

Рецензии

УДК 821.161.1(092)(049.32)

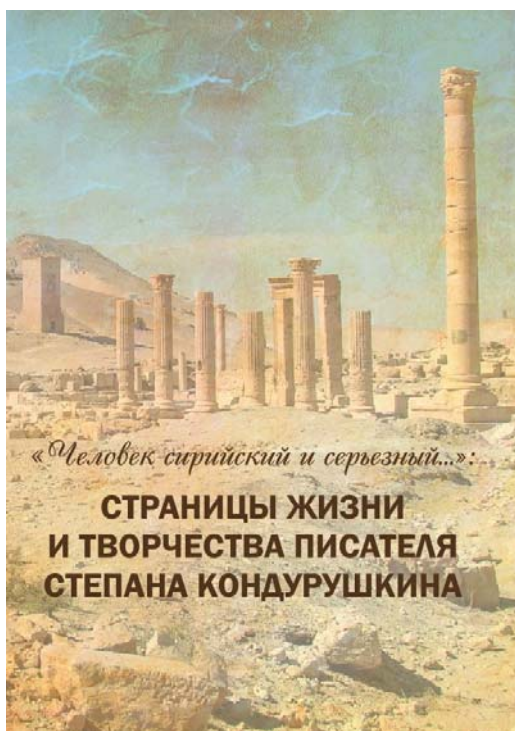
Е. Г. Маслова, Х. Лю

ВОЗВРАЩЕНИЕ СТЕПАНА КОНДУРУШКИНА: МОНОГРАФИЯ О ЗАБЫТОМ ПИСАТЕЛЕ

Рецензия на книгу: «Человек сирийский и серьезный...»: страницы жизни и творчества писателя Степана Кондурушкина: монография / С. А. Дубровская, О. Е. Осовский, В. П. Киржаева, С. М. Владимирова. Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2023. 296 с. ISBN 978-5-7103-4623-5.



DOI: 10.35634/2224-9443-2024-18-1-121-124



История профессиональной мордовской словесности традиционно связывается с такими именами, как С. В. Аникин, М. Е. Евсевьев, З. Ф. Дорофеев. В последние десятилетия мордовские ученые добавляют в этот ряд и имя Степана Семеновича Кондурушкина (1874/75–1919), писателя и журналиста, творческая известность которого пришлось на конец 1900-х – 1910-е годы.

К сожалению, до недавнего времени литературное творчество и общественная деятельность С. С. Кондурушкина оставались на периферии внимания литературоведов. Но и сегодня он знаком по преимуществу исследователям, занимающимся историей русской литературы конца XIX – первой трети XX в., окружением А. М. Горького, вопросами формирования ближневосточного нарратива отечественной словесности. Появившаяся в конце прошлого года в издательстве Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарёва книга восполняет этот пробел.

Авторы коллективной монографии (С. А. Дубровская, О. Е. Осовский, В. П. Киржаева, С. М. Владимирова) взяли на себя непростой труд реконструировать (хотя бы частично) биографию и творчество практически забытого

писателя, который в силу идеологических причин на долгие десятилетия исчез из истории отечественной литературы. На этом фоне особенной важной и ценной выглядит биографическая сторона рецензируемого издания: на обширном архивном материале с привлечением рукописей самого писателя убедительно показано, как мальчик из глухого мордовского села превращается в одного из заметных участников литературного процесса 1900–1910-х гг., популярного беллетриста и ведущего сотрудника столичных изданий, прежде всего газеты «Речь». О том, с чего начинался этот путь, свидетельствуют автобиографические строки С. С. Кондурушкина: «Вырос я в полумордовском селении, в бедной крестьянской среде, столь скудной красотой слова и обстановки. Как я желал бы, чтобы мое детство повторилось и прошло среди образованных людей, в богатой природе, в ласковой, не озлобленной невзгодами семье... Какая была бы громадная разница между мной-настоящим и мной-воображаемым!...» (С. 10).

