

Рецензии

УДК 39(=511.131)(049.32)

Е. С. Данилко

СОВРЕМЕННЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ УДМУРТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Рец. на двухтомник: Современная удмуртская культура / Сост.: Ева Тулуз, Елена Попова, Николай Анисимов. Т. 1. Таллин: Издательство Таллиннского университета, 2020. 403 с.; Т. 2. Таллин: Издательство Таллиннского университета, 2021. 488 с.



DOI: 10.35634/2224-9443-2023-17-1-146-148

Двухтомник, посвященный современной удмуртской культуре и изданный в 2020–2021 гг. Таллинским университетом, стал результатом длительного научного сотрудничества разных этнографических школ – российской и эстонской. У двух объемных томов три редактора-составителя: Ева Тулуз, Елена Попова и Николай Анисимов, и большой международный коллектив авторов, среди которых как уже маститые, так и начинающие ученые.

Наличие в названии томов слова «культура» подразумевает широкое и одновременно хорошо исследованное предшественниками тематическое поле. Круг поднятых вопросов действительно широк: от обрядности и фольклора до литературы и новых медиа. Однако основной акцент составители сделали на современности, предопределив таким образом, и особое место этих томов в ряду подобных работ, и новизну использованных в них подходов. Все статьи написаны на основе материалов, собранных авторами в последнее десятилетие, и описывают жизнь, разворачивающуюся на их глазах, текущую, изменчивую и ускользающую. Анализ такой повседневности требует, при всем уважении к опыту предшественников, выработки нового языка, новых подходов, новых тем, свежего взгляда на привычное. Это не означает, что история игнорируется или ее значимость умалется, но «логика здесь, – как написано во Введении, – работает наизнанку: история интересна не *per se*, а важна как контекстуальный элемент, позволяющий максимально правильно и глубоко объяснить современность» [Современная удмуртская культура, 2020, 10]. Отсюда и диалогичность даже полифоничность, в описании материалов, явное присутствие живых голосов людей, с которыми взаимодействовали исследователи, постоянная общительность и направленность к ним, как к основной аудитории. Бережный этический подход к культуре и стал основным аргументом при выборе языка издания – русского, как языка понятного прежде всего информантам.

Заданная хронологическая узость не ограничила ни географические, ни, как уже было сказано, тематические рамки исследований. Различные проявления современной удмуртской культуры рассматриваются авторами на территории Удмуртской Республики и в региональных анклавах (соседние Татарстан, Башкортостан, Пермский край).

В структуре томов нет деления на главы или части, однако статьи сгруппированы в условные тематические блоки. В первом томе (2020 г.) значительное место отведено обрядности и праздничной культуре, активно изменяющимся в последние годы под давлением глобализации. Сначала рассматривается наиболее консервативная составляющая обрядовой традиции удмуртов – семейные поминки (Н. Анисимов), затем следует серия статей о коллективных ритуалах: обряде встречи весны Айкай (И. Нуриева), появление новшества в котором оказалось спровоцировано возрождением народных молений, о принявшем общереспубликанский размах празднике Гербер (Н. Шутова), о Сабантуе у закамских удмуртов, своеобразии которого определилось иноэтничным влиянием (Р. Садилов).

Ряд авторов анализирует, как в современные реалии возвращаются явления, казалось, навсегда утраченные, но ставшие вновь актуальными для поддержания социальных связей. Это может отражать некоторое смещение гендерных и возрастных ролей. Так, посиделки *пукон корка*, организовываемые раньше молодыми женщинами, стали пространством общения старшего поколения (В. Болдырева, Т. Владыкина). В то время как молодежь реагирует на изменения форм коммуникации, выстраивая ситуативные модели поведения (Т. Русских).



Большинство исследователей использует полевые материалы, но активно обращается и к другим источникам, например, семейным фотоальбомам (М. Сухова) и междисциплинарным подходам, в частности, антропоэстетике (Д. Касимова).

Отдельное место в первом томе занимают любопытные сюжеты, связанные с системой питания удмуртов. На примере использования грибов и дикоросов мы видим, как традиционный опыт и практики поддерживают современную систему жизнеобеспечения удмуртского села (Н. Сунцова), другое исследование обнаруживает интерес к этническому в городской среде через модные гастрономические фестивали (Е. Попова). И в завершение интересно понаблюдать как формируется так называемая новая сельскость [Мельникова 2020, 9–10], включающая использование этничности как туристического ресурса (Т. Власова, К. Обухов).

Два тома о современной удмуртской культуре вышли друг за другом, в 2020 и 2021 гг., и, сравнивая их содержание, мы видим, насколько динамичной может быть эта современность, насколько ситуативным оказывается происходящее здесь и сейчас. В условиях пандемии изменилось все, и жизнь изучаемого сообщества, и антропологическое поле. В живую реальность вторглась реальность виртуальная, социальные связи переместились в интернет, как и исследовательские интервью. Если в первом томе большая часть материалов опиралась на устное слово, то во втором – на письменное, опубликованное, выложенное в сеть.

