*Е. В. Ельцова***ПУТИ РАЗВИТИЯ КОМИ ПОЭЗИИ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI вв.**

В статье рассматривается процесс исторического развития коми поэзии 1946–2020-х гг. Детально представлен авторский состав нескольких периодов: первого послевоенного десятилетия, 1960–1980-х, 1990–2000-х гг. Наибольшее внимание уделено характеристике творчества ведущих поэтов этих лет: И. Вавилина, С. Попова, Ф. Щербакова, А. Ванеева, В. Попова, Г. Юшкова, А. Мишариной, В. Тимина, Г. Бутыревой, А. Лужикова; определены их основные жанровые и тематические предпочтения. Впервые в описание единого процесса развития коми поэзии второй половины XX – первой четверти XXI вв. включен новейший период 1990–2000-х гг. в его связи с предыдущими периодами. Обзор поэтических произведений (стихотворений и поэм) за несколько десятилетий позволил сделать вывод о том, что коми поэзия с момента окончания Великой Отечественной войны по настоящее время прошла сложный, неоднозначный путь. Понеся значительные писательские потери в период репрессий 1930-х гг. и в годы войны, коми литература смогла восстановиться и в количественном, и в качественном отношении, выйдя на новый уровень. В эти годы в процессе развития коми поэзии приняло участие несколько поколений авторов, обращавшихся в своем творчестве к разработке самых различных тем, жанров, форм. Особо отмечается процесс освоения поэзией в различные периоды жанров европейских и восточных литератур – рубай, сонета и венка сонетов, верлибра, танка, хокку. Как одно из важнейших направлений становления коми литературы в указанные периоды в статье прослежено развитие такого крупного лиро-эпического жанра, как поэма.

Ключевые слова: современная коми поэзия, лирика, стихотворение, автор, жанр, поэтический цикл, поэма, образ, мотив, форма, сонет, верлибр, тема, песня, перевод.

DOI: 10.35634/2224-9443-2021-15-3-446-456

В период репрессий 1930-х гг. и в годы Великой Отечественной войны коми литература понесла самые значительные потери в своей истории: были репрессированы и погибли в лагерях ведущие поэты 1920–1930-х гг. – В. Савин, В. Чисталев; долгое время был лишен возможности писать и публиковаться В. Лыткин. Лишь после 1956 г., вследствие решений XX съезда КПСС и начала процесса реабилитации жертв политических репрессий, новому поколению читателей было возвращено творчество этих, а также других запрещенных и незаслуженно забытых (А. Маегов, И. Чисталев, Ф. Попов, И. Симаков, Е. Колегов) поэтов; возобновлена публикация их произведений в периодической печати и отдельными изданиями, что оказало значительное воздействие на дальнейшее развитие коми поэзии.

В 1941–1945 гг. на фронт ушли почти все коми писатели, вернулись и продолжили творческую деятельность единицы: к завершению войны в писательской организации Коми

АССР осталось 11 членов Союза писателей СССР, среди них – поэты М. Лебедев, Н. Фролов, поэт-фронтовик С. Попов [История коми... 1981, 7]. В состав поэтического актива первого послевоенного десятилетия также вошли вернувшиеся с фронта И. Вавилин, Ф. Щербаков, Д. Конюхов, П. Шеболкин. Перед ними стояли задачи: возобновить прерванное развитие коми поэзии и обеспечить ее подъем, сделать поэзию духовным оружием в преодолении послевоенных трудностей, воспитать новые кадры из числа талантливой молодежи. Основной площадкой для публикации новых произведений на коми и русском языках с января 1946 г. стал ежемесячный литературно-художественный и общественно-политический журнал *«Войвыв кодзув»* (Северная звезда), на страницах которого наиболее полно и достоверно отражены авторский состав поэзии тех лет, жанровые и тематические предпочтения поэтов.

После завершения войны коми поэзия еще долгое время жила воспоминаниями о ней: лидирующее положение во второй половине 1940-х и в 1950-е гг. занимает поэзия на военную тему, с которой сопряжена тема борьбы за мир. Как правило, это была лирика публицистического характера, созданная еще в годы войны и в послевоенный период поэтами-фронтовиками И. Вавилиным, С. Поповым, Ф. Щербаковым, Д. Конюховым, П. Шеболкиным. О войне писали и М. Лебедев, Н. Фролов, а также начинающие авторы А. Ванеев, Б. Палкин, Г. Торлопов. В их патриотических стихах воспевается подвиг советского солдата, присутствуют пафосные героико-романтические интонации, преобладают мотивы отваги, героизма, готовности отдать жизнь за родину. Цикл стихов *«Война воясса стихъяс»* (Стихи военных лет, 1946) И. Вавилина и *«Сталинградскöй баллада»* (Сталинградская баллада, 1953) С. Попова – классические образцы военной коми лирики этого периода.

Послевоенная коми поэзия – поэзия не только военного, но и трудового подвига. В числе ее основных мотивов – радость победы, возвращение солдата на родину и счастье мирного созидательного труда. Свое дальнейшее развитие получил героический образ фронтовика, вернувшегося с войны и сменившего военную профессию на мирную. Вдохновенный труд лесорубов, сплавщиков, колхозников, машинистов, шахтеров, геологов, восстановление страны и освоение Севера – главные темы многих произведений данного периода. В этом ключе активно работали С. Попов (стих. *«Войвож»* (1947), *«Тöв-Поз-Из»* (1947), *«Ухта»* (1949), поэма *«Зарни поток»* (Золотой поток, 1951)), прозаик Я. Рочев, творчество которого начиналось с создания стихов (стих. *«Тундраын бияс»* (Огни в тундре, 1946), *«Выль карын асыв»* (Утро в новом городе, 1948). Заметное место в коми поэзии первых послевоенных лет занимает одическая лирика: почти в каждом номере журнала *«Войвыв кодзув»* публикуются торжественные стихи, посвященные Родине, Москве; многие поэты того времени внесли свою лепту в развитие национальной ленинианы и сталинианы. Коми поэзия в те годы была призвана даже на службу предвыборной агитации.

