

Л. В. Бусыгина, Н. П. Ямаева

ТВОРЧЕСТВО ЕГОРА ЗАГРЕБИНА В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ



В статье рассматриваются особенности изучения творческого пути и художественного мира удмуртского писателя Е. Загребина на уроках удмуртской литературы в школе. Большое внимание уделяется контекстному анализу художественных произведений, который учитывает биографию писателя и его творческую лабораторию, межтекстовые связи произведения и его взаимодействие с другими видами искусства. Для формирования целостного разностороннего представления о творчестве писателя целесообразно ознакомление школьников с литературоведческими трудами и критическими статьями. Работа с критикой развивает у учащихся навыки самостоятельного анализа художественных произведений, помогает формировать критическое мышление.

Раскрывается функциональный и содержательный потенциал электронных форм учебников по удмуртской литературе при изучении творчества писателей. Мультимедийные и интерактивные возможности электронного учебника могут стать факторами, способствующими повышению у учащихся мотивации к изучению удмуртской литературы. Например, электронные тренажеры и итоговые тесты позволяют увлекательно и эффективно осуществлять контроль и оценку образовательных достижений школьников. Представленный в статье анализ программных материалов по творчеству Е. Загребина может быть продуктивно использован учителями при проектировании современных уроков удмуртской литературы.

Ключевые слова: Е. Загребин, удмуртская литература, биография, художественный мир, межтекстовые связи, электронный учебник, мультимедийные и интерактивные возможности, мотивация.

DOI: 10.35634/2224-9443-2022-16-2-347-356

Одной из задач современного литературного образования является воспитание грамотного читателя, способного к полноценному восприятию литературного произведения в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова. Реализация этой цели сопряжена, главным образом, с необходимостью целостного подхода к изучению произведений художественной литературы – в контексте всего творчества писателя и в литературно-историческом контексте. Поэтому урок литературы должен стать «уроком искусства чтения, органическая составляющая которого – постижение художественных тайн творения, объяснение того впечатления, которое оно произвело на каждого из нас» [Аркин 1996, 5]. То есть на уроке литературы через анализ образов и мотивов, стилистических приемов автора, через мир переживаний героя, эмоциональные впечатления и ассоциации, возникающие у читателей, необходимо ввести учащихся в мир авторских мыслей и чувств и научить сопоставлять, анализировать и обобщать. Для этого при изучении литературы важно знакомить учащихся с творческой лабораторией писателя, с психологией художественного творчества. Школьники с удовольствием работают с архивными материалами, дневниками и мемуарами, позволяющими проникнуть в сложную область психологии художественного творчества. Интерес у них вызывает творческая история произведения, создание писателем образов героев, выстраивание сюжетных линий. Юным читателям интересно наблюдать, как в тексте талантливого автора оживают картины природы, раскрываются красота и многообразие окружающего мира. Такой подход к изучению произведений – в контексте творчества писателя в сочетании с процессом восприятия литературного произведения – позволяет шире использовать дидактический и воспитывающий потенциал литературы.

Под контекстом творчества писателя следует понимать «прямо или косвенно связанную с ним безгранично широкую сферу литературных фактов и внехудожественных явлений. Это текстовое и внетекстовое окружение произведения» [Шевцова]. В этой связи биография писателя становится контекстом для изучения любого программного произведения. Как отмечает С. А. Зинин, «формирование «контекстного» подхода к изучению художественных произведений способствует развитию у



учащихся культуры литературных ассоциаций, способности соотносить литературные явления с учетом их «вертикальных» и «горизонтальных» связей» [Зинин 2004, 10].

Проблеме изучения биографии писателя в школе, установлению взаимосвязи между жизнью писателя и его произведениями посвящены труды известных ученых-методистов М. А. Рыбниковой (1985), В. В. Голубкова (1962), А. А. Липаева (1954), Т. Г. Браже (1964) и т.д. Принцип воспитывающего обучения на примерах биографий актуализируется в трудах Т. Ф. Курдюмовой (1978), И. Е. Каплана (1964), В. Г. Маранцмана (1965, 1974, 1977), Г. И. Беленького (2001), Е. Н. Тимофеевой (2011), И. В. Сосновской (2016). Ознакомлению учащихся с личностью художника на разных этапах их литературного образования посвящены исследования В. П. Перепелицы (1964), Н. А. Бодровой (1975), Т. И. Кокоришвили (2020) и др. Особое внимание отводится изучению произведений национальной литературы. Вопросы изучения биографии национальных писателей, использование краеведческого материала на уроках литературы рассматривается в работах С. Г. Паршиной (1966), В. Н. Дробота (1988), Л. А. Крыловой (2001), Н. Н. Старыгиной (2019) и др.

Ученые актуализируют вопрос об организации на уроке экскурсии в биографию писателя. Важными при этом являются методы и приемы подачи материала. Сегодня, в период цифровизации образования, лучшей мотивацией к чтению, изучению биографии и творческого пути писателя может стать электронный учебник. Мультимедийные и интерактивные возможности электронных учебников привлекут внимание детей, «обеспечат» более глубокое и всестороннее постижение художественной индивидуальности писателя и изучаемого произведения.

В статье раскрываются функциональные и содержательные возможности электронных форм учебников по удмуртской литературе при изучении творчества удмуртских писателей. На примере творчества Е. Е. Загребина предложены отдельные алгоритмы уроков, которые могут послужить основой при моделировании современного урока в начальной, основной и средней школе.

