

Сообщения

УДК 904(571.1)''653''(045)

А.В. Гордиенко, Е.В. Емашова

СРЕДНЕВЕКОВАЯ МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА ЗАУРАЛЬЯ (ПО ИТОГАМ РАСКОПОК ГОРОДИЩА «ПЛАМЯ СИБИРИ-7» В 2009 ГОДУ)

Вещевой комплекс из раскопок городища «Пламя Сибири-7» насчитывает 167 предметов, в числе которых – изделия из серебра, бронзы, железа, кости, глины, камня, дерева. Для украшения костюма население городища употребляло изделия из бронзы и серебра: подвески, бусы, нашивки, накладки. Среди них выделяется серебряная нашивка в виде личины. На сохранившемся фрагменте изображен воин в шлеме, украшение было частью прижитенного воинского обмундирования. Подвески круглые серебряные: одна – с загнутыми краями; другая – с прямыми; обе – со сквозными отверстиями, вырезаны из серебряной пластины. Подвески монетовидные, вырезанные из бронзовой пластины, с петлей на заклепке. Бусина-флакончик бронзовая. Все они являются предметами импорта из Приуралья и позволяют определить хронологический диапазон существования памятника VIII–IX вв., в рамках существования молчановской культуры VI–IX вв. Среди изделий из железа выделяются трёхлопастной наконечник и орнаментир («гребенка») трапециевидной формы с 7 зубчиками в нижней части. Они же преобладают среди предметов из кости. Большинство костяных наконечников относятся к типу черешковых, с треугольным пером. По месту перехода пера к черешку выделяются экземпляры с переходом в верхней части, средней и нижней. Интересны два целых ножа, также из кости делали скребки, пуговицы, астрагалы, изделия. Предметы из камня – точильные бруски, скребок, изделия, необработанные камни. Предметы из глины – скребки, рюмковидные тигли, изделия. Предметы из дерева – обугленная береста.

Ключевые слова: археология, городище, Западная Сибирь, средневековье, украшения, предметы быта.

Данная работа посвящена итогам раскопок городища «Пламя Сибири-7» в 2009 г.: анализу и интерпретации полученного предметного комплекса. Памятник, из материалов раскопок которого происходят рассматриваемые далее артефакты, находится на высокой (2–2,5 м) обрывистой мысовидной террасе южного берега оз. Антоново, в 30 км к востоку от г. Тюмени. Озеро Антоново является старицей р. Туры и имеет с ней соединение. Городище состоит из укрепленной площадки (вал высотой 3–5,5 м, ширина 3–5 м, ров глубиной 1–2 м, ширина 3–6 м), на которой фиксируются 27 жилищных западин, площадь 6 000 кв. м; с восточной стороны памятника расположено селище из 3 западин; с западной стороны к нему примыкает грибовидный останец каплевидной формы, также оконтуренный рвом. На поверхности памятника культурный слой нарушен 42 ямами современного происхождения, квадратной и прямоугольной формы, размерами 2–1×1 м, глубиной 0,4–1 м. Памятник открыт в 2005 г. В. В. Корниец [8. С. 62–65].

Раскоп площадью 133 кв. м был заложен в западной части городища. В результате полностью исследованы три жилищные постройки подквадратной формы, полуземляночного типа, площадью 25–30 кв. м, с очагом в центре, соединены небольшими узкими переходами.

Вещевой комплекс (индивидуальные находки) насчитывает 167 предметов, в числе которых – изделия из серебра, бронзы, железа, кости, глины, камня, дерева. Характерная его черта в том, что в числе рассматриваемых артефактов изделия из кости составляют 50 % всех вещей.

Украшения

Украшения представлены изделиями из бронзы и серебра: подвески, бусы, накладки, нашивки. В качестве украшений могли выступать редкие и красивые породы камня, в том числе в необработанном виде.