К началу 1950-х гг. в поэзии намечается выход за жесткие идеологические рамки. Наряду с агитационными и репортажными стихами появляется и высокохудожественная задушевная лирика, вошедшая в золотой фонд коми литературы: стихи Н. Фролова *«Кытысь радейтöм?»* (Откуда любовь?, 1946), С. Попова *«Пелысь чаль помö сямöдысь көш...»* (На ветку рябины черпак берестяный, 1954), *«Вöрыс вöччис зарни рöмөн...»* (Лес нарядился в цвет золотой, 1955), цикл стихов Ф. Щербакова *«Лирической тетрадъсь»* (Из лирической тетради, 1956). Популярны были в этот период также жанры баллады, басни, лирической песни, частушки. К началу нового этапа развития подходит коми поэма: к этому крупному лиро-эпическому жанру в своем послевоенном творчестве обращаются М. Лебедев, С. Попов, И. Вавилин, В. Власов, С. Тимушев, создавая, как правило, произведения военной тематики.

Поэты И. Вавилин, Ф. Щербаков, С. Попов, начинавшие свой творческий путь еще в довоенные годы, в полной мере проявили себя уже после войны. Их имена – наиболее яркие в коми поэзии этого периода. И. Вавилин, опубликовавший в годы войны два сборника стихов – *«Ни öти шаг бөрö»* (Ни шагу назад, 1942) и *«Сöветскöй воин»* (Советский воин, 1944), после ее окончания обратился к созданию лирических стихов, сатирических памфлетов, басен, поэм,

литературы для детей. Его поэзия оптимистична, светла, жизнерадостна, наполнена юмором и сатирой. Поэма «*Тарас дед*» (Дед Тарас, 1946, 1959) – большое многочастное произведение И. Вавилина, создававшееся на протяжении многих лет и «занявшее место в ряду лучших коми поэм» [Демин 1978, 95] – одно из самых известных и значимых произведений этого периода. Будни колхозной коми деревни тридцатых годов, ее жители и их характеры – предмет изображения в поэме. В образе ее главного героя Тараса воплощен характер коми крестьянина: его хозяйственность, добродушие, чувство юмора. Как и все творчество И. Вавилина, поэма отличается жизнерадостностью, юмором, живостью и красочностью языка, связью с фольклорными традициями.

Для поэзии Ф. Щербакова военной тематики характерен особый лиризм, а стихотворения его первого сборника «*Менам Отчизна*» (Моя Отчизна, 1955) торжественны, оптимистичны. Послевоенное творчество поэта наиболее полно раскрылось в его песенной лирике, для которой свойственно «сочетание гражданских и интимных чувств в характере лирического героя» [Демин 1995, 216]. Сотрудничество с композиторами А. Осиповым, В. Мастеницей принесло широкую известность песням «*Менам Отчизна*» (Моя Отчизна, 1950), «*Енэж кодъ лӧз синъяса*» (Голубоглазая, 1951), «*Кор ми аддзысьлам тэкӧд*» (Когда мы увидимся с тобой, 1955), созданным на его стихи. Значим вклад поэта в процесс развития коми сонета: стихи, созданные в этом жанре и вошедшие в сборник «*Кодзувъяс оз кусны*» (Звезды не гаснут, 1969), позднее были названы литературоведами «четырнадцатистроичниками» [Демин 1995, 217].

Наибольшую творческую активность в этот период проявил С. Попов: только в первое послевоенное десятилетие было издано четыре сборника его стихов. Плодотворно работая в различных поэтических жанрах, он внес весомый вклад в развитие коми поэмы, героической баллады, лирического стихотворения, песни. Основные книги стихов поэта – «*Миян войвыв*» (Наш север, 1948), «*Ме славита мир*» (Я славлю мир, 1951), «*Дружба йылысь стихъяс*» (Стихи о дружбе, 1955), «*Лӧз енэж улын*» (Под синим небом, 1960), «*Муслун*» (Любовь, 1970), «*Вой кыа улын*» (Под северным сиянием, 1988). В книги вошли произведения, посвященные войне и борьбе за мир, индустриальному преобразованию Севера и неброской красоте его природы, коми национальному характеру и истокам героизма, любви и дружбе. В числе основных творческих достижений С. Попова также его поэмы «*Вошлӧм морт*» (Пропавший без вести, 1957), «*Маиук*» (1959), «*Щугӧрса зон*» (Парень из Щугора, 1966).

1940–1950-е гг. отмечены «выходом литературы коми на всесоюзную читательскую арену» [Остапова 2016, 7]: в 1946 г. в Москве был издан сборник «Поэты Коми», куда вошли стихи И. Вавилина, В. Елькина, Ф. Щербакова, Д. Конюхова, М. Лебедева, С. Попова, А. Размыслова, Я. Рочева, Н. Фролова, П. Шеболкина, В. Юхнина. В свою очередь, переводческая деятельность коми поэтов обогатила коми поэзию переводами стихов А. Пушкина, Н. Некрасова, В. Маяковского, М. Исаковского, Я. Смелякова и др.

На начало 1960-х гг. приходится новый значительный этап развития коми поэзии. В это время во всех жанрах активно продолжают работать поэты старшего поколения И. Вавилин, С. Попов, Ф. Щербаков; тогда же о себе заявил еще один поэт-фронтовик, тонкий и задушевный лирик, автор элегий А. Мальцев, опубликовавший два сборника стихов: «*Мелілун*» (Нежность, 1969) и «*Менам зарни ар*» (Моя золотая осень, 1984). Вместе с тем состав коми поэтов значительно обновился. Активность и целеустремленность, направленные на обретение большей творческой свободы, переход от риторики к эмоциональности с сохранением гражданственности и общественного звучания лирики проявило поколение авторов, чьи детские и юношеские годы пришлось на военную пору: А. Ванеев, Б. Палкин, Г. Юшков, В. Попов, Ю. Васютов, Н. Щукин. Почти сразу же вслед за ними в литературу входят В. Тимин, В. Напалков, а также поэты, родившиеся в первые послевоенные годы – А. Мишарина, В. Лодыгин. Эта плеяда авторов, придерживавшаяся единых философских и эстетических взглядов, и определила основное звучание коми поэзии 1960–1980-х гг., характеризующееся сохранением социального оптимизма поэзии предыдущего периода, постепенным выходом за идеологические рамки, отказом от явной

риторики, агитации, уступившим место лиризму и романтическим ощущениям, навеянным периодом «оттепели». Стремление поэтов к отображению новых жизненных обстоятельств потребовало и иной манеры художественного мышления, иной поэтики стиха, качества которого обусловлены вниманием к нравственно-философским проблемам, их обращенностью к внутреннему, духовному миру человека, к его мыслям и чувствам.