Народный писатель Удмуртской Республики Егор Загребин – знаковая фигура в области удмуртской драматургии, переводческой деятельности, детской прозы. Спектакли по пьесам Егора Загребина в течение многих лет идут на сцене Национального театра Удмуртской Республики. Это полюбившаяся зрителю комедия *«Насьток но Исьток»* («Степан и Настя»), продолжением которой стала музыкальная комедия *«Мусое мынам, мусое»* («Милый мой, милый»); драма *«Асьмелэн со одӥг»* («Наша единственная»), в которой актуализируются проблемы удмуртской деревни конца XX в. и показаны судьбы сельчан; историческая трагедия *«Эш-Тэрек»*, основанная на известных в фольклоре и литературе сюжетах; трагедия *«Кикы нош силе но силе...»* («А кукушка всё кукует...»), посвященная столетию со дня рождения удмуртского поэта, ученого Кузубая Герда. За трагедии писатель удостоен Государственной премии Удмуртии. Как отмечает литературовед В. Л. Шибанов: «Е. Е. Загребина как трагика привлекают сильные характеры, острые сюжетные линии и конфликты. Его трагедии *«Эш-Тэрек»* («Эш-Тэрек») и *«Кикы нош силе но силе...»* («А кукушка всё кукует...») уводят зрителя соответственно в средневековую эпоху и времена сталинских репрессий, но поднимают злободневные проблемы современности. Как бы ни подвергались эти трагедии критике <...>, именно они вывели драматурга за пределы республики на сцены Урало-Поволжского региона» [Шибанов 2017, 168].

Для театральной сцены Егор Загребин подготовил инсценировки по произведениям удмуртских писателей: «Гаян» Михаила Коновалова, «Лозинское поле» Григория Медведева, «Начало года» Геннадия Красильникова. Им переведены на удмуртский язык пьесы «Светит, да не греет» и «На бойком месте» Александра Островского, «Станный доктор» Анатолия Софронова, «На распутье» Михаила Варфоломеева.

Писатель активно работал в жанрах малой прозы: создал психологические и юмористические повести и рассказы для детей и взрослых, краткие пейзажные зарисовки. Изданы сборники его прозаических произведений *«Нюлэс куараос»* («Лесные голоса», 1971), *«Палэзь зускиос»* («Гроздья рябины», 1978), *«Секыт адӟон»* («Горькая судьбина», 1992), «Лебеди моего детства» (2008), *«Гомась шунды»* («Пылающее солнце, 2012»), «Суп из крапивы» (2015).

С биографией и творчеством Егора Загребина учащиеся могут познакомиться в презентациях электронных учебников, доступных через интерактивные оглавления. В разных классах знакомство сопровождается виртуальными выставками книг писателя, исследовательских трудов о его творчестве, фотографиями, виртуальными литературными экскурсиями, отрывками из его спектаклей, из прозаических текстов, озвученных голосом автора и проч.; поскольку чтение, понимание, анализ и интерпретация произведений оказываются более эффективными, если у учащихся есть возможность заглянуть в творческую лабораторию писателя. В интересной, увлекательной форме дети могут оку-



нуться в атмосферу жизни писателя, в художественный мир его произведений. Отдельно следует отметить: презентации электронных учебников реализуют возможность нелинейного освоения содержания учебного материала и дополнительных произведений автора.

Учащиеся 4 и 5 классов знакомятся с короткими рассказами о птицах и животных, с пейзажными зарисовками Е. Загребина. Дети становятся наблюдателями, юными натуралистами. Вместе с писателем младшие школьники узнают интересные подробности из жизни леса и лесных обитателей. Они находят ответы на множество своих «почему?»: почему «сгорают» лесные барабанщики, почему крапива жжется, почему отзывается эхо в лесу, кто по зимнему лесу на одной лыже катается? и т. д. Автор учит «вживаться» в описываемый им мир, учит культуре обращения и общения с растениями и животными. Установлению таких тесных отношений между детьми и миром природы способствуют экологическое и эстетическое образование в современной школе. Как отмечают исследователи, «процесс развития этих отношений связан с изменениями, которые затрагивают эмоциональную, познавательную сферы человека, касаются осуществляемой им практической деятельности и, самое главное, совершаемых поступков» [Ясвин 1998, 6]. Поэтому экологические тексты, задания, игры занимают важное место в учебниках и на уроках удмуртской литературы.

В 5 классе Е. Загребин приглашает детей в оживший мир осеннего леса (рассказ «*Зарни сйзьыл*», «Золотая осень»). Наблюдательность, непосредственность взгляда, неповторимые образы, выразительность языка, краски, запахи, звуки, – в этом заключается талант писателя. Узнаваемы леса и перелески родного края Егора Загребина (на границе Якшур-Бодьинского и Шарканского районов), первозданная природа его далёкого детства и воспоминания о прошлом, бережно хранимые писателем. Но стоит лишить текст одной лишь детали, он потеряет все свои краски. Из него уйдет дыхание жизни... Задача преподавателя – научить ребенка видеть это прекрасное в тексте, а также в окружающем мире. В этом – основа эстетического воспитания.

Важную роль в эстетическом воспитании играет возможность вовлекать в процесс обучения «<...> иные, нежели обычный учебник, возможности человеческого мозга, в частности, слуховую и эмоциональную память» [Зимица]. Поэтому учитель может предложить учащимся при чтении рассказа «*Зарни сйзьыл*» («Золотая осень») послушать фортепианную миниатюру из «Времен года» П. И. Чайковского. На этапе рефлексии учащиеся могут по музыкальным впечатлениям написать сочинение или проиллюстрировать свои эмоции в рисунках. Готовясь к этой работе, можно использовать метод словесного рисования. Эти приемы развивают речь, умение логически мыслить, сопоставлять и анализировать.

