

УДК: 821.511.131(092)(049.32)

*В. И. Рогачёв, В. М. Ванюшев*

## УСЛЫШАТЬ ГОЛОС СЕРДЦА

Рецензия на: «Сюлэм куара (Голос сердца)». Жизнь и творчество Егора Загребина: сборник статей. / Сост. А. Е. Загребин, Р. В. Кириллова, А. З. Диева. Ижевск: Удмуртский университет, 2022. 370 с. ISBN 978-5-4312-1026-6



DOI: 10.35634/2224-9443-2022-16-4-732-736



В Удмуртии есть хорошая традиция – чествовать деятелей культуры, писателей и поэтов, литературоведов, внесших вклад в развитии филологии, гуманитарной мысли региона. Это давняя практика издания сборников научных статей, освещающих трудный путь служения народу. В октябре 2022 г. в Ижевске вышел сборник статей «Сюлэм куара (Голос сердца)», посвященный жизненному пути и творческой деятельности классика удмуртской литературы, члена Союза писателей Российской Федерации Егора Егоровича Загребина (1937–2015). В содержательных статьях, вошедших в книгу, раскрывается разносторонний и универсальный характер его творческого вклада в историю национальной литературы.

Егор Егорович Загребин известен в финно-угорском мире, в литературе народов Урало-Поволжья как прозаик, драматург, публицист, долгое время возглавлявший правление Союза писателей Удмуртской Республики. О его авторитете в филологии, гуманитарной сфере свидетельствует присвоение ему званий народного писателя Удмуртии, заслуженного работника культуры Российской Федерации; он лауреат Государственной премии и премии Правительства Удмуртской Республики.

В научно-популярном издании, осуществленном под эгидой Министерства науки и высшего образования РФ, ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет» тиражом 300 экз., объемом 23,73 усл. печ. л., насчитывается 370 страниц; VII главах всесторонне рассматривают творчество писателя, драматурга. Непосредственно о юбиларе говорится в первых пяти главах, в VI главе размещены стихи и юбилейные посвящения Е. Е. Загребину – В. Н. Глушкова, Н. Н. Закировой, Н. Ю. Дмитрошкина, Л. С. Анисимовой, Ю. Н. Никитина, А. Г. Шкляева. Характерно одно четверостишие из посвящения поэта С. В. Вострокнута «Памяти Е. Е. Загребина», очень точно отражающее суть его деятельности:

Он был патриотом, художником слова,  
Писательской братии добрым отцом.  
В тяжёлые годы мог снова и снова  
Для нас оставаться достойным лицом [Сюлэм куара 2022, 318].

В главе V «Из дневника писателя» содержатся статьи-размышления Е. Е. Загребина о литературе, искусстве. Отраднo заметить, что пять из семи материалов этой главы написаны Е. Загребиным на удмуртском языке. Особенно это касается обширной статьи «Фауст», в которой рассматривается важность постановки произведения на сценах национальных театров России как серьезный шаг в развитии сценического искусства. Это ли не свидетельство любовного отношения к своей культуре, знания тончайших нюансов языка и способности выражать на нем свои мысли, теоретические обобщения в парадигмах родной стихии?! В главе VII опубликованы произведения



Егора Загребина в разных переводах: «*Punainentaulurätti. Gorddsystari*» («Красная тряпка») (1990), перевод на финский язык Эса-Юсси Салминена, на марийский Н. А. Федосеевой и др.

В I главе «Творчество Егора Загребина в зеркале критики» В. Л. Шибанов в статье «Верить и сопротивляться» отмечает, что Е. Е. Загребина как драматурга и трагика привлекают сильные характеры, острые сюжетные линии и конфликты; его трагедии «*Эш-Тэрек*» («Эш-Тэрек») и «*Кикы нош силе, но силе...*» («Кукушка все кукует...») уводят зрителя в средневековую эпоху и суровые времена сталинских репрессий, но при этом поднимают злободневные проблемы современности.

Критик обращает внимание на творческие удаchi Егора Загребина в жанрах «малой прозы»; его талант особенно ярко проявился в новеллистическом очерке «Любовь моя, ревность моя...» (2004), где изображена трагическая судьба яркой удмуртской актрисы Анны Колесниковой. В очерке проводятся параллели с трагедией Еврипида «Медя» и драмой А. Островского «Гроза». Исследователь подчеркивает такую важную черту творческого миропонимания Егора Загребина, как осознание большого духовного и нравственного потенциала своего народа, России в целом. Ему свойственна беспредельная любовь к родному краю, желание разобраться в непростых явлениях прошлого и настоящего [1, 10].