Как и в первое послевоенное десятилетие, в 1960-е гг. художественные усилия поэтов всех поколений направлены на осмысление прошедшей войны. Гордостью проникнуты стихи поэтов-фронтовиков И. Вавилина, С. Попова, Ф. Щербакова, Д. Конюхова, А. Мальцева, изображавших героический подвиг народа на фронте. Новое поколение авторов сделало новый шаг в разработке данной темы. Их стихи – это впечатления военного детства: память об ушедших на фронт отцах и старших братьях, о скудном хлебе военной поры, о раннем взрослении и тяжелом труде наравне со взрослыми. Примечательны в этом плане стихи В. Попова «Сьылӧм» (Пение, 1957), Г. Юшкова «Ичӧтдырсясь» (Из детства, 1958), А. Ванеева «Кымалыштӧм пельсь» (Подмороженные ягоды рябины, 1968), В. Тимина «Война кадся нянь» (Хлеб военной поры, 1969). Символичен и глубок в творчестве молодых поэтов образ женщины военных лет – труженицы, матери, вдовы, наиболее ярко представленный в стихах В. Попова «Пиӧс кольӧдӧс мам» (Сына провожала мать, 1961), А. Ванеева «Мамлӧн сьӧлӧм» (Сердце матери, 1965), Г. Юшкова «Коми ань» (Женщина коми, 1968). Значимым событием этого периода стал перевод А. Ванеевым на коми язык глав поэмы А. Твардовского «Василий Теркин», опубликованный в 1960 г. в журнале «Войвыв кодзув».

Оптимизмом, берущим начало еще в первом послевоенном десятилетии, наполнены стихи коми поэтов 1960-х гг., посвященные бурным процессам индустриализации, развитию промышленности на Севере. Таковы циклы стихов и стихи Н. Щукина «Геологъяс» (Геологи, 1960), В. Власова «Шахтёрскӧй уджлы слава!» (Слава шахтерскому труду, 1962), А. Мальцева «Войвыв кыптӧ» (Север развивается, 1963), С. Попова «Вой кья» (Северное сияние, 1967). Чрезвычайной популярностью у поэтов в 1960–1970-е гг. пользуются интернациональные мотивы, проявляющиеся в стихах С. Попова «Испания дӧнын» (Испания рядом, 1960), «Рафаэль» (1961), «Патрис Лумумбалӧн сьӧлӧм» (Сердце Патриса Лумумбы, 1961), В. Попова «Югдӧ тэ весьтын, Куба!» (Светает над тобою, Куба, 1961), Г. Юшкова «Венгрияын ты эм» (Есть в Венгрии озеро, 1961), Ф. Щербакова «Крымса сонетьяс» (Крымские сонеты, 1962), В. Напалкова «Гуцулъяс ордын» (У гуцулов, 1969), А. Ванеева «Эстония» (1970), «Украинаса мотивъяс» (Украинские мотивы, 1979). В 1970-е гг. большое значение придается взаимосвязям литератур народов СССР. В 1972–1973 гг. в рамках договора о творческом сотрудничестве в Коми АССР и в Закарпатье прошли недели украинской и коми литератур; на коми язык переведены стихи украинских поэтов В. Варади, П. Воронько, П. Скунца, Л. Украинки, И. Франко; на украинский – стихи коми поэтов И. Куратова, А. Размыслова, В. Лыткина, И. Вавилина, А. Ванеева, Ю. Васютова, В. Лодыгина, А. Мишариной и др.; в первой половине 1980-х гг. изданы авторские сборники С. Попова «Ранок над Ежвою» (Рассвет над Эжвой, Одесса, 1981), А. Размыслова «Зоряниця» (Ранняя заря, Харьков, 1985).

Вместе с тем значимую роль в поэзии 1960–1980-х гг. играет лирика, посвященная родной земле, коми народу и языку. Возвышенный символизированный образ северного края, его природы представлен в цикле стихов С. Попова «Чужан му йылысь кывбурьяс» (Стихи о родной земле, 1961), в стихах Г. Юшкова «Чужан му» (Родная земля, 1961), Ф. Щербакова «Ме чужси Коми муын» (Я родился на Коми земле, 1964), А. Ванеева «Еджыд эрдъяса му» (Земля белых полей, 1965), А. Мальцева «Му эм сэтшӧм» (Земля такая есть, 1969). Неоднократно поэты этого периода проявляют себя и как замечательные мастера пейзажной лирики: об этом свидетельствуют стихи «Зэр бӧрын» (После дождя, 1960) С. Попова, «Медбур художник» (Лучший художник, 1960) В. Напалкова, «Жонь» (Снегирь, 1961) А. Ванеева, «Ар» (Осень, 1963) А. Мальцева, «Тӧвся асыв» (Зимнее утро, 1966) А. Мишариной. Экологическая проблематика затронута в стихах Г. Юшкова «Йӧра» (Лось, 1960), С. Попова «Сьӧмга» (Семга,

1966), В. Напалкова «*Ключ ва*» (Ключевая вода, 1970); ощущается искренняя озабоченность поэтов вопросами бережного отношения к природе родного края, неизбежно связанными и с сохранением коми народа и его языка. Осознание того, что все начинается с родной земли, побуждает авторов пристальнее всматриваться в характер коми человека, его духовный облик, стремиться увидеть их своеобразие. Чувство гордости за коми народ легло в основу стихотворений Г. Юшкова «*Ми – комияс!..*» (Мы – коми, 1967), «*Нöшта ыджыд айö йылысь*» (Еще раз о моем деде, 1972), В. Тимина «*Оз пö радейтны комияс дзоридз...*» (Говорят, коми не любят цветы, 1967), А. Ванеева «*Ми – войвывса пиян*» (Мы – севера сыны, 1982). Осмысление судеб коми народа и его языка приводит авторов к оптимистической вере в их долгую жизнь, дальнейшее развитие и процветание; знаковыми с этой точки зрения являются стихотворения Г. Юшкова «*Коми кыв*» (Коми язык, 1961), В. Тимина «*Чужан кыв*» (Родной язык, 1966).