Большие возможности для активизации эмоциональной памяти учащихся предоставляют включенные в электронные учебники удмуртской литературы аудиозаписи произведений и музыкальных композиций, отрывки из спектаклей, теле-, радиопередач, презентации и выставки картин. Есть аудиозаписи, где произведение читает сам автор, и другие, где текст звучит в исполнении мастеров художественного слова. Так, аудио рассказ самого Е. Загребина о своей творческой судьбе позволяет создать на уроке в 5 классе ощущение присутствия живого писателя. Для учащихся писатель становится не просто фотографией в учебнике, но реальной личностью в литературном процессе. Вместе с тем пейзажные зарисовки предстают не просто «пейзажами настроения» или формой психологизма, они являются воплощением авторского взгляда на мир. Использование аудиовизуальных методов на уроке литературы развивает и мыслительную деятельность школьников, гибкость и оригинальность их мышления.

В электронные учебники 4 и 11 классов включена аудиозапись рассказа Е. Загребина «*Сйзь*» («Дятел») в художественном исполнении. Художественное чтение – пример правильной, грамотной, эмоциональной речи, побуждающей детей учиться выразительному чтению. Как отмечает М. А. Рыбникова, основной метод проникновения слова в сознание – метод выразительного чтения (см. об этом: [Рыбникова 1963]). Поэтому работа с аудиотекстами способствует не только развитию речи, навыков выразительного чтения, но и эмоционально-эстетическому, нравственному воспитанию ребенка. Критик и литературовед Т. И. Зайцева отмечает: «есть в художественной позиции Загребина, в его размышлениях о жизни один аспект, думается, крайне современный – проблема взаимоотношений природы и человека. <...> Писатель взывает к доброте, которая позволит по-настоящему всмотреться в себя, в людей, в жизнь, ибо всё существующее на земле взаимосвязано» [Зайцева 2002, 220]. «Пропуская» произведение через себя, ребенок учится видеть мир, события, красоту природы глазами автора, учится чувствовать и сопереживать.



На каждом новом этапе развития ребенка задачи методической науки усложняются, поэтому и цель прослушивания аудиозаписи этого рассказа в 11 классе направлена на формирование экологического сознания, экологической культуры (см.: Гончарова 2008, Дорошко 2012).

Главный акцент в этом отношении делается на то, чтобы дать ребенку целостное и емкое представление об окружающей его природной и социальной реальности, направить его на путь определения собственной самостоятельной позиции в мире, научить его разумно строить отношения с окружающим миром и самим собой. В этом смысле огромную образовательную ценность имеют информационные технологии и ресурсы, в частности, электронные учебники, которые «позволяют создать неизмеримо более яркую мультисенсорную интерактивную среду обучения с почти неограниченными потенциальными возможностями, оказывающимися в распоряжении и учителя, и ученика» [Горбунова 2013]. Исходя из заданной цели, учитель по-разному может использовать тот мультимедийный материал, что предложен в электронных учебниках удмуртской литературы: после прослушивания текста провести урок-диспут по экологической культуре, урок-исследование экологической ситуации в своем районе и проч. В старших классах важно сформировать программу экологического образования с позиций культурологического подхода, с учетом социокультурных и социоприродных противоречий.

Проблемы экологии, уничтожения так называемых «неперспективных» деревень, взаимосвязи поколений, сохранения общечеловеческих нравственных ценностей, совести нашли отражение в драме Е. Загребина *«Асьмелэн со одйг»* («Наша единственная»), которая включена в образовательную программу 11 класса по удмуртской литературе.

Тема вырождения села встречается не только в произведениях удмуртской литературы, поэтому довольно актуальным и оправданным является сравнительный подход к изучению данного произведения. Обращение к художественным произведениям различных культур способствует «осознанию учащимися ценности своей литературы и ценности культуры других народов через поиск интернационального, общего и выявление национально-самобытного» [Арекеева 1991, 5], что является важнейшей задачей методики преподавания литературы.

Теория межтекстовых связей, интертекстуальность (см.: Piegay-Gros 1996, Фатеева 2007, Kristeva 1968, Genette 1982, Кремнева 2017 и др.) делают возможным выход за пределы имманентного анализа текста и позволяют изучить произведение как в контексте творчества самого писателя или других авторов родной литературы, так и в аспекте межнациональных литературных связей и даже во взаимодействии с иными видами искусства. Теория межтекстовых связей позволяет расширить понимание диалога в драматическом произведении: диалог здесь является не только основной формой драмы, но и диалогом между различными текстами и даже культурами. Интертекстуальный подход к изучению драматических произведений в школе может способствовать устранению дискретного представления учащихся о литературном процессе.

Современное состояние методики преподавания литературы диктует необходимость новых подходов, позволяющих заинтересовать ученика, выявить его личное отношение. Наиболее эффективным представляется изучение художественных произведений родной литературы во взаимосвязи с литературами других народов, в частности, с русской. Так, к примеру, анализ драмы Е. Загребина *«Асьмелэн со одйг»* («Наша единственная») будет более полным, интересным, всесторонним, если актуализировать интертекстуальный пласт произведения, отсылающий нас к повести В. Распутина *«Прощание с Матерой»*, к рассказу В. Шукшина *«Крепкий мужик»*, к кинофильму *«Белые росы»*, к рассказу Р. Валишина *«Узвесь пыры»* и др. Более того, здесь уместно говорить о гипертекстуальном характере самого процесса диалога на уроке, поскольку он не просто линейный, и даже не трехмерный, но многомерный. Объемность достигается путем построения диалога не только с учениками, но и непосредственно ученика с текстом, ученика с другими учениками, с самим собой (по С. Ю. Курганову – «с внутренними Собеседниками»), диалога между текстами и даже художественными логиками, культурами. Все это обеспечивает «выход учебного диалога на «вечные проблемы человеческого бытия», сообщает ему продуктивную неразрешимость, неполноту и в то же время глубинность» [Курганов 1989, 6]. Так, при изучении драмы Е. Загребина *«Асьмелэн со одйг»* целесообразно обсудить такие проблемы:

1. Экология природы – экология души (по произведениям Валентина Распутина и Егора Загребина).