Отметим при этом, что проблемы взаимоотношений С. С. Кондурушкина и мордовской литературы, его писательской идентичности и этнических корней оказались далеко не в центре книги. Кондурушкин интересует ее авторов прежде всего, как один из писателей, активно участвовавших в процессе создания и развития новой реалистической прозы России начала XX века. Фактически исследо-

ватели заканчивают свой труд на том самом месте, где закономерно должен возникнуть вопрос о том, в каком направлении развивалось бы творчество Кондурушкина, не оборви его трагическая кончина в январе 1919 г. в Омске. Авторы не стали вступать на зыбкую почву предположений, но мы позволим себе заметить, что логика поздних текстов писателя, в частности «Костычевского цикла», фрагментов романа «Наташа Дядина», незавершенной «Автобиографической повести», дают основание говорить о намечающемся к середине 1910-х гг. обращении писателя к мордовской проблематике.

Однако, оставив эту проблемную зону для последующего изучения, авторы монографии пошли по более традиционному пути, постаравшись представить весь спектр творческих достижений писателя в литературном и историко-культурном контекстах эпохи. Этот подход определил структуру монографии. Три ее раздела посвящены биографии и литературно-критической рецепции творчества героя (Раздел 1. «Вырос я в полумордовском селении...»: биография С. С. Кондурушкина на историко-литературном фоне эпохи); теме Ближнего Востока в творчестве писателя (Раздел 2. «Вы, очевидно, живете в крае малознакомом и интересном...»: ближневосточная повседневность в прозе С. С. Кондурушкина) и изображению им русской жизни (Раздел 3. «Уеду на Волгу писать деревню...»: современная Россия в творчестве С.С. Кондурушкина второй половины 1900-х – 1910-х гг.). В книгу включены аннотированная библиография (публикации С. С. Кондурушкина и работы о нем) и результаты архивных поисков (две автобиографические повести писателя и ряд личных документов).

Работа в архивах, прежде всего с личным фондом С. С. Кондурушкина в Российском государственном архиве литературы и искусства (г. Москва), сыграла особую роль в реализации исследования, обеспечив, в частности строгую документированность биографического очерка, открывающего книгу. В реконструкции биографии писателя, как указывалось выше, нам видится несомненная заслуга авторов, сумевших на основе архивных материалов, эпистолярия, свидетельств современников, публикаций в периодике предреволюционных лет и др. представить все этапы его жизненного и творческого пути, показать, как выпускник учительской семинарии в Волжске и Казанского учительского института, преподаватель православных школ Палестины и Сирии, превратился в одного из заметных прозаиков второй половины 1900-х – 1910-х годов.

Встречающееся в книге определение писателя как «ведущего автора» (С. 54) отнюдь не преувеличение. О том, что это не комплимент, а констатация факта, свидетельствует реакция на его тексты в «Речи» В. И. Ленина¹. Добавим, что не только Ленин читал тексты героя книги «с карандашом в руках» – заостренную полемику с ним вели и З. Н. Гиппиус, и В. В. Розанов, и Б. А. Садовской.

Стремящиеся сохранить полную объективность, авторы монографии приводят и почти оскорбительную фразу из дневника А. А. Блока 1908 г.: «Маленькие современные писатели – Лазаревский, Куприн, Бунин, Кондурушкин» (С. 53). Это явно несправедливая оценка из уст великого поэта останется без комментария. По-видимому, для авторов монографии более важным оказалось здесь соседство Кондурушкина с Буниным и Куприным.

Литературно-критической рецепции произведений С. С. Кондурушкина современниками посвящена отдельная глава, в которой приведены примеры реакции на его творчество и ведущих российских критиков (Ю. И. Айхевальд, М. О. Гершензон, А. Г. Горнфельд, В. Л. Львов-Рогачевский, Е. А. Колтоновская), и коллег по писательскому цеху (И. Ф. Анненский, М. А. Горький, В. Г. Короленко, А. И. Куприн). Добавим, что в этом контексте показательна реакция на «Сирийские рассказы» И. А. Бунина, потребовавшего у издательства «Знание» оформить пятый том своих сочинений «как рассказы Кондурушкина»².

Большую часть монографии занимает второй раздел, основное внимание в котором сосредоточено на художественном своеобразии ближневосточной прозы писателя. По мнению авторов, в 1900-е годы Кондурушкин оказывается одним из создателей ближневосточного нарратива отечественной словесности, его очерки, рассказы и заметки на страницах «Русского богатства», «Мира Божьего», «Нивы» и других изданий знакомят читателя с экзотической повседневностью Сирии и Палестины, бытом арабских христиан и друзей. В прозе писателя трагическое и комическое этой жизни оказываются практически не разделимы, а почти лишенное ощущения времени тысячелетнее прошлое отзывается в сегодняшнем дне.

