

Юбилей

УДК 821.511

Р. В. Кириллова

К 85-ЛЕТИЮ ЕГОРА ЕГОРОВИЧА ЗАГРЕБИНА



Статья посвящена 85-летию со дня рождения драматурга, прозаика, публициста, народного писателя УР Егора Загребина. Он один из самых известных в финно-угорском мире удмуртских писателей, много сделавший для национальной культуры не только как автор, но и как председатель Союза писателей УР. Егор Загребин поднял на новый уровень удмуртскую драматургию. Его произведения стали органической частью многонациональной российской литературы. Творческое наследие Егора Загребина остается востребованным у деятелей культуры и читателей России и зарубежных стран.

Ключевые слова: Е. Загребин, духовное наследие, литературное мастерство, финно-угорская литература и культура, режиссура, драматургия.

DOI: 10.35634/2224-9443-2022-16-2-364-367



В истории и культуре каждого народа есть крупные личности, жизнь и деятельность которых сохраняются в памяти и сознании поколений. И это естественно, ибо их творческим и духовным наследием оценивается значимость данного народа в мировом сообществе. Егора Егоровича Загребина (1937–2015) с полным правом можно отнести к личностям подобного масштаба: достойный представитель удмуртского народа, выходец из крестьянской среды, он стал одним из самых известных национальных писателей и драматургов второй половины XX – начала XXI в., оказал большое влияние на общественную и культурную жизнь республики.

На XV съезде Союза писателей УР (1999) Е. Е. Загребин был избран председателем правления Союза писателей УР. Более пятнадцати лет он трудился, отдав немало сил укреплению и пополнению писательских рядов республики. Он пользовался заслуженным авторитетом и в среде художественной интеллигенции, и у властей. В сложные 1990-е гг. Егору Егоровичу совместно с Зоей Алексеевной Богомоловой удавалось решать непростые финан-

совые вопросы: по их ходатайству было принято постановление правительства о государственной поддержке творческих союзов Удмуртии. Подобной поддержки, надо отметить, не было тогда в большинстве регионов России. По словам современников, Егора Егоровича отличали прямота и смелость суждений, вера в значимость дела, которому служил.

Жизнь Е. Е. Загребина была наполнена плодотворным трудом: он был актером Удмуртского национального театра, зав. литературной частью театра, руководителем секции драматургов, прозаиком, драматургом, режиссером республиканского телевидения, членом правления СП УАССР, а затем его председателем. Доброжелательный, остроумный, внимательный к собеседнику, он всегда оказывался в центре внимания. Его публичные выступления заинтересованно принимала любая аудитория: талант актера помогал Е. Е. Загребину донести художественное слово до слушателей и читателей. «Егор Егорович был яркой личностью, – пишет в своих воспоминаниях А. П. Сидорова. – Он, как и вся творческая интеллигенция республики, принимал активное участие в проведении Дней ли-



тературы и искусства в районах и городах Удмуртии. Писатели, композиторы, художники, журналисты, артисты с удовольствием встречались с сельскими тружениками, рабочими промышленных предприятий. Организовывали выставки, литературные встречи, концерты. И, как очевидец, хочу сказать, что Егор Егорович покорял и сельского, и городского зрителя. Его артистизм, внутренняя культура, эрудиция привлекали слушателя. Впоследствии мы часто с ним вспоминали об этих мероприятиях и сожалели, что эта форма работы с населением сегодня в республике перестала существовать» [Сюлэм куара – Голос сердца 2022, 176].

За большой вклад в развитие национальной культуры и профессионального искусства он удостоен почетных званий «Народный писатель Удмуртии», «Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики», «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Е. Е. Загребин лауреат Государственной премии Удмуртской Республики, лауреат премии им. Михаила Петрова, кавалер ордена Дружбы.

Егор Егорович Загребин родился 4 июля 1937 г. в д. Кутоншур Якшур-Бодьинского района Удмуртии. В семье Загребиных было семеро детей, Егор – младший. Жили они в родовом доме, построенном дедом Корнилом Григорьевичем, главой большого семейства. Дед и отец держали пчел, семейную традицию продолжил и Егор Загребин.

Окончив Сосновскую среднюю школу в Шарканском районе, Егор Загребин поступил в Удмуртское республиканское музыкальное училище. Через полгода по приглашению режиссера Удмуртского государственного драматического театра (ныне Государственный национальный театр Удмуртской Республики) Анатолия Саратова сыграл роль адъютанта начдива Владимира Азина в спектакле «Азин» по пьесе удмуртского драматурга Игнатия Гаврилова, после чего его включили в штат театра.

В 1956–1961 гг. Егор Загребин учился в Ленинградском театральном институте имени А. Н. Островского. Затем работал актером и заведующим литературной частью Удмуртского драматического театра. В 1972–1982 гг. – режиссер и редактор литературно-художественных передач Ижевской студии телевидения. С 1992 г. был главным редактором молодежного журнала «*Инвожо*». Критик, литературовед Зоя Богомолова писала: «Как редактора Егора Егоровича волновал художественный уровень публикуемых произведений. По этому поводу он говорил, что удмуртская молодая литература теряет семантическую значимость слова, язык засоряется мнимыми неологизмами, иностранной лексикой» [Богомолова 2010, 332].