2. «На них [Дарья, Такъян – авторы] стоит всякая деревня, да и сама Родина, потому что именно они в самые тяжелые годы не дают пошатнуться ни церкви, ни миру, храня течение реки жизни в устойчивом русле» [Валентин Курбатов]. А на чем они стоят?..



3. Тема памяти в произведениях В. Распутина, В. Шукшина, Е. Загребина.

Обсуждение данных вопросов может способствовать достижению диалога-разногласия, соединяющего различные оценки и восприятие изучаемого произведения. Обращение к другому тексту помогает наполнить драму личным отношением, показать связь современной удмуртской литературы с предшествующей традицией. Такой подход позволяет осветить вопрос о целостности текста, то есть, по сути – проблему взаимодействия текстов друг с другом и с читателем. Игра смыслами текста дает возможность читателю создать свой, личный текст из выявленных смыслов; происходит конструирование своего, индивидуального отношения благодаря деконструкции драмы. Полученный в результате этого текст по своей природе интерактивен, это гипертекст на бумаге и в сознании. По словам Дмитрия Умбрашко, «к плоскости страницы добавляется третье измерение – разум и память» [Умбрашко].

Изучение драматических произведений родной литературы во взаимосвязи с литературами других народов, в частности, с произведениями русской литературы, способствует формированию и развитию представления учащихся о национальном своеобразии и интернациональной сущности литературных явлений. Обращение к теории межтекстовых связей позволяет приблизиться к реализации принципа «диалога культур». Интертекстуальный (и даже гипертекстуальный) подход позволяет учащимся более глубоко осмыслить эстетическую значимость художественных явлений родной литературы. Выявление интертекстуальных пластов текста требует от детей эрудиции как в области литературы, так и в других видах искусства. Это расширяет общий кругозор учащихся, их интеллектуальный и эстетический уровень.

Использование вышеназванных подходов к изучению художественных произведений реализуется в электронных учебниках по удмуртской литературе. Например, в качестве одной из форм работы с текстом предложен просмотр спектакля по пьесе Е. Загребина «*Насьток но Исьток*» («Анастасия и Степан») и интервью об этом спектакле. Сочетание разных приемов обучения (см. об этом: Ямаева 2004) разовьет интерес и восприимчивость учащихся, их мотивацию к изучению произведения. Просмотр спектакля и совместное обсуждение юмористической комедии Е. Загребина с целым водоворотом забавных, смешных и остроумных ситуаций будет способствовать развитию «мягких» навыков. Это и развитие коммуникативной, психологической компетентностей, навыков решения проблем, обучение навыкам релаксации и правилам поведения.

В 11 классе наряду с изучением художественных произведений, осуществляется знакомство учащихся с отдельными литературно-критическими статьями и высказываниями, фрагментами литературоведческих трудов, посвященных интерпретации и анализу этих произведений. Электронные учебники посредством интерактивных оглавлений обеспечивают быстрый доступ к критическим статьям Т. И. Зайцевой «Некоторые размышления о творчестве Е. Загребина» и А. Г. Шкляева «*Кутоншурысь Егор Загребин*» («Егор Загребин из Кутоншура»).

Изучение творчества писателя сквозь призму критических статей позволяет учащимся обстоятельно ознакомиться с разными взглядами на его творчество, его художественную систему. Работа с критикой развивает у учащихся навыки самостоятельного анализа художественных произведений и помогает формировать критическое мышление.

Статья А. Г. Шкляева «*Кутоншурысь Егор Загребин*» – своеобразный экскурс в биографию писателя. Учащиеся могут узнать интересные факты из его жизни, что позволит им понять и осмыслить произведения Е. Загребина, поскольку биография является своеобразным ключом к постижению художественного мира произведений и творческой индивидуальности писателя. Программные произведения Е. Загребина носят автобиографический характер: например, рассказ «*Горд жустари*» («Красная тряпка»), в котором сквозь призму детского восприятия автор воссоздает трагические страницы истории советского народа, связанные с культом личности.

Используя дополнительные материалы электронных учебников, учитель может организовать урок-исследование, урок-диспут, урок-презентацию, мультимедийные лекции по творчеству Е. Загребина. Интерактивные материалы (поурочные тренажеры и итоговые тесты) позволяют увлекательно и эффективно провести урок контроля знаний.

Обучающие тренажеры к каждому уроку и итоговые контрольные тесты предоставляют большие возможности для самообразования школьников. Многократное решение заданий тренажеров дает возможность самоконтроля и обеспечивает учащимся высокий уровень усвоения учебного материала. Образовательной задачей контрольных тестов является не только проверка достижения учащимися предметных результатов, но и их подготовка к государственной итоговой аттестации. В задани-



ях использованы элементы таких методических приемов, как перепутанные логические цепочки, синквейн, продолжение незаконченной фразы и др.

При изучении творчества Е. Загребина в разных классах для закрепления изученного материала и развития внимательности предлагается вставить или напечатать пропущенные слова и даты в биографической справке. Умение логически мыслить развивают такие задания, в которых требуется упорядочить предложения из текста. Формированию навыков филологического анализа текста способствует серия заданий, в которых необходимо определить средства художественной выразительности в произведениях Е. Загребина, обозначить особенности образной системы, стилевые черты его художественного мира, выявить эмоции, скрытые в подтексте и т. д. К примеру, учащимся 5 класса предлагается определить смысловую нагрузку трех эпизодов в рассказе «*Зарни сійзыл*», описать эмоции, которые вызывает текст.

Развивающие тесты являются инструментом для обобщения информации о жизни и творчестве писателя, его индивидуально-авторском стиле. Интерактивные задания учитель может использовать для закрепления, повторения, систематизации учебного материала, контроля его освоения.

