

О. С. Зиявадинова

НИКОЛАЙ ДЪЯКОНОВ. ЖИЗНЬ, ДРАМАТУРГИЯ, ТЕАТР.

Рецензия на сборник статей о творчестве Н. М. Дьяконова. – Сер. Эскизы к литературному портрету. Выпуск 2. Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина. 2021. 170 с.



DOI: 10.35634/2224-9443-2023-17-2-294-295

Выпущенный издательством СГУ им. Питирима Сорокина сборник статей о творчестве Н. М. Дьяконова, о котором пойдет речь, – еще одна веха в осуществлении масштабного проекта научных изданий «Эскизы к литературному портрету». Выпуск составлен по итогам деятельности научной секции, посвященной 100-летию юбилею талантливого драматурга, режиссера, классика коми литературы, педагога, лауреата Государственной премии СССР, народного артиста Коми АССР, заслуженного артиста РСФСР Николая Михайловича Дьяконова, в рамках Национальной конференции XXVIII Февральские чтения, посвященной 100-летию образования Республики Коми.

Основой работы стали исследования творческого становления драматурга, роли его наследия в культуре, театральном искусстве, аспекты поэтики пьес автора, их художественные особенности, национальное своеобразие. Значительное место уделено выявлению художественных особенностей пьесы Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», ее сценического воплощения.

Сборник открывает статья «Имена. Николай Дьяконов: к 100-летию со дня рождения» М. А. Удоратиной, которая посвящена рассмотрению жизненного и творческого пути известного деятеля культуры республики.

Н. В. Горинова осветила в своей работе «Хронотоп в драматургических произведениях Н. Дьяконова» художественное пространство и время бессмертной комедии «Свадьба с приданым» автора, выявила своеобразие ее поэтики, позволившие раскрыть некоторые тенденции развития коми драмы середины XX столетия.

Работа «Н. М. Дьяконов в коми критике и литературоведении» Г. К. Лисовской посвящена особенностям идейно-эстетического восприятия пьес драматурга в зеркале коми критики на разных этапах национальной культурной жизни.

Исследование языка комедий Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» и «Вычегодский букет» – в центре внимания В. М. Лудьковой.

В статье «Колхозная деревня 1940–1950-х гг. в советском массовом сознании (по пьесе Н. М. Дьяконова «Свадьба с приданым»)» Д. В. Милохина проанализирована сконструированная автором картина труда и быта северного крестьянства в сравнении литературного образа с реалиями советской действительности тех лет.

Обобщению истории постановок в драматическом театре пьесы Н. Дьяконова «Свадьба с приданым», двух ремейков В. Кушнира, расширяющих и продолжающих оригинальную версию пьесы посвящена работа В. С. Морозовой «Пьеса на все времена».

Работа «По следам премьеры...» Е. В. Остаповой представляет обзор отзывов о первых спектаклях (1950-е гг.) по пьесе Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» на сценах театров СССР.

Рассмотрение и описание передачи звуковых оттенков ремарок в драматическом произведении Н. Дьяконова «Домна Каликова» – в центре внимания работы Г. В. Пунеговой «Звуковая ремарка и ее роль в драматургии Николая Дьяконова (на материале четырехактной драмы «Домна Каликова»)».

Выявлению структурно-семантических особенностей авторских ремарок внутритекстовых – ремарок физического действия и ремарок речевого действия в пьесе Н. Дьяконова посвящено исследование Л. Е. Сурниной.

Е. А. Цыпанов освещает вопросы широко известной комедии Н. Дьяконова с точки зрения современности в статье «Что написал Николай Дьяконов: слабую комедию или коми шедевр?»

Итак, перед нами тщательно продуманное, выстроенное издание, документирующее историю создания, постановок пьес Н. Дьяконова, исследование композиции, стиля, языка, художественных



особенностей комедий автора. Сборник статей представляет собой неоценимый научный источник для всестороннего исследования творчества коми драматурга, появление данного уникального труда позволяет полномасштабно представить картину взаимовлияния и взаимообогащения коми и русской культуры на фоне мировой истории XX века.

Публикация подготовлена в рамках реализации государственного задания ФИЦ Коми НЦ УрО РАН: «Коми литература: особенности художественного воссоздания картины мира»

Поступила в редакцию 09.02.2023

Зиявадинова Ольга Сайфиidinовна
кандидат филологических наук,
Институт языка, литературы и истории
ФИЦ Коми НЦ УРО РАН,
167000, Россия, Республика Коми,
г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, 26
E-mail: olgazijav@mail.ru

O. S. Ziyavadinova

NIKOLAI DIAKONOV. LIFE, DRAMA, THEATER

Review of a collection of articles on the work of N.M. Diakonov. Sketches to the literary portrait. Issue 2. Syktyvkar: Syktyvkar State University named after Pitirim Sorokin. 2021. 170 p.

DOI: 10.35634/2224-9443-2023-17-2-294-295

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2023, vol. 17, issue 2, pp. 294–295. In Russian.

Received 09.02.2023

Ziyavadinova Olga Saifidinovna
Candidate of Philological Sciences,
Institute of Language, Literature and History,
FRC Komi Scientific Center of the UB RAS,
26, Kommunisticheskaya st., Syktyvkar, the Komi Republic, 167000, Russia,
E-mail: olgazijav@mail.ru
orcid.org/0000-0001-5560-4037