В удмуртскую литературу Егор Загребин вошел с появлением пьесы «*Тулыс зор*» (1963). Как драматург, Е. Е. Загребин внёс весомый вклад в развитие сценической культуры Удмуртии: он обогатил репертуар Удмуртского драматического театра новыми произведениями, создав более 30 пьес. Лучшие из них в течение многих лет входили в репертуар Удмуртского драмтеатра. При полном аншлаге всегда шла его комедия «*Насьток но Исьток*» («Степан и Настя»). А комедия «*Эн кушты монэ, туганэ*» («Не бросай меня, милый») была поставлена на сцене академического театра им. К. Иванова в Чувашии, в Ставропольском краевом театре.

В 1997 г. Национальный театр Удмуртской Республики поставил трагедию Егора Загребина «*Эш-Тэрек*», в 1998 г. – трагедию «*Кикы нош силе но силе...*», посвященную столетию со дня рождения удмуртского поэта, ученого Кузубая Герда. Зоя Богомолова писала: «В «*Эш-Тэреке*» драматург ставил задачу создать историческое полотно на основе фольклорных и литературных сюжетов и сосредоточил внимание не столько на судьбе главных героев (*Эш-Тэрека* и *Алсу*), сколько на судьбах народов – удмуртов и болгар, живших по соседству и длительное время враждовавших из-за территориальных притязаний» [Богомолова 2010, 333]. За трагедии «*Эш-Тэрек*» и «*Кикы нош силе но силе...*» («А кукушка все кукует...») писатель удостоен Государственной премии Удмуртии (2000 г.).

Нельзя не отметить большую работу Е. Загребина по подготовке инсценировок произведений удмуртской классики: романов Г. Медведева «*Лозинское поле*» (пьеса «*Бутырес тулыс*» – «Тревожная весна»), М. Коновалова «*Гаян*» (одноименная пьеса, в соавторстве с А. Берладиным), Г. Красильникова «*Начало года*» (пьеса «*Сюлэм куара*» – «Голос сердца»). Кроме того, Е. Загребину принадлежат переводы на удмуртский язык пьес А. Островского «*Светит, да не греет*» и «*На бойком месте*», А. Софронова «*Странный доктор*», М. Варфоломеева «*На распутье*».

Литературовед, критик Т. В. Зверева отмечает в своей статье: «Удмуртская драматургия середины XX в., с одной стороны, тяготеет к современной советской драме, в целом ориентированной на чеховскую традицию (А. Вампилов, А. Володин, М. Рощин и др.). С другой стороны, в ней обнаруживается сильное влияние русской классической драмы XIX столетия с ее установкой на идейно-



мировоззренческий конфликт. Драматургия Е. Загребина восходит к театру А. Н. Островского. Во второй половине XIX в. Островский не только создает принципиально новый репертуар для русского театра, но попутно осуществляет театральную реформу. В типологически сходной ситуации оказывается в середине XX столетия и Егор Загребин. Перед молодым писателем и актером стояла задача создания национального театра» [Сюлэм куара – Голос сердца 2022, 81].

Егор Загребин активно работает также в жанрах повести и рассказа – психологического и юмористического – для детей и взрослых. Изданы прозаические сборники *«Нюлэс куараос»* (1971), *«Палэзь жускиос»* (1978), *«Секыт адзон»* (1992), *«Лебеди моего детства»* (2008; в переводе автора, Валерия Болтышева и Василия Глушкова). Зоя Богомоллова отметила: «Главное в его рассказах – не интриги, действие, конфликт, а мысль, – глубокая, сконцентрированная на идее, мудрость, облаченная в художественную форму, притча, диалог или случайно всплывший в памяти эпизод жизни. Ему доступны разные эмоциональные тона: высокие, средние, низкие, глубокий лиризм или сатирический тон, ностальгический настрой или приглушенная интонация, печаль, всплеск чувств или упадок духа» [Богомоллова 2010, 333].

По мнению критика, литературоведа Татьяны Зайцевой, «есть в художественной позиции Загребина, в его размышлениях о жизни один аспект, думается, крайне современный – проблема взаимоотношений природы и человека. Подход Загребина к изображению мира природы можно определить как "очеловечивание" некоторых повадок зверей и птиц, придание им качеств, присущих людям. Сочетая житейскую точность с занимательным изложением, писатель "схватывает" необычные ситуации, их смешную и одновременно трагическую сторону» [Зайцева 2002, 220]. Таковы рассказы «Баюкают отца», «Трясогузка», «Дятел», «Белый заяц», «Летят журавли», «Привидение». Щедро рассыпанные на страницах этих и других рассказов меткие наблюдения и мысли, отражающие многовековой народный опыт, заставляют нас задуматься о цене утрат. Писатель призывает к доброте, к необходимой для каждого человека способности по-настоящему всмотреться в себя, в людей, в жизнь, ибо все существующее на земле взаимосвязано. Утверждение жизни – одна из главных тем в творчестве Е. Загребина. Умение радоваться «живой жизни», каждому ее мигу, быть в братском соединении с окружающим миром – движущая сила его сюжетов в прозе и драме.