Работа над подобными тестами приучает школьников к вдумчивому, аналитическому чтению художественных произведений. Игровая основа заданий способствует формированию позитивного настроения учащихся. Мультимедийные элементы электронных учебников позволяют разнообразить урок, придать ему эмоциональный импульс, сделать его запоминающимся.

Таким образом, содержательный контент электронных учебников, чтение, доставляющее удовольствие, занимательные задания, результативные ответы вызовут интерес учащихся к творчеству удмуртских писателей. Представленный анализ программных материалов по творчеству Егора Загребина может стать основой для проектирования современного урока по изучению его произведений в школьном образовании.

ЛИТЕРАТУРА

Арекеева С. Т. Изучение родной литературы во взаимосвязи с литературами Поволжья и Приуралья в старших классах удмуртской школы: Диссертация... кандидата педагогических наук: М.: 1991. 200 с.

Аркин И. И. Уроки литературы в 5–6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1996. 256 с.

Беленький Г. И. Уроки литературы в 8 классе: Методические советы к учебнику-хрестоматии «Литература. Начальный курс». М.: Мнемозина, 2001. 143 с.

Бодрова Н. А. Преподавание художественной литературы в школе: Сб. статей под ред. Н. А. Бодровой. Куйбышев, 1975. 214 с.

Браже Т. Г. Целостное изучение эпического произведения. Пособие для учителя: Л.: Просвещение, 1964. 304 с.

Голубков В. В. Методика преподавания литературы. М.: Учпедгиз, 1962. 495 с.

Гончарова Е. В. Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста: Курс лекций для студентов высших педагогических учебных заведений. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2008. 326 с.

Горбунова Л. И., Субботина Е. А. Использование информационных технологий в процессе обучения. Текст: непосредственный // Молодой ученый. 2013. № 4 (51). С. 544–547.

Дорошко О. М. Современные подходы к определению понятия «экологическая культура». Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2012. № 9 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-opredeleniyu-ponyatiya-ekologicheskaya-kultura/viewer> (дата обращения: 12.02.2022).

Дробот В. Н. Изучение биографии писателя в школе: Пособие для учителя. Киев: Рад. шк., 1988. 189 с.

Зайцева Т. И. Некоторые размышления о творчестве Е. Загребина // Движение эпохи – движение литературы. Удмуртская литература XX века: Учебное пособие / С. Т. Арекеева, Т. И. Зайцева, В. Г. Пантелеева и др.; Под ред. Т. И. Зайцевой и С. Т. Арекеевой. Ижевск: Изд-ий дом «Удмуртский университет», 2002. С. 219–222.

Зимина О. В., Кириллов А. И. Рекомендации по созданию электронного учебника. [Электронный ресурс]. URL: http://www.academiaxxi.ru/Meth_Papers/AO_recom_t.htm. (дата обращения: 21.11.2021).

Зинин С. А. Внутрипредметные связи в изучении курса литературы в старших классах: автореф. дис. ... докт. пед. наук. М.: 2004. 43 с.

Зинин С. А. Методические рекомендации по использованию учебников: В. И. Сахаров, С. А. Зинин «Русская литература XX века» (10 кл.); В. А. Чалмаев, С. А. Зинин «Русская литература XX века» (11 кл.) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. 2-е изд. М.: Русское слово, 2005. 64 с.

Каплан И. Е. Изучение биографии писателя в старших классах. Пособие для учителя М.: Просвещение, 1964. 164 с.



- Кокоришвили Т. И.* Изучение биографии писателя как ключевой фактор литературного образования старшеклассника // Международный научный журнал «Вестник науки». 2020. № 2 (23). Т. 4. С. 25–27.
- Кремнева А. В.* Основные направления интертекстуальных исследований и возможные перспективы дальнейшего изучения проблемы межтекстового взаимодействия // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Филологические науки. 2017. №3 (116). С. 105–116.
- Крылова Л. А.* Культурологический аспект преподавания литературы в школе: дис. ... докт. пед. наук. Петропавловск, 2001. 387 с.
- Курганов С. Ю.* Ребенок и взрослый в учебном диалоге. М., 1989. 126 с.
- Курдюмова Т. Ф.* Изучение Пушкина на уроках литературы // Пушкин в школе. М.: Просвещение, 1978. С. 178–189.
- Липаев А. А.* Методика литературного чтения. М.: Учпедгиз, 1954. 268 с.
- Маранциман В. Г.* Биография писателя в системе эстетического воспитания школьников. М.; Л.: Просвещение, 1965. 74 с.
- Маранциман В. Г.* Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. Л.: ЛГПИ им. А. И. Герцена, 1974. 176 с.
- Маранциман В. Г.* Пути изучения литературного произведения в школе. Изучение биографии писателя в школе. Заключительные занятия в системе работы над литературным произведением // Методика преподавания литературы. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. Под ред. З. Я. Рез. М.: Просвещение, 1977. 374 с.
- Паршина С. Г.* Изучение биографий писателей с привлечением литературного краеведения: На материале биографий А. Н. Радищева, М. Ю. Лермонтова, В. Г. Белинского: Диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.00. М.: 1966. 289 с.
- Перепелица В. П.* Нравственное воспитание старших подростков в процессе изучения биографии писателя: автореф. дис. ... канд. пед. наук. Киев, 1964. 24 с.
- Рыбникова М. А.* Очерки по методике литературного чтения. 3-е изд. [Электронный ресурс]. М.: Учпедгиз, 1963. 313 с.
- Рыбникова М. А.* Избранные труды / Сост. и коммент. И. Е. Каплан; предисл. В. Г. Костомарова. М.: Педагогика, 1985. 246 с.
- Сосновская И. В.* Методика преподавания литературы в современной школе: монография. Иркутск: Изд-во ВСГАО, 2016. 307 с.
- Старыгина Н. Н.* Контекстуальная поэтика художественного произведения как предмет филологического анализа // Вестник Марийского государственного университета. 2019. № 1 (33). Т. 13. С. 91–97.
- Тимофеева Е. Н.* Изучение биографии писателя как способ развития интереса учащихся к чтению художественных произведений. Автореферат дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2011. 26 с.
- Умбрашко Д.* Пелевин и Достоевский на уроке литературы // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-litra/1.html> (дата обращения: 27.02.2022)
- Фатеева Н. А.* Интертекст в мире текстов: Контрапункт интертекстуальности // Изд. 3-е. М.: 2007. 282 с.
- Шевцова Л. И.* Теория литературы: учебно-методический комплекс для студентов филологического факультета дневной и заочной форм обучения / М-во образования РБ, УО «ВГУ им. П. М. Машерова», Каф. литературы. Витебск: УО «ВГУ им. П. М. Машерова», 2011. 133 с.
- Шибанов В. Л.* Егору Загребину – 80. Ежегодник финно-угорских исследований. 2017. Т. 11. № 3. С. 167–169.
- Ямаева Н. П.* К проблеме изучения природы комического в пьесе Е. Загребина «Насыток но Исьток» на уроках удмуртской литературы // *Permiek, finnek, magyarok: irasok Szij Eniko 60. szuletésnapjara. Budapest, 2004. Old. 609–617.*
- Ясвин В. А.* Мир природы в мире игр: опыт формирования отношения к природе. М.: 1998. 41 с.
- Genette G.* Palimpsestes. La littérature au second degré. Paris: Editions du Seuil, 1982.
- Kristeva J.* Narration et transformation // *Semiotica. The Hague, 1969. № 4. P. 422–448.*
- Piegay-Gros N.* Introduction a l'intertextualite. Paris: Dunod, 1996. P. 186.

