

УДК 398

А. П. Конкка

**КАК СОЗДАВАЛСЯ МИР.
КОСМОЛОГИЯ И КОСМОГОНΙΑ КАРЕЛЬСКИХ РУН**



DOI: 10.35634/2224-9443-2021-15-4-742-743

Рец. на монографию: Кундозерова М. В. Концепт мироздания в карельских рунах. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2020. 232 с.

Публикация монографии М. В. Кундозеровой «Концепт мироздания в карельских рунах» стала ярким событием в карельской науке. Работа посвящена выявлению концептуальной картины мироздания, представленной в цикле карельских эпических и отчасти заговорных рун, в которых изображаются творение, структурирование и обустройство Вселенной.

В книге исследуются древнейшие сюжеты эпической поэзии, и в то же время она посвящена животрепещущим научным проблемам, которые вот уже более 200 лет, начиная с финского просветителя Габриэля Портана и его *De poesi fennica*, пытаются разрешить ученые из разных стран, предлагая иногда самые экзотические гипотезы и подходы. Этот научный интерес совершенно закономерен, так как речь идет о духовной основе доиндустриальных обществ, корнями уходящих в доисторические времена – о кодексе их представлений о мире и его сотворении.

Но подавляющее большинство заинтересованных исследователей по всему миру не владеет карельским или финским языками и не в состоянии работать с источниками, довольствуясь лишь переводами «Калевалы» Элиаса Лённрота или частичными переводами циклов рун. У автора монографии этих проблем не существует. Поэтому в данной работе стало возможным осуществление текстологического анализа с привлечением всей совокупности вариантов, относящихся к тому или иному сюжету. Выявлены мифологические истоки и полисемантизм рассматриваемых образов и коллизий, которые ранее не были объектом специального изучения.

Материалом для исследования послужили тексты 930 карельских рун. Все рассматриваемые варианты рун были выявлены в разных опубликованных источниках, а также в архивных хранилищах: в Фонограммархиве ИЯЛИ КарНЦ РАН, в Научном архиве Карельского научного центра РАН, в Фольклорном архиве Финского литературного общества (г. Хельсинки). Практически все источники переведены автором, что является свидетельством хорошего владения материалом. На основе этого богатейшего материала впервые в истории карельской фольклористики была выявлена и изучена в качестве самостоятельного цикла совокупность космогонических сюжетов и космологических представлений, которые сформировались в данной этнокультурной традиции. Помимо орнитоморфной, в карельской эпической поэзии обнаружена и антропоморфная модель сотворения Вселенной. Исследование проведено на основе всего накопленного в течение двух столетий материала с учетом достижений фольклористики, в первую очередь – современных.



В трех главах монографического исследования рассматриваются сюжет о сотворении мира, мотивы формирования морского ландшафта, небес, появление первочеловека, образ Большого дуба и иные миры в системе координат мироздания. В составе монографии также – предисловие, введение, список литературы (183 позиции) и три приложения (сводная таблица исследованных текстов, карта локальных традиций Карелии, тексты 10 карельских рун, впервые переведенные на русский язык). Как правило, мерилom добротного научного труда является наличие значимого научного аппарата, и в данном случае он действительно обширный. В целом работа представляет собой законченное, четко структурированное исследование, в котором все выводы опираются на эмпирический материал.

Отдельную благодарность следует выразить автору и за главу о Большом дубе, которая содержит наиболее полный на данный момент анализ всех имеющихся рун на этот древнейший сюжет строительства Вселенной, известный в той или иной мере также многим другим народам.

Материалы монографии и выводы, полученные в результате исследования, будут способствовать дальнейшим теоретическим изысканиям в области мифологических истоков эпоса и других жанров устного народного творчества карелов. Они также могут быть востребованы при сравнительном изучении мифологий прибалтийско-финских народов и – шире – финно-угорских народов, равно как и мифологий всех народов мира, при составлении указателей мировых сюжетов, мотивов и пр., поскольку космологические и космогонические сюжеты карельской эпической поэзии при желании можно экстраполировать на многие ранние культуры. Материалы и выводы работы могут быть использованы и при разработке курса лекций по фольклору, а также в культурно-просветительской деятельности.

Поступила в редакцию 21.07.2021

Алексей Петрович Конкка,

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник,
Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН,
185035, Россия, Петрозаводск, ул. Пушкинская, 11,
e-mail: alekkonkka@outlook.com

A. Konkka

**HOW THE WORLD WAS CREATED. COSMOLOGY AND COSMOGONY
OF THE KARELIAN RUNES**

DOI: 10.35634/2224-9443-2021-15-4-742-743

Retz. for the monograph by M. V. Kundozherova. Concept of the Universe in Karelian Runes. Petrozavodsk: Karelian Scientific Center, 2020. 232 p.

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2021, vol. 15, issue 4, pp. 742–743. In Russian.

Received 21.07.2021

Aleksi Konkka,

Candidate of Historical Sciences,
Senior Researcher Institute of Language, Literature and History
of the Karelian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences,
11, St Pushkinskaya, Petrozavodsk, 185035, Russian Federation,
e-mail: alekkonkka@outlook.com