Развитие лирики проявляется в возникновении новых и дальнейшем совершенствовании уже существующих в коми поэзии жанров: рубай (А. Мальцев), стихотворного рассказа (А. Ванеев), баллады (С. Попов, А. Ванеев, Г. Юшков), элегии (А. Мальцев, А. Мишарина, С. Попов), эпиграммы (И. Вавилин), басни (А. Тимушев). Богатством и разнообразием форм и жанров отличается поэтическое творчество А. Ванеева: им созданы лирические стихи, баллады, стихотворные рассказы, поэмы. Однако наиболее значительный вклад поэт внес в развитие сонета: по признанию исследователей, он – один из наиболее активных и последовательных разработчиков этого жанра в коми поэзии XX в. [Coates 1990, 61]. В 1988 г. им был издан сборник «*Войвывса сонетъяс*» (Северные сонеты), в который вошли стихи, посвященные Северу, его природе, родному селу, любви. Некоторые сонеты А. Ванеева объединены в циклы: «*Ловъя Куратов*» (Живой Куратов), «*Шондёлön кыти*» (Круговорот солнца). Также он автор первого в истории коми литературы венка сонетов «*Чужан сиктöй менам*» (Родное село мое, 1988) – сложного по форме лирического произведения, состоящего из пятнадцати стихотворений и посвященного родной земле, маленькому северному селу, их прошлому, настоящему и будущему.

В 1960–70-е гг. в коми поэзии на ведущие позиции выходит поэма, основными качествами которой становятся сочетание лиризма и драматизма, стремление к философским обобщениям [Демин 1978, 93]. Коми народный характер воссоздается в поэмах Г. Юшкова «*Отсöг*» (Помощь, 1962), И. Вавилина «*Сьылысь дед*» (Поющий дед, 1973). Военной тематике посвящены поэмы И. Вавилина «*Öнiя элегия*» (Современная элегия, 1965), А. Ванеева «*Сөнъясын öткодъ вир*» (В жилах одна кровь, 1972), «*Ловъя би*» (Живой огонь, 1981). Обращается поэма этих лет к историческому и мифологическому прошлому коми народа. Первыми подступами к осмыслению истории края после Октябрьской революции 1917 г. стали стихотворная драма Ф. Щербакова «*Домна Каликова*» (1966), поэма С. Попова «*Шужöрсa зон*» (Парень из Щугора, 1966). К коми фольклору в поэме «*Пера багатыр*» (1966) обращается В. Лыткин. Роли личности в истории Коми края посвящена поэма А. Ванеева «*Иван Куратов*» (1975). Новаторским, ключевым для своего времени произведением стала лирико-философская поэма В. Попова «*Сьылісны бабаяс, сьылісны*» (Пели бабы, пели, 1963). Здесь наряду с военной тематикой затрагивается новая для коми литературы тема репрессий коми писателей. Трагические судьбы погибших на войне коми солдат и работающих в тылу в годы войны женщин символично перекликаются в поэме с не менее трагической судьбой загубленного в лагерях коми поэта В. Савина, чьи стихи и песни, живущие в памяти народа, поднимают дух в самые тяжелые годы. Необычна и стилистика произведения, в основе которой – жанры коми фольклора и литературы: причитание, рассказ о судьбе поэта, ода, пейзажная лирика [Латышева 1995, 87]. Поэма В. Попова отличается от других поэм этих лет глубокой степенью символизма.

Работавший во всех жанрах и родах литературы народный писатель Г. Юшков начинал свой творческий путь с поэзии. В 1950–60-е гг. один за другим издавались сборники его стихов «*Медводдза сёрни*» (Первый разговор, 1959), «*Олöм шыяс*» (Звуки жизни, 1962), «*Сьöлöм петас*» (Всходы сердца, 1966), посвященные, как правило, сельским труженикам, вынесшим

на своих плечах тяготы военных и послевоенных лет. В творчестве этого периода, в книгах «*Кывбуръяс*» (Стихи, 1973), «*Бур йӧз водзын*» (Перед добрыми людьми, 1984), в стихах «*Ыджыд айӧ*» (Мой дед, 1967), «*Пӧч-пӧльнымӧс босьтамӧй*» (Возьмем, к примеру, наших дедов, 1969) поэт размышляет о сути коми национального характера, о его нравственных истоках.

Заметный вклад в развитие коми поэзии сделан В. Тиминим, опубликовавшим первые стихи еще в середине 1960-х гг. и продолжавшим активно работать вплоть до 2000-х гг. в различных жанрах коми лирики. Наиболее значимые книги стихов поэта этого периода – «*Туйын да гортын*» (В дороге и дома, 1971), «*И ӧтнам, и йӧзкӧд*» (И один, и с людьми, 1979), «*Йӧзлань чужӧмӧн*» (Лицом к людям, 1987). Воспоминаниям о военном детстве, родному селу и близким людям посвящены его ранние стихи, среди которых – «*Патефон*» (1971), «*Ар менӧ чужан сиктын суис...*» (В родном селе меня застала осень, 1972), «*Талун тані ме ни и гӧсть...*» (Здесь сегодня я сын и гость, 1976).

К поколению родившихся после войны авторов принадлежит В. Лодыгин, пришедший в литературу в середине 1960-х гг. и продолжающий активно работать и сегодня; им издано более десятка сборников. Почти все творчество поэта – это стихи и поэмы, посвященные родной земле, ее истории и современности: деревушке в верховьях Вычегды, людям, живущим и работающим там. Произведения этого автора отличаются оптимистичным взглядом на жизнь, о чем свидетельствуют и названия его книг: «*Ставыс на водзын*» (Все еще впереди, 1978), «*Мича лун*» (Прекрасный день, 1986). В своем творчестве В. Лодыгин придерживается четких гражданских позиций, пишет о духовно-нравственных основах национального характера. Он широко известный поэт-песенник, один из организаторов фестиваля-конкурса современной коми песни «Василей».