Нашивка (рис. 1 – 1) в виде личины серебряная. На сохранившемся фрагменте представлен правый глаз в виде выпуклого круга, брови соединены с наносником, над линией бровей прослеживаются две целые и две фрагментированные прямоугольные «жемчужины», в верхней части изображения сохранилось два полукруглых выступа, в одном из которых пробито отверстие для крепления. Предмет изображает воина в шлеме и, так как был обнаружен на городище, использовался в прижитенном воинском обмундировании. Наиболее близкой аналогией является также фрагмент серебря-

ной личины с городища Низямы V в Нижнем Приобье, где рассматривается в комплексе вещей VI–VII вв. [11. С. 103, рис. 1 – 1]. Морфологически близка бронзовым личинам, которые приобретают широкое распространение в ряде западносибирских культур VI–IX вв., особенно в VIII–IX вв. [10. Табл. LXXVIII – 28, 31; Табл. XCVII – 1–21].

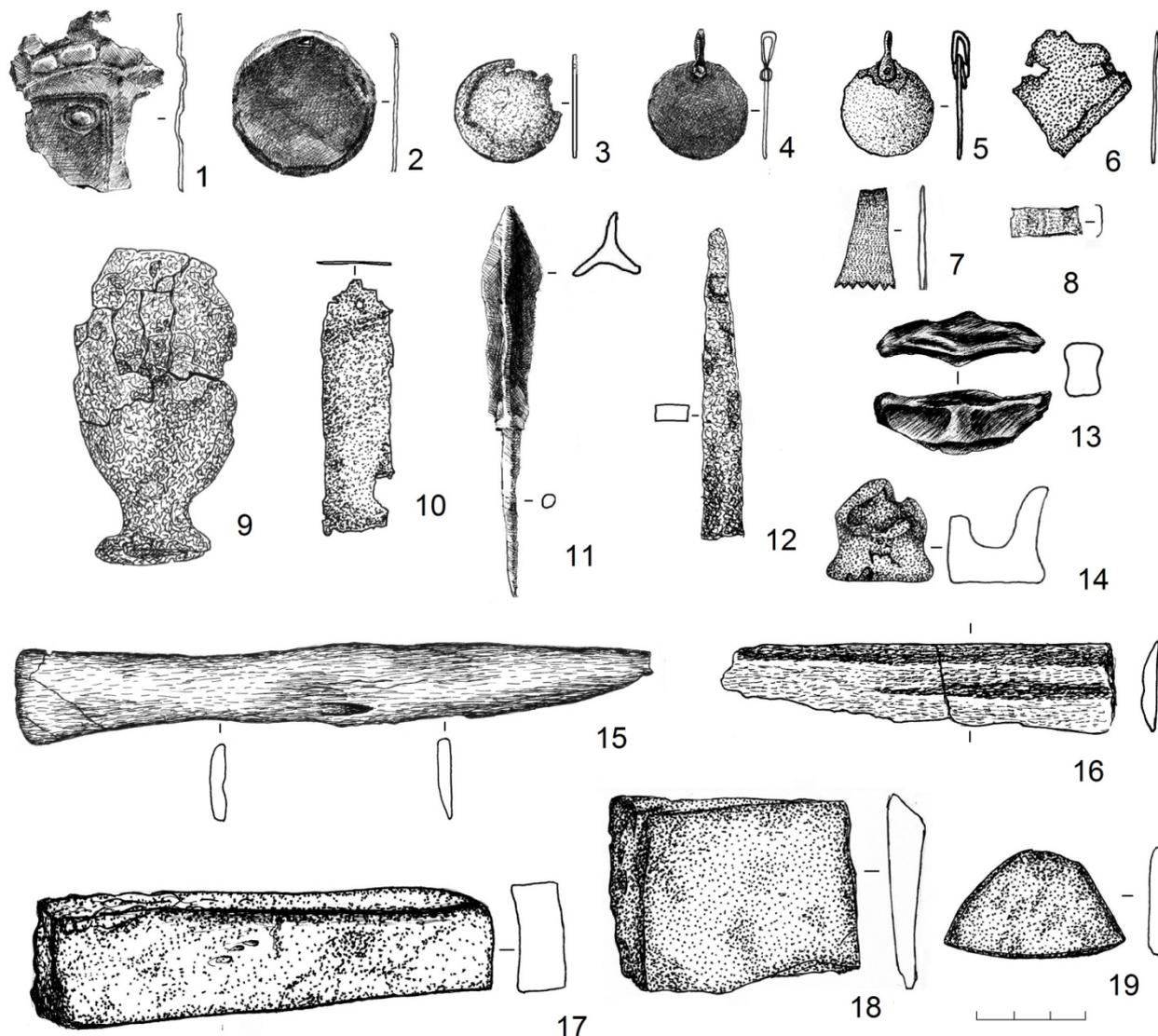


Рис. 1. Украшения, вооружение, предметы быта, производственный инвентарь. 1–5, 10 – подвески, 1, 6, 8 – накладки, 7 – орнаментир, 9, 14 – тигли, 11, 12 – наконечники, 13 – пуговица, 15, 16 – ножи, 17, 18 – точила, 19 – скребок.

1–3 – серебро, 4–6, 10 – бронза, 7, 11–12 – железо, 9, 14 – глина, 13, 15–16 – кость, 17–19 – камень.

Подвески (рис. 1 – 2-3) круглые серебряные. Одна – с загнутыми краями, другая с прямыми, обе со сквозными отверстиями, вырезаны из серебряной пластины. Находят аналогии в материалах Сайгатинского III могильника в Сургутском Приобье, где датируются второй половиной VIII – первой половиной IX вв. [7. С. 113-114].

Подвески (рис. 1 – 4-5) монетовидные, вырезанные из бронзовой пластины, с петлями на заклепке находят полные аналогии и вариации в прикамских материалах VII–IX вв. [1. Табл. 48 – 8–9; 2. Табл. XXXVII – 2–5, 11, табл. XXXVIII – 17, 18, 21–22].

Бусина-флакочик бронзовая также приуральского происхождения. Первые экземпляры подобных бусин появляются в IX в., широкое употребление в costume фиксируется в X–XI вв. [3. С. 46–47].