¹ Ленин В. И. Старое и новое (из заметок газетного читателя) // Ленин В. И. Полное собрание сочинений. Т. 20. Изд. 5. 1973. С. 377–381.

² Щавлинский М. С. «Храм Солнца» И. А. Бунина – неоконченный проект освоения Востока // И. А. Бунин и его время: контексты судьбы – история творчества. М., 2021. С. 934–952.



В книге подчеркивается верность С. С. Кондурушкина русской реалистической традиции: литературные уроки А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова проступают в описаниях горных пейзажей, в образах Востока и в отдельных сюжетах.

Третий раздел посвящен воплощению образа России. Здесь представлены два тесно связанных между собой сюжета: жизнь современной деревни в очерках, рассказах и повестях писателя и изображение российской повседневности в путевой прозе.

Интересно замечание авторов о том, что именно «деревенская проза» подводит С. С. Кондурушкина к работе над романом, в центре которого одна из примечательных фигур религиозной жизни этого времени – Иеромонах Илиодор. О новых тенденциях в его прозе свидетельствует и постепенная трансформация создаваемого писателем травелога как почти новой повествовательной формы, позволяющей максимально наглядно для читателя изобразить стремительно меняющуюся российскую жизнь в эпоху войн и революций. Картины бурлящего Поволжья книги очерков «Половодье» – еще одно свидетельство непреходящего внимания писателя к родным местам, в частности к родной деревне, происходящее в которой по-прежнему остается для него камертоном меняющийся жизни.

Несомненным достоинством книги представляется аннотированная библиография, включающая в себя и названия произведений, опубликованных под псевдонимами, атрибуция которых была проведена авторами монографии. Это, в частности псевдонимы «Араб» и «Ив. Монах», отсутствующие в известном словаре И. Ф. Масанова.

К сожалению, авторы уделили мало внимания деятельности Кондурушкина-журналиста и редактора, в частности в газете «Земля». Почти не отражены путешествие писателя в Китай в начале 1910-х гг. и связанные с ним публикации в газете «Речь», его выступления в Петербургском религиозно-философском обществе. Но эти темы могут стать предметом специального исследования. Выразим надежду, что авторы продолжат работу по изучению литературного наследия писателя, уделив особое внимание его взаимоотношениям с С. В. Аникиным, переписки с которым они практически не касались, финно-угорскому пласту материалов его архива, в частности неопубликованному очерку «Финляндия», проявлениям мордовской этничности в его деревенской прозе.

Остается только посетовать на небольшой тираж монографии, понадеемся, что читателю будет доступен ее электронный вариант.

Рецензируемая книга вносит серьезный вклад в современное представление о многонациональном российском литературном процессе 1900-х – 1910-х гг. и возвращает в историю отечественной словесности имя практически забытого писателя.

Поступила в редакцию 22.01.2024

Маслова Елизавета Геннадьевна

кандидат филологических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Российский экономический университет им. Г. В. Плеханова»

115054, Россия, г. Москва, Стремянный переулок, д.36

maslova.eg@rea.ru

Лю Хуэй

кандидат филологических наук, доцент

Уханьский текстильный университет

430073, Китайская Народная Республика, г. Ухань, ул. Фанчжи, 1

liuhui-wtu@qq.com



E. G. Maslova, Liu Hui

THE RETURN OF STEPAN KONDURUSHKIN: A MONOGRAPH ABOUT THE FORGOTTEN WRITER

Review of: "A Syrian and serious man...": pages of the life and work of the writer Stepan Kondurushkin: a monograph / S. A. Dubrovskaya, O. E. Osovsky, V. P. Kirzhaeva, S. M. Vladimirova. Saransk: Mordovian University Publishing House, 2023. 296 p.

DOI: 10.35634/2224-9443-2024-18-1-121-124

Citation: Yearbook of Finno-Ugric Studies, 2024, vol. 18, issue 1, pp. 121–124. In Russian.

Received 22.01.2024

Maslova Elizaveta Gennadevna

Ph.D., Associate professor at Foreign Languages Department №1
Plekhanov Russian State University of Economics
36, Stremyanny lane, Moscow, 115054, Russia
E-mail: maslova.eg@rea.ru

Liu Hui

Ph.D, Associate professor Wuhan Textile University
1, FangZhi Road, Wuhan, 430073, Hubei, China
E-mail: liuhui-wtu@qq.com