Знаменательным событием в коми поэзии 1960–1970-х гг. стало появление первой женщины-поэта А. Мишариной. Издание ее первого сборника стихов «*Тэ менам – кок ув му*» (Ты – моя родина, 1977) ознаменовало собой появление в коми поэзии значительного, нежного, доброго лирика с женским взглядом на мир [Ванеев 1977, 56]. Творчество поэтессы, характеризующееся как «утверждающее ценность жизни на земле в ее лучших качествах, носителем которых является человек» [Малева 2015, 87], представлено в основном лирическими стихами, пейзажными миниатюрами, произведениями, адресованными детям. Значимое достижение коми поэзии – стихи А. Мишариной о севере, о природе родной земли: «*Коми муӧй менам дженьыд гожӧмъяса...*» (Коми земля моя с летом коротким, 1969), «*Войвыв дзоридз*» (Северный цветок, 1970), «*Турӧб! Турӧб!...*» (Метель! Метель!, 1975). Шедеврами коми любовной лирики стали ее стихотворения «*Кӧсий тӧнӧ вунӧдны...*» (Позабыть тебя хотела, 1972), «*Сувтны эськӧ пельсьӧн...*» (Стать бы мне рябиною, 1976), «*Эм саридз менам – олӧм...*» (Есть море у меня – жизнь, 1977).

В период 1960–1980-х гг. на русский язык были переведены почти все наиболее значимые произведения коми поэтов: в Москве в издательствах «Современник» и «Советский писатель» опубликованы сборники стихов А. Ванеева, С. Попова, В. Попова, Г. Юшкова. Сама коми поэзия обогатилась переводами из сокровищницы мировой, русской и финно-угорской поэзии. Коми читатели в эти годы могли познакомиться с творчеством Д. Алигьери, У. Шекспира, Ф. Петрарки, П. Неруды, А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Фета, С. Есенина, А. Ахматовой, Ашальчи Оки на родном языке. Значительным событием стали перевод А. Туркиным на коми язык и публикация в 1980 г. рун карело-финского эпоса «Калевала».

1990–2000-е гг. стали новым этапом в развитии коми поэзии. В эти годы поэтами старшего и более молодого поколений вырабатывается новый взгляд на жизнь, на цели и задачи литературы. На рубеже тысячелетий происходит смена литературных ориентиров, характеризующаяся стремлением к новому философскому и художественному мышлению, и вместе с тем возвращением к национальным и художественным основам, к истокам – к творчеству первого коми поэта И. Куратова, к прерванным традициям поэзии 1920–1930-х гг.

В 1990-е гг. творческую активность еще сохраняют поэты, пришедшие в литературу в 1960-е гг.: С. Попов, А. Ванеев, Г. Юшков, В. Тимин, Н. Щукин, В. Напалков, Ю. Васюттов, А. Мишарина, В. Лодыгин. Создавая новые произведения, они продолжают традиции, заложенные их поколением во второй половине XX столетия. Их поэзия нового периода – это, как правило, философские раздумья о прожитом, о человеческой судьбе, о прошлом и настоящем коми народа. Г. Юшков в стихах «*Важён да ёні*» (Давно и сейчас, 1991), «*Чуд гу дорын*» (У чудской могилы, 1991), «*Питирым Сорокин*» (1991) «*Вежа Степан*» (Святой Стефан, 1991) размышляет об истории коми народа и о характере коми человека сквозь призму времени, язычества и христианства. Глубоким философским раздумьям о главных жизненных ценностях посвящены стихи А. Ванеева «*Сёян нянь, съёлём би, чужан му...*» (Хлеб насущный, пламень сердца, родина, 1993), «*Эскём*» (Вера, 1998), «*Ичётдырся керка*» (Дом детства, 1999). Все чаще к воспоминаниям об ушедшем детстве в стихах «*Сьёлём бара вёрзис*» (Сердце снова не на месте, 1992), «*Челядьдырöй*» (Детство, 1995), «*Эг и тöдлы...*» (Не заметила, 1996) обращается А. Мишарина. В зрелый период творчества к философской лирике обращается В. Тимин. Глубокие размышления о времени, пространстве, бесконечности и месте человека в них лежат в основе его стихотворений «*И коляс лун...*» (И завершится день, 1997), «*Ставыс чужö, олö, бырö...*» (Все рождается, живет, кончается, 1998), «*Ылыс нэмъяс сайсянь...*» (Из далеких веков, 1999), «*Эм истина...*» (Есть истина, 1999).

К концу 1980-х гг. в коми поэзию приходит новое поколение молодых авторов, чье творчество достигло расцвета в 1990-е гг.: Г. Бутырева, М. Елькин, А. Некрасов, А. Лужинов, Е. Козлов, В. Бабин, П. Бушенев, Э. Тимушев. Следом за ними в первой половине 1990-х гг. в поэзии впервые зазвучали имена О. Уляшева, А. Шебырева, Н. Обрезковой, А. Ельцовой. Путь каждого из них в литературе неповторим и уникален, но как единое явление их поэзия характеризуется преодолением границ традиционной поэтики, поисками в области жанра и формы, разнообразием и богатством изобразительно-выразительных средств [Латышева 2005, 173]. Внутренний мир человека во всем многообразии его мыслей, эмоций и переживаний – приоритет новейшей коми лирики.

Как и авторы предыдущих поколений, поэты 1990-х гг. пишут стихи о родной земле. Но их отличие, скажем, от лирики послевоенной и лирики 1960-х гг. в том, что родная земля для поэтов – это не огромная, великая многонациональная страна, а родной уголок – маленькая деревушка у берегов северной реки, затерянная среди бескрайних лесов. Такова она в стихах Е. Козлова «*Ок, Эжов, Эжов, чужан пельöс...*» (Ох, Эжов, Эжов, уголок родной, 1989), Г. Бутыревой «*Вашка дорса сиктöй...*» (Село у берегов Вашки, 1999). При этом любовь к родной земле в стихах поэтов этого поколения часто сопряжена с болью воспоминаний не только о прошлом – об ушедшем детстве, о родных людях, которых уже нет, об опустевшем отчем доме, но и с переживаниями о будущем села, традиционного уклада коми жизни, коми народа в целом. Это явственно ощущается в стихах П. Бушенева «*Эновтöм сиктын*» (В покинутом селе, 1989), А. Лужинова «*И збыль мöй – сйö кадыс матын...*» (Неужели, правда, близится то время, 1989), «*Енмöй, тавой менам...*» (Господи, сегодня мне..., 1994), Н. Обрезковой «*Сиктöй-шоганöй...*» (Печаль моя, село, 2004).