Нашивка со сквозными отверстиями (рис. 1 – 10) и *накладки* без них (рис. 1 – 6, 8), прямоугольные, бронзовые.

Предметы из железа

Наконечник трехлопастной (рис. 1 – 11) относится к типу «боеголовковых», широко распространенных «в кон. I тыс. н. э. – X в.» [12. С. 36–37, табл. III – 16].

Наконечник (рис. 1 – 12) треугольный вытянутый, прямоугольный в сечении.

Орнаментир («гребенка») (рис. 1 – 7) – трапециевидной формы, с 7 зубчиками в нижней части.

Нож представлен фрагментом кончика лезвия, треугольным в сечении.

Черешки наконечников стрел, круглые в сечении.

Изделие в виде стержневидного изогнутого предмета, овальное в сечении.

Пластинки подтреугольной формы.

Предметы из кости

Наиболее представительную группу изделий из кости составляют *наконечники*, которых насчитывается 48 экз. (рис. 2 – 1–18), представленные целыми и фрагментами. Большинство наконечников относятся к типу черешковых, с треугольным пером. По месту перехода пера к черешку выделяются наконечники с переходом в верхней части, средней и нижней. Преобладают перья в сечении треугольные и трапециевидные. Черешки прямоугольные по форме, в сечении также прямоугольные и трапециевидные.

Ножи (рис. 1 – 15–16) имеют овально-вытянутую форму, близкую современной, но с небольшими отличиями. На целых экземплярах рукоять имеет сужение посередине и расширение к концам. Лезвия треугольной формы, переход к рукояти не выделен, но на двух ножах в этом месте отмечен желобок. Характерная особенность – полукруглая выпуклость или расширение верхней части лезвия с внешней стороны, и плоская прямая внутренняя. Все экземпляры имеют естественный цвет кости, на одном прослеживается затемнение верхней части, скорее всего, с помощью дыма или легкого обжига и зашлифован. Считается, что костяные ножи предназначались для чистки рыбы.