Н. А. Федосеева в статье «Мастер рассказов и новелл» размышляет о прозаических циклах Е. Загребина «Искры огня» и «Эхо войны», связанных одной тематикой – верой в Бога, где автор не раз отмечает, что жизнь без веры – трагедия для народа. Эта идея очень тонко представлена в обоих циклах. При этом в своих мемуарных рассказах и очерках автор не навязывает свое мнение читателю, а деликатно подводит его к выводу, что ведущее место принадлежит православному миропониманию. Рассказывая о непростых жизненных ситуациях, произошедших с его родными людьми во время войны, Е. Загребин вновь возвращается к теме веры в Бога. Он откровенно пишет о силе материнской молитвы, силе креста в рассказе «Огонь» [1, 21–23]. Ничто не проходит мимо пристального внимания писателя: ни то, как выживали в деревне во время войны, ни то, как мучились, страдали, голодали, питаясь мороженой картошкой, найденной в оттаявшей ранней весной борозде (рассказы «Крапива», «Жаворонок»); и все равно веря в победу.

Эта же мысль развивается в статье А. В. Ельцовой «Тема военного детства в творчестве Е. Загребина, И. Торопова, А. Ванеева», где автор обращает внимание на то, что «стихи и проза «мальчишек военного времени» – это впечатления тяжелого детства, омраченного войной, память об ушедших на фронт отцах и старших братьях, о скудном хлебе военной поры, о раннем взрослении и тяжелом труде наравне со взрослыми».

Всех этих авторов, принадлежащих к одному поколению, роднит неоднократное обращение на протяжении всего творчества к теме военного детства. И в обширном наследии удмуртского писателя Е. Загребина «большое место занимают рассказы-воспоминания о детстве военной поры, объединенные в цикл «Эхо войны» и включенные в книгу писателя «Лебеди моего детства» (2008): «Красная тряпка», «Огонь», «Пилотка», «Жаворонок», «Летят журавли» и др.

В весьма актуальной статье Р. В. Кириллова в точных и лаконичных наблюдениях раскрывает «Нравственно-этические проблемы в творчестве Е. Е. Загребина», отмечая, что его лирические миниатюры, короткие рассказы, пьесы, эссе, новеллы полны удивительных событий, нравственной чистоты, <...> способны настроить душу на доброе, благожелательное отношение к миру и людям. В его книгах зримо предстает автор, обеспокоенный нравственным обликом современника, судьбой родины и природы. Литературовед отмечает, что все светлые помыслы писателя были связаны с родной землей и своим народом, все сокровенные тайны и мысли были доверены удмуртским просторам. Следствием повышенного внимания к малой родине ученый объясняет в творческом наследии Е. Е. Загребина большое число автобиографических рассказов, повестей этнографического характера – «*Нюлэс куараос*» («Лесные голоса») (1971), «*Ткды юсь*» («Белый лебедь») (1976), «*Палэзь нускиос*» («Гроздь рябины») (1978), «Лебеди моего детства» (2008) и др. Воспоминания автора-рассказчика о войне не только связывают воедино жизнь нынешнюю с днем прошедшим, но и несут в себе сильный антивоенный пафос. Исследователь справедливо указывает на то, что в рассказах Загребина дети – самые активные защитники справедливости, они вступаются за обиженных и возмущаются дурными поступками взрослых. Они «гениальны в своей пытливой, доверчивой открытости миру, влекущему, как тайна, в своей способности удивляться цветку, лику солнца, жаворонку, котенку, что сидит на крыше» [1, 40–44].

В статье «Талант душевной щедрости» Н. Н. Закирова отмечает, что для всего сообщества деятелей литературы и искусства Егор Егорович Загребин «был и остаётся образцом принципиальности,

взыскательности и справедливости, символом мудрости и душевной щедрости, воплощением демократизма, духовного богатства, мощного творческого потенциала удмуртского народа».

Отдельные особенности поэтики и проблематики прозаических произведений Е. Е. Загребина описаны в исследованиях С. Л. Скопкаревой, Т. Г. Пантелеевой, А. С. Зуевой-Измайловой, А. Г. Шкляева, А. З. Диевой. II глава книги («Е. Е. Загребин-драматург: традиции и новаторство») посвящена важной и значительной части творческого наследия писателя – его драматургии. Т. И. Зайцева, характеризуя мастерство Е. Загребина-драматурга, отмечает принадлежность писателя к плеяде удмуртских художников – «шестидесятников», что и определило, по мнению исследователя, его общественную позицию и социально-историческую проблематику пьес [1, 70]. Проанализировав пьесу социального содержания «*Мынам яратонэ татын*» (Моя любовь здесь), комедию «*Насьток но Исьток*» («Степан и Настя») и трагедию «*Эш-Тэрек*», Т. И. Зайцева показывает ведущую роль Е. Загребина в развитии удмуртской драматургии второй половины XX в.