В поэзии этого времени звучит и тревога за будущее родного языка. В стихах А. Лужинова «*Коми сёрни...*» (Коми речь, 1989), Е. Козлова «*Коми кыв*» (Коми язык, 1989), Г. Бутыревой «*Коми – ичөтик вөр юяса му*» (Коми – земля небольших лесных речушек, 1989), В. Бабина «*Кыв*» (Язык, 1995) отражен новый взгляд на коми язык, который, «как исток – небольшая, негромкая лесная речушка среди бескрайней тайги, живет одной жизнью с коми людьми, необходим им, но без бережного отношения может исчезнуть вместе с самим народом» [Демин 1994, 71].

Коми поэты поколения 1990-х гг. в своем творчестве чаще обращаются к истории коми народа, к событиям далекого и недавнего прошлого Коми края, затрагивая наиболее сложные, неоднозначные моменты, ставшие ключевыми в судьбе народа. Христианизации Коми края

в XIV в., роли Стефана Пермского в этом процессе посвящены стихи А. Лужикова «*Пермса Стефанлӧн шыпас...*» (Азбука Стефана Пермского, 1989), Е. Козлова «*Емдін вичко лэптӧм*» (Строительство Усть-Вымского храма, 1994), «*Степансянь Памаӧдз бӧрӧ видзӧдлас*» (Взгляд в прошлое от Стефана да Памы, 1997), «*Памалӧн вежа нига*» (Святая книга Памы, 1997). Размышляя об исторической обусловленности характера коми человека, к закрытой ранее теме репрессий 1930-х гг., ГУЛАГа обращается в своем творчестве конца 1980–1990-х гг. поэт А. Лужинов. В его «Коми поэме» (1989), в стихах «*Вӧркута да уна-уна зона йылысь...*» (О Воркуте и других многочисленных зонах, 1994), «Виттор» (1994), «*Пожӧг. 1937 во*» (Пожег. 1937 год, 1994) события недавнего прошлого представлены как личная трагедия Коми земли и ее народа [Горинова 2018, 123]. В трагических судьбах многих исторических (Стефан Пермский, П. Сорокин, И. Куратов, В. Савин, В. Чисталев) и фольклорных (богатыри Пера, Ёиркап) персонажей поэт видит судьбу родной земли и коми народа, в ошибках и проступках прошлого – их настоящее и будущее. Значимым событием литературной и культурной жизни республики стал художественный перевод в 1991–1992 гг. М. Елькиным эпической поэмы К. Ф. Жакова «*Биармия*» (1916) на коми язык; перевод был отмечен Государственной премией РК им. И. А. Куратова (1996).

Творческие устремления коми поэтов 1990–2000-х гг. направлены на поиск новых путей развития поэзии, ее новых форм, что связано с ориентацией авторов на традиции коми фольклора, на творчество поэтов 1920–30-х гг., а также на модернистские тенденции западноевропейской поэзии. Традиции гомеровского стиха осваивает М. Елькин. В формах классической японской поэзии танка и хокку созданы экспериментальные стихи О. Уляшева, включенные в его сборник «*Кӧмтӧм нывкалы*» (Босоногой девчонке, 2001). Белым стихом пишет Н. Обрезкова. Оригинальна с точки зрения художественных форм поэзия Г. Бутыревой – автора, пишущего на коми и русском языках. Еще в 1980-е гг. она обратилась в своем творчестве к свободному стиху. А в ее поэтических сборниках «*Пас туй*» (Жизненный след, 1989), «Бог с тобой» (1994), «*Сёкатӧ, эзысьӧ, донаӧ...*» (Ненаглядный, дорогой, милый, 1999) и др. в основном представлены произведения, созданные в традициях коми народного стиха и европейского верлибра. Верлибр не только закрепился в коми поэзии последних лет, но и обрел широкую популярность среди поэтов разных поколений.

В 2000-е гг. в различных жанрах коми лирики продолжают работать поэты В. Лодыгин, Е. Козлов, М. Елькин, О. Уляшев, В. Бабин, А. Шебырев. Их внимание акцентируется на вопросах национальной истории, языка и культуры коми народа; создаются произведения, нацеленные на пробуждение национального самосознания; утверждается мысль, что историческая память народа способна перенести в современность ценности, сохранение которых является необходимым условием существования коми народа в будущем.

В количественном отношении на передний план выходит женская поэзия. Период конца XX – начала XXI вв. характеризуется ее активным развитием [Малева 2011, 204], что отмечается отечественными [Латышева 2005, 133] и зарубежными исследователями [Bartens 2004, 7]. Еще активно продолжает работать старшее поколение поэтесс. Стихи А. Мишариной 2006–2012-х гг., изданные уже после смерти автора в сборнике «*Чужанінын, гортын*» (На родине, дома, 2013), наполнены ощущением извечного возвращения к истокам. В творчестве Г. Бутыревой этого периода особое место занимают стихи, созданные по мотивам библейских псалмов и включенные в сборник «Да будет имя Твое» (2003). Лирические стихи, миниатюры продолжают писать Н. Обрезкова, А. Ельцова, А. Елфимова, Е. Афанасьева, Н. Павлова, а также поэты, пришедшие в литературу уже в новом тысячелетии: Л. Втюрина, Л. Ануфриева, А. Шомысова, О. Баженова и др. В их стихах раскрывается внутренний мир современной женщины – понимание и видение ею жизни, окружающего мира, любви.

В коми литературе конца XX – первого десятилетия XXI вв. начинают преобладать малые художественные формы. Значимость малых жанров в коми прозе и драматургии отмечают исследователи Т. Л. Кузнецова [Кузнецова 2014, 3], Н. В. Горинова [Горинова 2016, 164–170].