Поступила в редакцию 17.03.2022

Бусыгина Людмила Васильевна,

кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник,
КНУ УР «Научно-исследовательский институт национального образования»
426051, Россия, г. Ижевск, ул. М. Горького, 73
E-mail: buslw@mail.ru

Ямаева Надежда Петровна,

младший научный сотрудник
КНУ УР «Научно-исследовательский институт национального образования»
426051, Россия, г. Ижевск, ул. М. Горького, 73
E-mail: ujschor@udm.ru



L. V. Busygina, N. P. Yamaeva

CREATIVITY OF EGOR ZAGREBIN IN MODERN LITERARY EDUCATION

DOI: 10.35634/2224-9443-2022-16-2-347-356

In this article, the features of studying the creative path and the artistic world of the Udmurt writer E. Zagrebin at the school lessons of Udmurt literature are considered. Much attention is paid to the contextual analysis of his literary works, which takes into account the biography of the writer and his creative laboratory, as well as the intertextual connections of a literary work and its interaction with other types of art. In order to form a holistic, versatile view of the writer's work, it is advisable to familiarize schoolchildren with the critical works that develop their ability to analyze literary works independently and help to form critical thinking. In addition, the functional and content potential of electronic forms of textbooks on Udmurt literature in the study of writers' creativity is revealed. Multimedia and interactive opportunities of an electronic textbook can become factors contributing to increasing the motivation of students to study Udmurt literature. For example, electronic simulators and final tests allow exciting and effective monitoring and evaluation of educational achievements of schoolchildren. The analysis of program materials on the creativity of E. Zagrebin presented in the article can be productively used by teachers for designing modern lessons of Udmurt literature.

Keywords: E. Zagrebin, Udmurt literature, biography, art world, intertextual connections, electronic textbook, multimedia and interactive opportunities, motivation.

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2022, vol. 16, issue 2. P. 347–356. In Russian.