К важной и еще не вполне изученной проблеме обращается Т. В. Зверева. Традиции русской драматургии рассмотрены в ее глубокой статье на примере пьесы Егора Загребина «*Лебедь белая*». Говоря о том, что драматургия Е. Е. Загребина восходит к театру А. Н. Островского, исследователь справедливо отмечает, что в отношении развития удмуртской драматургии Е. Е. Загребин оказывается в «типологически сходной ситуации» с А. Н. Островским-реформатором и создателем нового репертуара для русского театра: «Перед молодым писателем и актером (*Е. Загребиным – В. Р., В. В.*) стояла задача создания национального театра, из-под его пера выходит около двух десятков пьес». В пьесе Е. Загребина исследователь обнаруживает множество отсылок к «*Грозе*» А. Островского и «*Чайке*» А. Чехова на уровне образной системы, мотивов, структуры конфликта и вместе с тем подчеркивает принципиальные отличия: «<...> национальная литература не просто усваивает лучшие образцы русской словесности, но творчески преобразует и переосмысляет материал, адаптируя его к условиям самобытной почвы» [1, 88].

В статьях Л. Г. Романова «Егор Загребин – писатель, драматург и артист» и А. З. Диевой «Влияние авторской субъективности на архитектуру трагедии Е. Загребина «*Эш-Терек*»» сделаны интересные выводы о специфике творческой позиции писателя и театрального деятеля.

Замечательную особенность Е. Загребина-драматурга раскрывает Е. Г. Красновская в статье «Музыка – составляющая загребинской драматургии», показывая, что герои его пьес живут в особой музыкальной среде, и уже в первой пьесе «*Тулъс зор*» («Весенний дождь») музыка становится «своеобразным действующим лицом».

Л. П. Федорова характеризует в своей статье «Голос сердца: пьеса Е. Загребина «*Сюльэм куара*» и роман Г. Красильникова «*Арлэн кутсконэз*» еще одну важную грань драматургического искусства писателя – умение инсценировать, адаптировать крупные эпические произведения удмуртских классиков для постановки на сцене.

Творчество Е. Е. Загребина изучают в курсе школьной программы по удмуртской литературе. В III главе – «Национальная литература в школе и вузе» – конструктивно рассматривается этот вопрос в статьях Л. В. Бусыгиной «Изучение творчества Егора Загребина в системе школьного литературного образования», Л. Е. Сурниной «К вопросу об изучении автобиографического произведения на уроках литературы (на примере рассказов Е. Загребина)». С современными инновационными предложениями выступают И. Г. Павлова, М. И. Юркеева в своем развернутом проекте «Квест-игра для старшеклассников по произведениям Е. Е. Загребина». А. З. Диева темы природы в творчестве М. Пришвина, М. Юхмы и Е. Загребина. Продолжает близкое тематическое направление О. С. Зиявадинова в статье «Пейзаж в коми и удмуртской прозе второй половины XX в.».

В Удмуртии Е. Е. Загребин прослыл человеком исключительной отзывчивости, душевной щедрости и доброты, обращенности к простым людям. В IV главе – «Воспоминания» – отражается ответная любовь: публикации главы демонстрируют, как бережно, с каким теплом, благодарностью и уважением сохраняют представители творческой интеллигенции, ученики, друзья и знакомые память о замечательном современнике. А. П. Сидорова дает оценку писательскому «следу» в истории народа; включены труды З. А. Богомоловой некоторые биографические факты из жизни писателя; в библиографическом исследовании «Е. Е. Загребин: штрихи к биографии» А. И. Вепрёв идет дальше, выводя размышления на более высокую орбиту, разворачивает сравнительный контекст: «Писатель Егор Загребин, или удмуртский Шарль Бодлер».



А. А. Блинов, А. Ш. Абдулаев, В. И. Красовская, Г. А. Склярова, Ю. А. Сакерин, А. З. Диева в своих воспоминаниях развивают и дополняют творческую биографию писателя, привносят новые, свежие краски в портрет Е. Загребина, опираясь на личные впечатления от встреч с ним.

Отметим тщательно продуманную, и, на наш взгляд, весьма удачную структуру сборника: в нем дается слово не только авторам литературно-критических публикаций и воспоминаний, но и самому Е. Е. Загребину в виде его прижизненных трудов, произведений.