Схожие процессы происходят и в коми поэзии данного периода. Крупных лиро-эпических произведений, таких как поэма, становится меньше. В поэзии они уступают место малым жанрам: лирическому стихотворению, пейзажной миниатюре и др. Начиная с 1990-х гг. поэма меняет свой облик: на первый план выходит жанр «маленькой» поэмы, напоминающий не цельное эпическое полотно, а, скорее, цикл стихов. По типу венка сонетов создана состоящая из четырнадцати отдельных стихотворений поэма А. Ванеева «*Мозын ю вомён пос*» (Мост через реку Мезень, 1991). Синтез документального и художественного представляет собой поэма В. Лодыгина «*Лача*» (Надежда, 2012), написанная в форме стихотворных писем. В основу исповеди трех человек, посвященной раздумьям о судьбах коми народа и коми литературы, легли личная переписка и тюремные дневники коми писателя В. Чисталева. Напоминают циклы стихов и произведения Е. Афанасьевой «*Лэбач*» (Птица, 2018), О. Баженовой «*Хельсинкиса асыв*» (Утро в Хельсинки, 2018). Знаковой для своего времени является поэма А. Лужикова «*Бёрданаёй, Перайёй, югыд шондйёй*» (Пера мой оплакиваемый, ясное солнце мое, 2001) – многочастное лирико-философское произведение с глубокой национальной проблематикой, в котором нашли отражение переживания автора о судьбе коми народа и родной земли. Созданное в форме обрядового причитания, оно посвящено герою коми фольклорных преданий Пере, в идеализированном образе которого воплощены прошлое коми народа, его величие, ум, физическая и духовная сила [Ельцова 2019, 234].

В 2000-е гг., несмотря на временный перерыв, произошедший в 1990-е гг., продолжают развиваться и укрепляются связи между родственными финно-угорскими литературами: в результате взаимных переводов стихи коми поэтов зазвучали на финском, венгерском, эстонском, марийском и др. языках. Отдельные сборники стихов И. Куратова, А. Ванеева, Н. Обрезковой, А. Ельцовой, А. Елфимовой, Л. Ануфриевой, А. Шомысовой изданы в Эстонии. В свою очередь, коми читатели смогли познакомиться с поэзией Ш. Петефи, А. Валтона, К. Ристикиви, М. Ундер, Х. Руннель, Ю. Лийва, Б. Алвер, С. Чавайна, К. Герда, Н. Абрамова, Ю. Вэлла, В. Колумба и др.

Национальная поэзия, пройдя с 1946 по 2020 гг. более чем полувековой путь своего развития, добилась значительных результатов и стала целостной художественной эстетической системой. Этот процесс включил в себя несколько периодов (первое послевоенное десятилетие, 1960–1980-е гг., 1990–2000-е гг.), в рамках которых работало несколько поколений авторов: их творчество демонстрирует содержательное и жанрово-формальное многообразие, богатство художественных стилей, свидетельствующие о постоянных поисках и обновлении поэзии на каждом этапе литературного развития. Преодолев рамки партийности литературы, отказавшись от агитационности, публицистичности, плакатности, коми поэзия вновь обратилась к традициям поэзии XIX и первой половины XX в., к устному народному творчеству, к жанровой системе мировой литературы, что позволило ей обновить традиционные жанровые формы, выработать новую идейно-эстетическую ориентацию, достичь качественно нового художественного уровня. Специфику коми поэзии на современном этапе определяют философичность, сложная ассоциативность, метафоричность, усиление личностного начала, психологизм, разработка новых художественных форм и средств выражения. Обновилось в ней и понимание человека: наиболее пристальное внимание сегодня в поэзии уделяется богатству и глубине внутреннего мира личности, разнообразию ее эмоций, мыслей, переживаний, что, безусловно, свидетельствует о формировании новой поэтической традиции.

ЛИТЕРАТУРА

- Ванеев А. Е. Панём сыланкывъяс // Войвыв кодзув. 1977. № 8. С. 56–60.
- Горинова Н. В. Малые драматургические формы в творчестве Г. Юшкова // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. 2016. № 3(39). С. 164–170.
- Горинова Н. В. Поэтика «Коми поэмы» А. Лужикова // Финно-угроведение. 2018. № 1(59). С. 122–128.
- Демин В. Н. Коми поэма. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1978. 144 с.
- Демин В. Н. На небе звезда...: введение в историю и теорию коми поэзии. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1995. 288 с.

- Демин В. Том поэзиялӧн философия // Войвыв кодзув. 1994. № 4. С. 68–76.
- Ельцова Е. В. Основные тенденции развития коми поэмы рубежа XX–XXI вв. // Вестник угроведения. 2019. Т. 9. № 2. С. 231–240.
- История коми литературы. В 3-х т. Т. 3. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. 432 с.
- Кузнецова Т. Л. Малые формы коми прозы конца XX – начала XXI в.: особенности художественного развития. Сыктывкар, (Научные доклады / Коми научный центр УрО РАН. 2014. Вып. 518. С. 3–11.
- Латышева В. А. Классики и современники: статьи о литературе. Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. 240 с.
- Латышева В. А. Коми литература историясь. Сыктывкар: Изд-во СыктГУ, 1995. 140 с.
- Малева А. В. Женская поэзия коми рубежа XX–XXI веков: некоторые особенности характера и мироощущения лирической героини // Вестник Пермского университета. 2011. Вып. 4(16). С. 204–209.
- Малева А. В. Поэзия ценности жизни и повседневности: некоторые аспекты поэтики Александры Мишариной // Ежегодник финно-угорских исследований. 2015. № 3. С. 77–89.
- Остапова Е. В. Коми литература в зеркале перевода. Сыктывкар: Изд-во СГУ им. Питирима Сорокина, 2016. 86 с.
- Bartens R. Näkökulma kominkieliseen vuosituhannen vaihteen lyriikkaan // Suomalais-Ugrilaisen Seuran Aikakauskirja. 2004. № 90. P. 7–56.
- Coates J. G. Albert Vaneev and the Komi sonnet // Congressus septimus internationalis fenno-ugristarum 5. Sessions sectionum. Debrecen, 1990. P. 61–66.