REFERENCES

- Arekeeva S. T.** *Izuchenie rodnoi literatury vo vzaimosvyazi s literaturami Povolzh'ya i Priural'ya v starshikh klassakh udmurtskoi shkoly: Dissertatsiya... kandidata pedagogicheskikh nauk* [The study of native literature in connection with the literatures of the Volga and Ural region at Udmurt secondary school: Cand. ped. sci. dis.]. Moscow, 1991. 200 p. In Russian.
- Arkin I. I.** *Uroki literatury v 5–6 klassakh: Prakticheskaya metodika: Kn. dlya uchitelya* [Literature lessons in grades 5–6: Practical methodology: A book for a teacher]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1996. 256 p. In Russian.
- Belen'kij G. I.** *Uroki literatury v 8 klasse: Metodicheskie sovety k uchebniku-hrestomatii «Literatura. Nachal'nyi kurs»* [Literature lessons in the 8th grade: Methodological tips for the chrestomathy «Literature. Initial course»]. Moscow, Mnemozina Publ., 2001. 143 p. In Russian.
- Bodrova N. A.** *Prepodavanie hudozhestvennoi literatury v shkole: Sb. statei pod red. N. A. Bodrovoi* [Teaching artistic literature at school: Collection of articles edited by N. A. Bodrova]. Kuibyshev, 1975. 214 p. In Russian.
- Brazhe T. G.** *Celostnoe izuchenie epicheskogo proizvedeniya. Posobie dlya uchitelya* [A holistic study of an epic work: Teacher's Manual]. Leningrad, Prosveshchenie Publ., 1964. 304 p. In Russian.
- Golubkov V. V.** *Metodika prepodavaniya literatury* [Methodology of teaching literature]. Moscow, Uchpedgiz Publ., 1962. 495 p. In Russian.
- Goncharova E. V.** *Teoriya i metodika ekologicheskogo obrazovaniya detej doshkol'nogo vozrasta: Kurs lektsii dlya studentov vysshikh pedagogicheskikh uchebnykh zavedenii* [Theory and methodology of ecological education of preschool children: A course of lectures for students of higher pedagogical educational institutions]. Nizhnevartovsk: Izd-vo Nizhnevart. gumanit. un-ta, 2008. 326 p. In Russian.
- Gorbunova L. I., Subbotina E. A.** *Ispol'zovanie informacionnykh tekhnologii v processe obucheniya* [The use of information technology in the learning process]. – Tekst: neposredstvennyi // *Molodoi uchenyi* [Young scientist]. 2013. № 4 (51). P. 544–547. In Russian.
- Doroshko O. M.** *Sovremennye podhody k opredeleniyu ponyatiya «ekologicheskaya kul'tura»* [Modern approaches to the definition of the concept of "ecological culture"] // *Sovremennye issledovaniya social'nykh problem (elektronnyj nauchnyj zhurnal)* [Modern studies of social problems (electronic scientific journal)]. 2012. № 9 (17). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-podhody-k-opredeleniyu-ponyatiya-ekologicheskaya-kultura/viewer> (accessed 12 February 2022). In Russian.
- Drobot V. N.** *Izuchenie biografii pisatelya v shkole: Posobie dlya uchitelya* [Studying the biography of a writer at school: Teacher's Manual]. Kiev: Rad. shk., 1988. 189 p. In Russian.
- Zaitseva T. I.** *Nekotorye razmyshleniya o tvorchestve E. Zagrebina* [Some reflections on the work of E. Zagrebin] // *Dvizhenie epohi – dvizhenie literatury. Udmurtskaya literatura XX veka: Uchebnoe posobie* [The movement of the epoch – the movement of literature. Udmurt literature of the XX century: Textbook] / S. T. Arekeeva, T. I. Zaitseva, V. G. Panteleeva i dr.; Pod red. T. I. Zaitsevoi i S. T. Arekeevoi, Izhevsk, Publ House «Udmurtskii universitet», 2002. P. 219–222. In Russian.
- Zimina O. V., Kirillov A. I.** *Rekomendacii po sozdaniyu elektronnoho uchebnika* [Recommendations for creating an electronic textbook] [El. resourse]. URL: http://www.academiaxxi.ru/Meth_Papers/AO_recom_t.htm. (accessed 21 November 2021). In Russian.



Zinin S. A. *Vnutripredmetnye svyazi v izuchenii kursa literatury v starshih klassakh: Avtoreferat diss. ... doktora pedagogicheskikh nauk* [Intrasubject connections in the study of literature course in secondary school: Autoabstract of the dis of the doctor of ped sc]. Moscow, 2004. 43 p. In Russian.

Zinin S. A. *Metodicheskie rekomendatsii po ispol'zovaniyu uchebnikov: V. I. Saharov, S. A. Zinin «Russkaya literatura XX veka» (10 kl.); V. A. Chalmaev, S. A. Zinin «Russkaya literatura XX veka» (11 kl.) pri izuchenii predmeta na bazovom i profil'nom urovnyakh* [Methodological recommendations for the use of textbooks: V. I. Sakharov, S. A. Zinin «Russian literature of the XX century» (10th grade); V. A. Chalmaev, S. A. Zinin « Russian literature of the XX century » (11th grade) when studying the subject at the basic and profile levels]. Profil'noe obuchenie. Second edition. Moscow, Russkoe slovo Publ., 2005. 64 p. In Russian.

Kaplan I. E. *Izuchenie biografii pisatelya v starshikh klassakh. Posobie dlya uchitelya* [Studying the biography of a writer in secondary school. Teacher's Manual]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1964. 164 p. In Russian.

Kokorishvili T. I. *Izuchenie biografii pisatelya kak klyuchevoi faktor literaturnogo obrazovaniya starsheklassnika* [The study of the writer's biography as a key factor in the literary education of secondary school students] // *Mezhdunarodnyi nauchnyi zhurnal «Vestnik nauki»* [International scientific journal «Bulletin of Science»]. 2020. № 2 (23). V. 4. P. 25–27. In Russian.

Kremneva A. V. *Osnovnye napravleniya intertekstual'nykh issledovaniy i vozmozhnye perspektivy dal'neishego izucheniya problemy mezhtekstovogo vzaimodejstviya* [The main directions of intertextual research and possible prospects for further study of the problem of intertextual interaction] // *Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Filologicheskie nauki* [Proceedings of the Volgograd State Pedagogical University. Philological sciences]. 2017. № 3 (116). P. 105–116. In Russian.

Krylova L. A. *Kul'turologicheskii aspekt prepodavaniya literatury v shkole: Dis. ... dokt. ped. nauk* [The cultural aspect of teaching literature at school: Doct. ped. sci. dis.]. Petropavlovsk, 2001. 387 p. In Russian.

Kurganov S. Yu. *Rebenok i vzroslyi v uchebnom dialoge* [Child and adult in educational dialogue]. Moscow, 1989. 126 p. In Russian.

Kurdyumova T. F. *Izuchenie Pushkina na urokakh literatury* [The study of Pushkin in literature lessons] // *Pushkin v shkole* [Pushkin at school]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1978. P. 178–189. In Russian.

Lipaev A. A. *Metodika literaturnogo chteniya* [Methods of literary reading]. Moscow, Uchpedgiz Publ., 1954. 268 p. In Russian.

Marancman V. G. *Biografiya pisatelya v sisteme esteticheskogo vospitaniya shkol'nikov* [Biography of a writer in the system of aesthetic education of schoolchildren]. Moscow, Leningrad, Prosveshchenie Publ., 1965. 74 p. In Russian.

Marancman V. G. *Analiz literaturnogo proizvedeniya i chitatel'skoe vospriyatie shkol'nikov* [Analysis of a literary work and the reading perception of schoolchildren]. Leningrad, LGPI im. A. I. Gercena Publ., 1974. 176 p. In Russian.