Пуговица из пястной кости лошади (рис. 1 – 3, была элементом повседневной, рабочей одежды [9. С. 48–49, рис. 12 – 1]. Представленный в коллекции экземпляр отличается отсутствием сквозного отверстия.

Астрагалы представляют собой кости копытного и запястного суставов лошади со следами использования и обработки, по форме напоминают антропоморфную фигуру в сидячей позе. Астрагалы широко распространены в средневековых культурах Западной Сибири [4–6].

Скребки имеют прямоугольную форму, с заостренной срезами торцевой стороной (рабочей частью). Внешняя сторона гладкая, внутренняя – пористая (структура кости).

Клин по форме трапециевидный и такой же в сечении, аналогичен по виду современным, из цельной кости.

Изделия неопределимого функционального назначения представлены фрагментами предметов со следами.

Предметы из глины

Скребки изготавливались из фрагментов битой посуды, в основном из неорнаментированных стенок сосуда, из орнаментированных стенок, верхних частей (шейки сосудов). Чаще всего сработаны одна-две грани, реже – три. По форме – подквадратные и подтреугольные, часто вогнуты.

Тигли (сосуды для плавки бронзы) представлены фрагментами от 5 изделий (рис. 1 – 9, 14), имеют рюмковидную форму и документируют бронзолитейное домашнее производство. Такая форма тиглей характерна для зеленогорского этапа нижнеобской культуры [13. С. 132, рис. 2. Б – 15–16].

Предметы из камня

Точильные бруски (рис. 1 – 17–18) в виде квадратных или прямоугольных плиток, прямоугольные в сечении. Один имеет близкую современной прямоугольную форму и квадратный в сечении, светло-серого цвета (рис. 1 – 17). Еще один точильный камень отличается массивностью, подпрямоугольный по форме, с острой стороной, трапециевидный в разрезе.

Клин целый, с многочисленными сколами и выщербинами от использования, прямоугольный по форме и шестигранный в сечении, с зашлифованными сторонами, светло-серого цвета.