В сказанном и написанном Е. Загребиним имеет место лукавый юмор и ершистый анекдот, озорная строка и плутовской эпизод. Как отмечает марийский литературовед Н. А. Федосеева: «Егор Загребин как и большинство писателей его поколения обращается к теме малой родины и патриотизма. Его произведения отличаются глубоким лиризмом и народной мудростью, что сближает его с творчеством финно-угорских, в частности, марийских писателей» [Сюлэм куара – Голос сердца 2022, 20–21].

Егора Егоровича Загребина вполне можно назвать классиком удмуртской литературы. Его изучают в школах и вузах Удмуртии, пьесы ставятся в театрах многих республик нашей страны. Его тексты вдохновляют деятелей искусства на создание произведений разных жанров, да и сам он стал героем этих произведений. Произведения Егора Загребина переведены на русский, чувашский, марийский, мордовский и другие языки.

Личность и творческое наследие Е. Е. Загребина с каждым годом оцениваются все более высокой мерой. Своеобразным этапом этого «восхождения» является книга *«Сюлэм куара»* («Голос сердца») 2022 г. В ней собраны письма, воспоминания, статьи, записи рассказов современников писателя, которые знали его лично: учились с ним или у него, работали, участвовали в различных общественных, научных мероприятиях и оставили добрую память об этом выдающемся сыне удмуртского народа.

ЛИТЕРАТУРА

- Богомоллова З. А. Любовь к двум музам // *Время и слово*. Ижевск: Удмуртия, 2010. С. 332–334.
- Зайцева Т. И. Некоторые размышления о творчестве Е. Загребина // *Движение эпохи – движение литературы*. Ижевск, 2002. С. 219–222.
- Зверева Т. В. Традиции русской драматургии в пьесе Егора Загребина «Лебедь белая» // *Сюлэм куара – Голос сердца*. Ижевск: Удм. ун-т, 2022. С. 80–88.
- Сидорова А. П. След в истории народа // *Сюлэм куара – Голос сердца*. Ижевск: Удм. ун-т, 2022. С. 176–178.
- Федосеева Н. А. Мастер рассказов и новелл // *Сюлэм куара – Голос сердца*. Ижевск: Удм. ун-т, 2022. С. 20–25.

Поступила в редакцию 11.04.2022



Кириллова Роза Владимировна,
кандидат филологических наук, редактор,
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»
426034, Россия, г. Ижевск, Университетская, 1
E-mail: rvkir@mail.ru

R. V. Kirillova

TO THE 85th ANNIVERSARY OF EGOR EGOROVICH ZAGREBIN

DOI: 10.35634/2224-9443-2022-16-2-364-367

The article is devoted to the 85th birthday anniversary of the playwright, novelist, publicist, people's writer of the UR Egor Zagrebina. He is one of the most famous Udmurt writers in the Finno-Ugric world, who has done a lot for the national culture not only as an author, but also as a chairman of the UR Union of Writers. Egor Zagrebina raised the Udmurt drama to a new level. His works have become an organic part of multinational Russian literature. The creative legacy of Egor Zagrebina remains in demand among cultural figures and readers of Russia and foreign countries.

Keywords: E. Zagrebina, spiritual heritage, literary skill, Finno-Ugric literature and culture, directing, dramaturgy.

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2022, vol.16, issue 2. P. 364–367. In Russian.

REFERENCES

Bogomolova Z. A. *Lyubov' k dvum muzam // Vremya i slovo.* [Love for two muses // Time and the Word]. Izhevsk: Udmurtiya, P. 332–334. In Russian.

Zaitseva T. I. *Nekotorye razmyshleniya o tvorchestve E. Zagrebina // Dvizhenie epokhi – dvizhenie literatury.* [Some reflections on the work of E. Zagrebina // Movement of the epoch – movement of literature]. Izhevsk, 2002. 261 p. In Russian.

Zvereva T. V. *Traditsii russkoi dramaturgii v p'ese Egora Zagrebina «Lebed' belaya» // Syulem kuara – Golos serdtsa.* [Traditions of Russian dramaturgy in Yegor Zagrebina's play "The White Swan" // The Voice of the heart]. Izhevsk: Udm. un-t, 2022. P. 80–88. In Russian.

Sidorova A. P. *Sled v istorii naroda // Syulem kuara – Golos serdtsa.* [A trace in the history of the people // The Voice of the Heart]. Izhevsk: Udm. un-t, 2022. P. 176–178. In Russian.

Fedoseeva N. A. *Master rasskazov i novell // Syulem kuara – Golos serdtsa.* [Master of short stories and novellas // The voice of the heart]. Izhevsk: Udm. un-t, 2022. P. 20–25. In Russian.

Received 11.04.2022

Kirillova Roza Vladimirovna,
Candidate of Philological Sciences, Editor,
Udmurt State University
Universitetskaya st., 1, Izhevsk, 426034, Russian Federation
E-mail: rvkir@mail.ru