Marancman V. G. *Puti izucheniya literaturnogo proizvedeniya v shkole. Izuchenie biografii pisatelya v shkole. Zaklyuchitel'nye zanyatiya v sisteme raboty nad literaturnym proizvedeniem* [Ways of studying a literary work at school. Studying the biography of a writer at school. Final classes in the system of work on a literary work] // *Metodika prepodavaniya literatury. Ucheb. posobie dlya studentov ped. in-tov* [Methods of teaching literature. Textbook for students of pedagogical institute]. Moscow, Prosveshchenie Publ., 1977. 374 p. In Russian.

Parshina S. G. *Izuchenie biografii pisatelei s privlecheniem literaturnogo kraevedeniya: Na materiale biografij A. N. Radishcheva, M.Yu. Lermontova, V.G. Belinskogo: Dissertatsiya ... kandidata pedagogicheskikh nauk: 13.00.00.* [The study of biographies of writers with the involvement of literary local history: Based on the biographies of A. N. Radishchev, M. Yu. Lermontov, V. G. Belinsky: Cand. ped. sci. dis.]. Moscow, 1966. 289 p. In Russian.

Perepelica V. P. *Nravstvennoe vospitanie starshih podrostkov v processe izucheniya biografii pisatelya: Avtoreferat dis. ... kand. ped. nauk* [Moral education of older teenagers in the process of studying the biography of a writer: Autoabstract of the dis of the cand of ped sc]. Kiev, 1964. 24 p. In Russian.

Rybnikova M. A. *Ocherki po metodike literaturnogo chteniya* [Essays on the methodology of literary reading]. Third ed. [El. resource]. Moscow, Uchpedgiz Publ., 1963. 313. In Russian.

Rybnikova M. A. *Izbrannye trudy [Selected works] / Sost. i komment. I. E. Kaplan; predisl. V. G. Kostomarov* [Comp. and comment. I. E. Kaplan; preface by V. G. Kostomarov]. Moscow, Pedagogika Publ., 1985. 246 p. In Russian.

Sosnovskaya I. V. *Metodika prepodavaniya literatury v sovremennoj shkole: monografiya* [Methods of teaching literature in a modern school: monograph]. Irkutsk: Publ VSGAO, 2016. 307 p. In Russian.

Starygina N. N. *Kontekstual'naya poetika hudozhestvennogo proizvedeniya kak predmet filologicheskogo analiza* [Contextual Poetics of a Work of art as a subject of philological analysis] // *Vestnik Mariiskogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Mari State University]. 2019. № 1 (33). V. 13. P. 91–97. In Russian.

Timofeeva E. N. *Izuchenie biografii pisatelya kak sposob razvitiya interesa uhashchihsya k chteniyu hudozhestvennykh proizvedenij. Avtoreferat dis. ... kand. ped. nauk* [Studying the biography of a writer as a way to develop students' interest in reading works of fiction. Autoabstract of the dis of the cand of ped sc]. St-Petersburg, 2011. 26 p. In Russian.



Umbrashko D. *Pelevin i Dostoevskii na uroke literatury* [Pelevin and Dostoevsky at a literature lesson] // <http://pelevin.nov.ru/stati/o-litra/1.html> (accessed 27 February 2022). In Russian.

Fateeva N. A. *Intertekst v mire tekstov: Kontrapunkt intertekstual'nosti* [Intertext in the world of texts: Counterpoint of intertextuality] // Third ed. Moscow, 2007. 282 p. In Russian.

Shevcova L. I. *Teoriya literatury: uchebno-metodicheskii kompleks dlya studentov filologicheskogo fakul'teta dnevnoi i zaochnoi form obucheniya* [Theory of literature: an educational and methodological complex for students of the Faculty of Philology of full-time and part-time forms of study] / Ministry of Education of the Republic of Belarus, UO «VSU named after P. M. Masherov», Department of Literature. Vitebsk: Educational institution «VSU named after P. M. Masherov», 2011. 133 p. In Russian.

Shibanov V. L. *Egoru Zagrebinu – 80 [Egor Zagrebin – 80]* // *Ezhegodnik finno-ugorskikh issledovaniy* [Yearbook of Finno-Ugric Studies], 2017. V. 11. № 3. P. 167–169. In Russian.

Yamaeva N. P. *K probleme izucheniya prirody komicheskogo v p'ese E. Zagrebina «Nas'tok no Is'tok» na urokah udmurtskoi literatury* [On the problem of studying the Nature of the Comic in E. Zagrebin's play "Nas'tok no Is'tok" at the lessons of Udmurt literature] // *Permiek, finnek, magyarok: irasok Szii Eniko 60. szuletesnapjara*. Budapest, 2004. Old. P. 609–617. In Russian.

Yasvin V. A. *Mir prirody v mire igr: opyt formirovaniya otnosheniya k prirode* [The world of nature in the world of games: the experience of forming an attitude to nature]. Moscow, 1998. 41 p. In Russian.

Genette G. *Palimpsestes. La littérature au second degré*. Paris: Editions du Seuil, 1982. In French.

Kristeva J. *Narration et transformation* // *Semiotica*. The Hague, 1969. № 4. P. 422–448. In French.

Piegay-Gros N. *Introduction a l'intertextualite*. Paris: Dunod, 1996. P. 186. In French.

Received 17.03.2022

Busygina Lyudmila Vasiljevna,

Candidate of Philological Sciences, Leading Researcher,

Research Institute of National Education

Maxim Gorky St., 73, Izhevsk, 426051, Russian Federation

E-mail: buslw@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5265-7704>

Yamaeva Nadezhda Petrovna,

Junior Researcher,

Research Institute of National Education,

Maxim Gorky St., 73, Izhevsk, 426051, Russian Federation

E-mail: ujschor@udm.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7138-6399>