Начинается второй том с ряда статей о современной удмуртской литературе – женской лирике (В. Пантелеева, Л. Федорова, С. Арекеева), феномене наивной словесности (Л. Дмитриева), сетевой литературе (М. Векшина). Заданная тематическая линия логично продолжается анализом бытования удмуртского языка в интернет-блогах (К. Пишлэгер). Является ли интернет местом сохранения языка или его искажения, индикатором изменений или роста популярности? На эти вопросы нет и не может быть однозначных ответов.

Две следующие статьи посвящены разнообразию песенно-музыкальной традиции, ее устойчивости и одновременно пластичности в сельской среде (И. Пчеловодова) и новых жанрах в молодежной популярной музыке (Б. Анфиногенов).

Центральное место во втором томе занимают работы о религиозной жизни удмуртов. В предисловиях к томам редакторы отмечали недостаточность исследований в этой области, но не потому, что их мало, а потому что сама тема невероятно сложна и многогранна, в ней множество оттенков и едва уловимых нюансов, нуждающихся в осмыслении. И как любая другая составляющая удмуртской культуры она постоянно меняется. Поэтому блок закономерно начинается с описания изменений, связанных с пандемией, о том, как это отразилось на организации и проведении коллективных моделей, как, переместившись в частную сферу, религиозность нашла выход в публичное пространство через социальные сети (Н. Анисимов). В следующей статье систематизируются многолетние авторские наблюдения за вариативностью и строгостью сакрального у закамских удмуртов (Е. Тулуз), а дополняет их подробное описание религиозных практик у удмуртов Пермского края (А. Черных). Религиозная картина мира удмуртов была бы далеко неполной без обращения к опыту православных общин, многочисленных, но до сих пор недостаточно изученных. В сборнике рассмотрен один из аспектов проблемы, а именно – перевод книг Священного Писания на удмуртский язык (Г. Шушакова, Е. Булычева).

Обращаясь к культуре любого этнического сообщества, невозможно обойти проблему идентичности, не поговорить о разнообразии ее проявлений и способов группового самовыражения. Здесь эти вопросы анализируются на конкретных примерах общественного активизма (Ю. Перевозчиков, В. Степанов), женского марафона «Инстаудмурточки» (С. Русских), изобразительного искусства (Е. Ковычева).

Завершающий блок включает две работы о материальной культуре. Эта тематика, занимавшая важное место в советской удмуртской этнографии, в настоящее время отошла на второй план. Между тем современная «материальность» – явление весьма любопытное, значительно определяемое не только тенденциями к унификации, но и множеством других форм. Поэтому представленные в томе статьи об обезличивании облика удмуртских поселений (Ю. Перевозчиков) и о преобразовании этнических элементов в современном костюме (Е. Попова) органично дополняют друг друга.

Таким образом, двухтомник «Современная удмуртская культура» предоставляет нам интереснейший материал для осмысления, показывает гибкость и устойчивость традиции, и вносит важный вклад в развитие финно-угроведения как актуального гуманитарного направления. Нам остается лишь приветствовать авторский коллектив, благодарить редакторов за их труд и ждать продолжения.



ЛИТЕРАТУРА

Современная удмуртская культура / Сост.: Ева Тулуз, Елена Попова, Николай Анисимов. Т. 1. Таллин: Издательство Таллинского университета, 2020. 403 с.

Мельникова Е. А. Деревня в городских проекциях современных россиян // Этнографическое обозрение. 2020. № 6. С.5–11.

Поступила в редакцию 02.09.2022

Елена Сергеевна Данилко,
доктор исторических наук, главный научный сотрудник,
Институт этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая РАН,
119334, Россия, Москва, Ленинский проспект, 32 А,
e-mail: danja9@yandex.ru

E. S. Danilko

MODERN STUDIES OF UDMURT CULTURE

Review for the two-volume: Modern Udmurt culture / Comp.: Eva Toulouse, Elena Popova, Nikolai Anisimov. Vol. 1. Tallinn: Tallinn University Press, 2020. 403 p.; Vol.2. Tallinn: Tallinn University Press, 2021. 488 p.

DOI: 10.35634/2224-9443-2023-17-1-146-148

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2023, vol. 17, issue 1, pp. 146-148. In Russian.

REFERENCES

Sovremennaya udmurtskaya kultura [Modern Udmurt culture] / Comp.: Eva Toulouse, Elena Popova, Nikolai Anisimov. Vol. 1. Tallinn: Izdatelstvo Tallinskogo universiteta [Tallinn University Press], 2020. 403 p.

Melnikova E. A. Derevnya v gorodskih proekziakh sovremennyh rossian [The village in the urban projections of modern Russians] // Etnographicheskoe obosrenie [Ethnographic Review], 2020. № 6. P.5–11.

Received 02.09.2022

Elena Sergeevna Danilko,
Doctor of Historical Sciences,
Senior Researcher, Institute of Ethnology and Anthropology
of Russian Academic of Sciences,
119334, Russia, Moscow, Leninsky prospect, 32 A,
e-mail: danja9@yandex.ru