

УДК 398

*А. П. Конкка*

**КАК СОЗДАВАЛСЯ МИР.  
КОСМОЛОГИЯ И КОСМОГОНΙΑ КАРЕЛЬСКИХ РУН**



DOI: 10.35634/2224-9443-2021-15-4-742-743

**Рец. на монографию:** Кундозерова М. В. Концепт мироздания в карельских рунах. Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2020. 232 с.

Публикация монографии М. В. Кундозеровой «Концепт мироздания в карельских рунах» стала ярким событием в карельской науке. Работа посвящена выявлению концептуальной картины мироздания, представленной в цикле карельских эпических и отчасти заговорных рун, в которых изображаются творение, структурирование и обустройство Вселенной.

В книге исследуются древнейшие сюжеты эпической поэзии, и в то же время она посвящена животрепещущим научным проблемам, которые вот уже более 200 лет, начиная с финского просветителя Габриэля Портана и его *De poesi fennica*, пытаются разрешить ученые из разных стран, предлагая иногда самые экзотические гипотезы и подходы. Этот научный интерес совершенно закономерен, так как речь идет о духовной основе доиндустриальных обществ, корнями уходящих в доисторические времена – о кодексе их представлений о мире и его сотворении.

Но подавляющее большинство заинтересованных исследователей по всему миру не владеет карельским или финским языками и не в состоянии работать с источниками, довольствуясь лишь переводами «Калевалы» Элиаса Лённрота или частичными переводами циклов рун. У автора монографии этих проблем не существует. Поэтому в данной работе стало возможным осуществление текстологического анализа с привлечением всей совокупности вариантов, относящихся к тому или иному сюжету. Выявлены мифологические истоки и полисемантизм рассматриваемых образов и коллизий, которые ранее не были объектом специального изучения.

Материалом для исследования послужили тексты 930 карельских рун. Все рассматриваемые варианты рун были выявлены в разных опубликованных источниках, а также в архивных хранилищах: в Фонограммархиве ИЯЛИ КарНЦ РАН, в Научном архиве Карельского научного центра РАН, в Фольклорном архиве Финского литературного общества (г. Хельсинки). Практически все источники переведены автором, что является свидетельством хорошего владения материалом. На основе этого богатейшего материала впервые в истории карельской фольклористики была выявлена и изучена в качестве самостоятельного цикла совокупность космогонических сюжетов и космологических представлений, которые сформировались в данной этнокультурной традиции. Помимо орнитоморфной, в карельской эпической поэзии обнаружена и антропоморфная модель сотворения Вселенной. Исследование проведено на основе всего накопленного в течение двух столетий материала с учетом достижений фольклористики, в первую очередь – современных.



В трех главах монографического исследования рассматриваются сюжет о сотворении мира, мотивы формирования морского ландшафта, небес, появление первочеловека, образ Большого дуба и иные миры в системе координат мироздания. В составе монографии также – предисловие, введение, список литературы (183 позиции) и три приложения (сводная таблица исследованных текстов, карта локальных традиций Карелии, тексты 10 карельских рун, впервые переведенные на русский язык). Как правило, мерилom добротного научного труда является наличие значимого научного аппарата, и в данном случае он действительно обширный. В целом работа представляет собой законченное, четко структурированное исследование, в котором все выводы опираются на эмпирический материал.

Отдельную благодарность следует выразить автору и за главу о Большом дубе, которая содержит наиболее полный на данный момент анализ всех имеющихся рун на этот древнейший сюжет строительства Вселенной, известный в той или иной мере также многим другим народам.

Материалы монографии и выводы, полученные в результате исследования, будут способствовать дальнейшим теоретическим изысканиям в области мифологических истоков эпоса и других жанров устного народного творчества карелов. Они также могут быть востребованы при сравнительном изучении мифологий прибалтийско-финских народов и – шире – финно-угорских народов, равно как и мифологий всех народов мира, при составлении указателей мировых сюжетов, мотивов и пр., поскольку космологические и космогонические сюжеты карельской эпической поэзии при желании можно экстраполировать на многие ранние культуры. Материалы и выводы работы могут быть использованы и при разработке курса лекций по фольклору, а также в культурно-просветительской деятельности.

Поступила в редакцию 21.07.2021

**Алексей Петрович Конкка,**

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник,  
Институт языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН,  
185035, Россия, Петрозаводск, ул. Пушкинская, 11,  
e-mail: alekkonkka@outlook.com

*A. Konkka*

**HOW THE WORLD WAS CREATED. COSMOLOGY AND COSMOGONY  
OF THE KARELIAN RUNES**

DOI: 10.35634/2224-9443-2021-15-4-742-743

Retz. for the monograph by M. V. Kundozherova. Concept of the Universe in Karelian Runes. Petrozavodsk: Karelian Scientific Center, 2020. 232 p.

**Citation:** Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2021, vol. 15, issue 4, pp. 742–743. In Russian.

Received 21.07.2021

**Aleksi Konkka,**

Candidate of Historical Sciences,  
Senior Researcher Institute of Language, Literature and History  
of the Karelian Scientific Center of the Russian Academy of Sciences,  
11, St Pushkinskaya, Petrozavodsk, 185035, Russian Federation,  
e-mail: alekkonkka@outlook.com