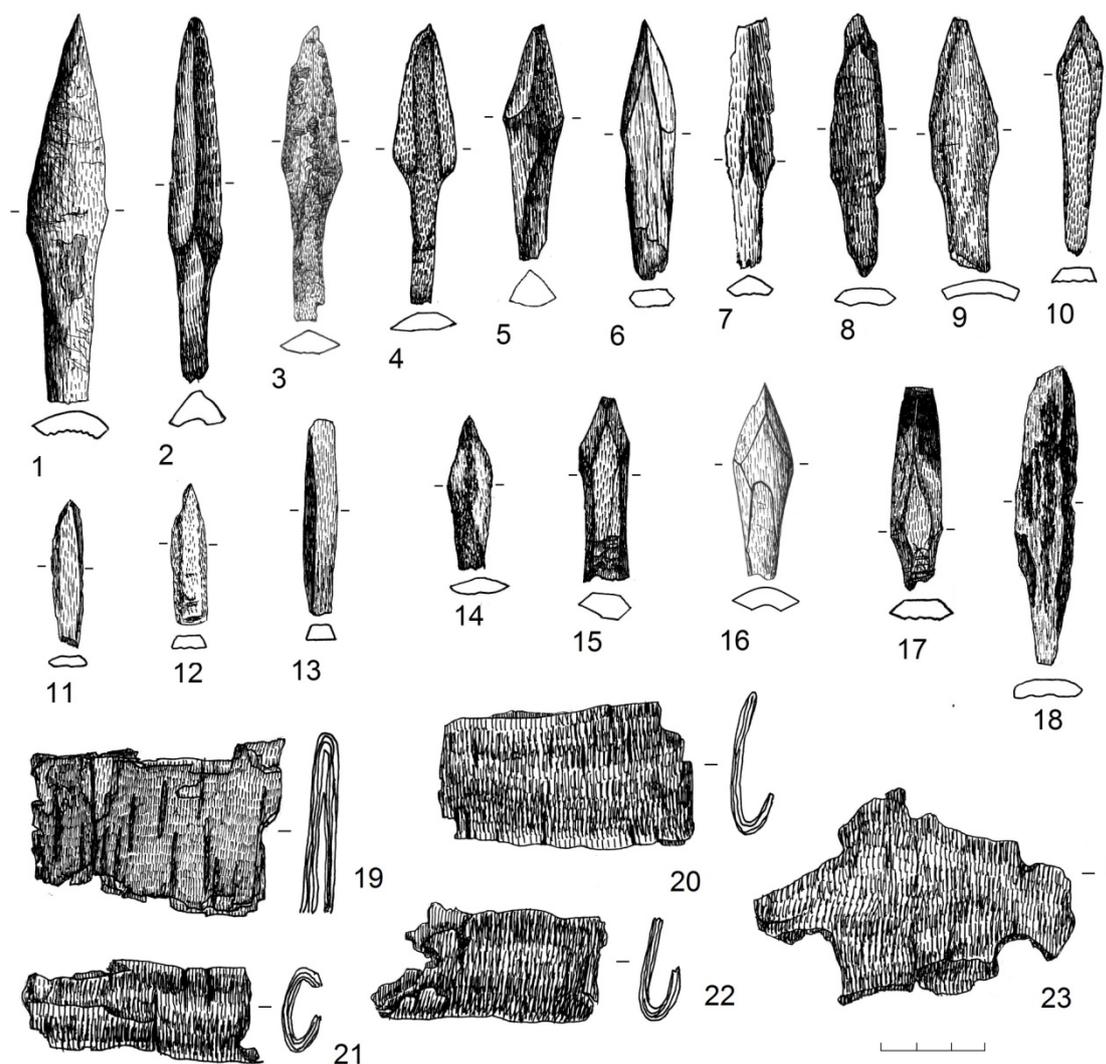


Рис. 2. Наконечники костяные (1–18) и береста (19–23)

Скребок (рис. 1 – 19) целый, треугольный по форме и прямоугольный в сечении, с зашлифованными торцевыми сторонами (рабочими), и затертыми верхней и нижней, светло-серого цвета с белыми прожилками и блестящим отливом.

Камни не имеют следов обработки, но вследствие своей аттрактивности и редкости могли выступать в качестве украшений, например, дома.

Предметы из дерева

Береста (рис. 2 – 19–23) представлена обугленным свертком и являлась, по-видимому, заготовкой для изделий.

На основании датирующих находок время существования памятника определено VIII–IX вв. в рамках молчановской культуры VI–IX вв. [4; 5]. Культурные связи маркируются импортными украшениями из бронзы и серебра, а также камнями, которые происходят из Приуралья [3]. Предметный комплекс позволяет сделать некоторые выводы о жизнедеятельности средневекового населения. Жилища строили из дерева, при этом стволы деревьев раскалывали при помощи костяных и каменных клиньев. В убранстве жилого помещения могли использоваться аттрактивные и редкие для Западной Сибири породы камня. В военном деле использовали железные и, скорее всего, костяные наконечники. Керамические скребки использовали для обработки мягких поверхностей и материалов (шкур животных), а также твердых (дерево, керамика) и подтверждают наличие керамического, деревообрабатывающего и кожевенного производств. С помощью костяных ножей чистили рыбу, а разделяли ее (и не только) железными ножами, которые затачивали каменными точилами. Обработка дерева. Бронзолитейное де-