В предисловии к сборнику яркий тон размышлениям о судьбе писателя задает Р. В. Кириллова, отмечающая, что «в истории и культуре каждого народа есть особенные личности, жизнь и деятельность которых сохраняется в памяти и сознании поколений». По ее мнению, Егора Егоровича Загребина с полным правом можно отнести к личностям подобного масштаба: достойный представитель удмуртского народа, выходец из крестьянской среды, он стал одним из самых известных национальных писателей и драматургов второй половины XX – начала XXI в., оказал большое влияние на общественную и культурную жизнь республики. Доброжелательный, остроумный, внимательный к собеседнику, Е. Е. Загребин всегда был в центре внимания. Он был душой коллектива, потому что мог аккумулировать и выражать мнения людей, генерировать идеи. Его публичные выступления заинтересованно принимала любая аудитория, потому что он обладал неким магнетизмом, притягательной доброй аурой харизматичной личности. В нем слились народная культура, мягкость, такт, природная интеллигентность удмуртов и элитарная музыкально-театральная культура такого цивилизационного центра, как Ленинград, Ленинградский театральный институт имени А. Н. Островского, где он обучался с 1956 по 1961 г. Впрочем, как и вся его последующая жизнь в качестве актера, заведующего литературной частью Удмуртского драматического театра, режиссера и редактора литературно-художественных передач Ижевской студии телевидения, главного редактора молодежного журнала «*Инвож*», была нацелена на творческий и культурный рост, перспективу служения искусству, литературе.

Есть какая-то осмысленная провиденциальность в том, что именно таким людям, как Е. Е. Загребин, при рождении судьба определила сложный жизненный путь, голодное военное детство, вкус хлеба пополам с лебедой, смерть кормильца на войне, безотцовщину, ранний и тяжелый труд, становление и самостоятельный выбор пути, – сделала все для того, чтобы, пройдя через горнило страданий, в своем видении и осмыслении жизни поднявшись на одну ступень выше остальных, они смогли стать пророками в своем народе, любимом крае. Такие люди волею судеб оказываются там, где они наиболее востребованы и могут принести больше пользы.

Память о выдающихся деятелях российской культуры нужна нам для того, чтобы на их примере воспитывать патриотов родимой земли, людей деятельных, инициативных, способных достойно продолжить дела старшего поколения. Сборник статей о Егоре Егоровиче Загребине – выдающемся сыне удмуртского народа – успешно выполняет эту задачу. Не случайно составители и авторы адресуют свое издание молодому поколению, студентам и преподавателям вузов, школьным учителям, широкому кругу читателей, интересующихся удмуртской литературой, культурой народов России.

#### ЛИТЕРАТУРА

Сюлэм куара (Голос сердца). Жизнь и творчество Егора Загребина: сборник статей. / Сост. А. Е. Загребин, Р. В. Кириллова, А. З. Диева. Ижевск: Удмуртский университет, 2022. 370 с.

Поступила в редакцию 10.11.2022

**Рогачев Владимир Ильич,**

доктор филологических наук, профессор,  
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М. Е. Евсевьева»  
430007, Россия, г. Саранск, ул. Студенческая, 11а  
E-mail: rogachev-v@bk.ru,  
ORCID 0000-0003-2830-8667

**Ванюшев Василий Михайлович,**

доктор филологических наук, главный научный сотрудник, Удмуртский  
институт истории, языка и литературы УдмФИЦ УрО РАН  
426004, Россия, г. Ижевск, ул. Ломоносова, 4  
E-mail: vvanushev@mail.ru



**V. I. Rogachev, V. M. Vanyshchev**  
**HEAR THE VOICE OF THE HEART**

Book review: "Sulem kuara" ("The Voice of the heart"). The life and work of Egor Zagrebin: a collection of articles. / Comp. A. E. Zagrebin, R. V. Kirillova, A. Z. Dieva. Izhevsk: Udmurt University, 2022. 370 p.

DOI: 10.35634/2224-9443-2022-16-4-732-736

**Citation:** Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2022, vol. 16, issue 4, pp. 732–736

REFERENCES

Sulem kuara" ("The Voice of the heart"). The life and work of Egor Zagrebin: a collection of articles. *Syulem kuara (Golos serdtsa). Zhizn' i tvorchestvo Egora Zagrebina: sbornik statei.* / Sost. A. E. Zagrebin, R. V. Kirillova, A. Z. Dieva. Izhevsk: Udmurtskii universitet, 2022. 370 p.

Received 10.11.2022

**Rogachev Vladimir Ilich,**  
Doctor of Philology, Professor,  
Mordovian State Pedagogical University,  
11a Evsevevast., Saransk, 430007, Russian Federation  
E-mail: rogachev-v@bk.ru, ORCID 0000-0003-2830-8667

**Vanyshchev Vasilii Mihailovich,**  
Doctor of Philological Sciences, Chief Researcher  
The Udmurt Institute of History, Language and Literature UdmFRC UB RAS,  
426004, Russian Federation 4, Lomonosova st., Izhevsk,  
E-mail: vvanushev@mail.ru