevsk: Udmurtia publishing House, 2013.
- Secrets of the Udmurt masters: book-album*. Izhevsk: Udmurtia publishing House, 2019.
- Patterned weaving Udmurts (for forwarding materials V. N. Belitser): album*; Feil, Ural branch, Russian Academy of Sciences; AUC Ncdpi UR, Izhevsk, 2013.

Received 17.11.2020

Sidorova Anetta Petrovna,
specialist of the Department of interdisciplinary and applied research
Udmurt Institute of History, Language
and Literature UdmFRC UB RAS
4, ul. Lomonosova, Izhevsk, 426004, Russian Federation
E-mail: sidorovaap@list.ru

Koshaev Vladimir Borisovich,
Doctor of Science (Art),
Moscow state University
named after M. V. Lomonosov
1, Leninskie Gory, Moscow, 119991, Russia
E-mail: koshaev@gmail.ru

Kovycheva Elena Ivanovna,
Doctor of Science (Art),
Udmurt State University
1, Universitetskaya St., Izhevsk, 426034, Russia
E-mail: el_kovich@mail.ru