ло документируется изделиями и тиглями. Большое значение имели изделия из кости и глины, но вследствие фрагментированности определить их функциональное назначение невозможно. Обугленная береста говорит об употреблении этого материала в жизни древних обитателей городища.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Голдина Р. Д. Могильники VII–IX вв. на верхней Каме // ВАУ. Вып. 9. Памятники ломоватовской культуры. Свердловск, 1970.
2. Голдина Р. Д., Водолаго Н. В. Могильники неволинской культуры в Приуралье. Иркутск, 1990.
3. Голдина Р. Д., Ютина Т. К. Хронология погребальных комплексов Агафоновского II могильника (IX–XII вв.) // Погребальные памятники Прикамья. Ижевск, 1987.
4. Гордиенко А. В. Молчановско-андрушинская культура лесного Зауралья // Вестн. Том. гос. ун-та. История. 2013. № 2 (22).
5. Гордиенко А. В. Святилище «Пламя Сибири» // Археология, этнография и антропология Евразии. 2013. № 2 (54).
6. Гордиенко А. В. К вопросу о развитии западносибирских культур эпохи раннего средневековья // Вестн. Том. гос. ун-та. История. 2013. № 3 (23).
7. Карачаров К. Г. Хронология раннесредневековых могильников Сургутского Приобья // Хронология памятников Южного Урала. Уфа, 1993.
8. Корниец В. В. Отчет о НИР: разведочное археологическое обследование центральной части Туро-Пышминского междуречья в Тюменском районе Тюменской области в 2005 г. Тюмень, 2006.
9. Крыласова Н. Б. История прикамского костюма. Костюм средневекового населения Пермского Предуралья. Пермь, 2001.
10. Могильников В. А. Угры и самодийцы Урала и Западной Сибири // Финно-угры и балты в эпоху средневековья / Археология СССР в 20-ти т. М., 1987.
11. Морозов В. М. К вопросу о зеленогорской культуре // Хронология памятников Южного Урала. Уфа, 1993.
12. Соловьев А. И. Военное дело коренного населения Западной Сибири. Эпоха средневековья. Новосибирск, 1987.
13. Федорова Н. В., Зыков А. П., Морозов В. М., Терехова Л. М. Сургутское Приобье в эпоху средневековья // Вопросы археологии Урала: сб. науч. тр. Екатеринбург, 1991. Вып. 20.

Поступила в редакцию 30.05.16

A.V. Gordienko, E.V. Emashova

MEDIEVAL MATERIAL CULTURE OF THE TRANSURALS (RESULTS OF EXCAVATIONS OF THE SETTLEMENT “THE FLAME OF SIBERIA-7” IN 2009)

The complex of things from excavations in the settlement “The Flame of Siberia-7” has 167 items, including items made of silver, bronze, iron, bone, clay, stone, and wood. The population of this settlement decorated costumes using jewelry made of bronze and silver – pendants, necklaces, badges, and lining. A silver badge in the form of a mask stands out among them. On the surviving fragment, a warrior wearing a helmet, performing in vivo part of military uniforms, is depicted. The pendants are round and are made of silver – one with curved edges, the other straight, both with through-holes, cut out from a silver plate. Coin-like pendants, carved out of bronze plates, with a loop on the rivet. Bead-bottle bronze. All of them are subjects of import from the Urals and allow us to determine the chronological range of the existence of the monument of the 8th–9th centuries. As part of the existence of the Molchanov culture of the 6th–9th centuries. Among iron products are a three-blade tip and ornaments (“comb”) of trapezoidal form with 7 teeth at the bottom. They predominate among items from bones. Most bone tips are of stalked type, with a triangular pen. According to to place of transition from the pen to the petiole, one distinguishes between instances with the transition at the top, middle and bottom. Of interest are two whole knife. Scrapers, buttons, astragalus and other items were made of bones as well. Objects made of stone include grinding sticks, scraper, products, raw stones. Objects made of clay are scrapers, glass-shape bowls and other products. Objects made of wood include charred bark.

Keywords: archaeology, excavations, settlement, West Siberia, middle ages, Molchanov culture, jewelry, household items, bronze casting business, wood processing, leather production.

Гордиенко Алексей Владимирович,
кандидат исторических наук, доцент
E-mail: gordienko_a_v@mail.ru

Емашова Елена Владимировна, аспирант
E-mail: 89199546690@mail.ru

Тюменский государственный институт культуры
625003, Россия, г. Тюмень, ул. Республики, 19

Gordienko A.V.,
Candidate of History, Associate Professor
E-mail: gordienko_a_v@mail.ru

Emashova E.V., postgraduate student
E-mail: 89199546690@mail.ru

Tyumen State Institute of Culture
Respubliki st., 19, Tyumen, Russia, 625003