Поступила в редакцию 08.04.2021

Ельцова Елена Власовна,

кандидат филологических наук, научный сотрудник,
Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО РАН,
167982, Россия. Сыктывкар, Коммунистическая, 26,
e-mail: alena.eltsova@mail.ru

E. V. Eltsova

WAYS OF DEVELOPMENT OF KOMI POETRY IN THE SECOND HALF OF THE 20TH – FIRST QUARTER OF THE 21ST CENTURIES

DOI: 10.35634/2224-9443-2021-15-3-446-456

Summary. The article examines the process of the historical development of Komi poetry in the 1946–2020s. The author's composition of several periods is presented in detail: the first post-war decade, 1960–1980s, 1990–2000s. The closest attention is paid to the characteristics of the work of the leading poets of these years: I. Vavilin, S. Popov, F. Shcherbacov, A. Vaneev, V. Popov, G. Yushkov, A. Misharina, V. Timin, G. Butyreva, A. Luzhikov; their main genre and thematic preferences are determined. For the first time, the description of the unified process of development of Komi poetry in the second half of the 20th – first quarter of the 21st centuries includes the newest period of the 1990s – 2000s in its connection with previous periods. A review of poetic works (poems and verses) over several decades led to the conclusion that Komi poetry since the end of the Great Patriotic War has gone through a difficult, ambiguous of development. It suffered significant losses during the repression of the 1930s and during the war years, but was able to recover and reach a new level of development. During these years, several generations of authors took part in the development of Komi poetry, turning in their work to the development of a variety of topics, genres, forms. The process of mastering by poetry in different periods of genres of European and Eastern literatures is especially noted: rubai, sonnet and wreath of sonnets, vers libre, tanka, hokku. The development of such a major lyric-epic genre of poetry as a poem is traced as one of the most important in the work.

Keywords: modern komi poetry, lyrics, verse, author, genre, poetry cycle, poem, image, motive, form, sonnet, vers libre, theme, song, translation.

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2021, vol. 15, issue 3, pp. 446–456. In Russian.

REFERENCES

- Vaneev A. E.** Panom s'ylyankyv"yas [Started songs]. *Voivyv kodzuv* [North Star], 1977. № 8. Pp. 56–60. In Komi.
- Gorinova N. V.** Malye dramaturgicheskie formy v tvorchestve G. Yushkova [Small dramatic forms in G. Yushkov's works]. *Vestnik NII gumanitarnykh nauk pri Pravitel'stve Respubliki Mordoviya* [Bulletin of the Research Institute of Humanities under the Government of the Republic of Mordovia], 2016. № 3(39). Pp. 164–170. In Russian.
- Gorinova N. V.** Poehtika "Komi poehmy" A. Luzhikova [Poetics of "Komi poem" by A. Luzhikov]. *Finno-ugrovedenie* [Finno-Ugric studies], 201. № 1(59). Pp. 122–128. In Russian.
- Demin V. N.** *Komi poema* [Komi poem]. Syktyvkar, Komi knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1978. 144 p. In Russian.
- Demin V. N.** *Na nebe zvezda...: vvedenie v istoriyu i teoriyu komi poehzii* [A star in the sky: an introduction to the history and theory of Komi poetry]. Komi knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1995. 288 p. In Russian.
- Demin V.** Tom poeziyalon filosofiya [Philosophy of young poetry]. *Voivyv kodzuv* [North Star], 1994. № 4. Pp. 68–76. In Komi.
- El'tsova E. V.** Osnovnye tendentsii razvitiya komi poemy rubezha XX–XXI vv. [The main trends in the development of the Komi poem at the turn of the XX–XXI centuries]. *Vestnik ugrovedeniya* [Bulletin of Ugric studies], 2019. Vol. 9. № 2. Pp. 231–240. In Russian.
- Istoriya komi** literature: v 3 t. [History of Komi literature: in 3 vol.]. Syktyvkar: Komi knizhnoe izdatel'stvo Publ., 1981. Vol. 3. 432 p. In Russian.
- Kuznecova T. L.** *Malye formy komi prozy konca XX – nachala XXI v.: osobennosti hudozhestvennogo razvitiya* [Small forms of Komi prose of the end of the 20th – beginning of the 21st century: features of artistic development]. Syktyvkar: KNC UrO RAN Publ., 2014. Vol. 518. 40 p. In Russian.
- Latysheva V. A.** *Klassiki i sovremenniki: stat'i o literature* [Classics and Contemporaries: articles on literature]. Syktyvkar, Komi knizhnoe izdatel'stvo Publ., 2005. 240 p. In Russian.
- Latysheva V. A.** *Komi literatura istoriyays'* [From the history of Komi literature]. Syktyvkar, SyktGU Publ., 1995. 140 p. In Komi.
- Maleva A. V.** Zhenskaya poeziya komi rubezha XX–XXI vekov: nekotorye osobennosti kharaktera i mirooshchushcheniya liricheskoi geroini [Komi women's poetry at the turn of the XX–XXIth centuries: traits of character and worldview of the lyrical heroine]. *Vestnik Permskogo universiteta* [Perm university herald], 2011, № 4(16). Pp. 204–209. In Russian.
- Maleva A. V.** Poeziya tsennosti zhizni i povsednevnosti: nekotorye aspekty poetiki Aleksandry Misharinoi [Poetics of the value of life and daily occurrence: some aspects of Alexandra Misharina's poems]. *Ezhegodnik finno-ugorskikh issledovaniy* [Yearbook of Finno-Ugric Studies], 2015. № 3. Pp. 77–89. In Russian.
- Ostapova E. V.** *Komi literatura v zerkale perevoda* [Komi literature in the mirror of translation]. Syktyvkar, SGU im. Pitirima Sorokina Publ., 2016. 86 p. In Russian.
- Bartens R.** Näkökulma kominkieliseen vuosituhannen vaihteen lyriikkaan. *Aikakauskirja Suomalais-Ugrilaisen Seuran*. 2004. № 90. P. 7–56. In Finnish.
- Coates J. G.** Albert Vaneev and the Komi sonnet. *Congressus septimus internationalis fenno-ugristarum* 5. Sessions sectionum. Debrecen, 1990. P. 61–66. In English.

Received 08.04.2021

Eltsova Elena Vlasovna,

Candidate of Sciences (Philology), Ressearcher,
Komi Science Centre, Ural Branch, Russian Academy of Sciences,
26 Kommunisticheskaya St., Syktyvkar, 1679820, Komi Republic, Russia,
e-mail: alena.eltsova@mail.ru