

УДК 821.161.1"18" (045)

*М.Е. Маевская***НЕБОСКРЕБЫ В ЛИТЕРАТУРЕ, КИНЕМАТОГРАФЕ И МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ
НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

В представленном исследовании рассматривается отражение образа высотного здания в литературе и кинематографе XX – начала XXI вв, а также трансформация этих образов в отдельных элементах массовой культуры новейшего времени. В статье анализируются особенно яркие примеры экранизаций литературных бестселлеров как англоязычных, получивших мировое признание в разные годы, так и отечественных, значимых для всего русскоязычного советского/постсоветского пространства. Идея небоскреба как квинтэссенции возможностей пространства современного города – основного места обитания человека новейшего времени, прослеживается на примерах произведений разных жанров, от социально-психологической драмы, до литературных и кино-антиутопий. Яркие художественные образы реальных и фантастических небоскребов с высокой степенью визуальной детализации рассмотрены в контексте шпионского романа, триллера, фэнтези и научной фантастики, нашедших свое отражение в массовом кинематографе рассматриваемого периода.

Ключевые слова: небоскребы, башни, высотные доминанты, массовый кинематограф, литературный бестселлер, экранизация, урбанистическая утопия, скайлайн, визуальный образ города.

В европейской культуре 1830-х гг. происходила смена художественных методов: романтизм уступал место натурализму. Жюль Жанен – постоянный критик парижского «Journal de debat» – выступил с эпатажным манифестом, в котором говорил, что описать 6-этажный парижский дом, задача для писателя не менее почетная, чем рассказывать о пирамидах, гаремах, дикарях-туземцах или корсарах. Обыкновенный человек, знакомый читателю по обыденной жизни, занял место в физиологическом очерке («Наши, списанные с природы» Н. Башуцкого) – будочник, дворник, кучер стали предметом рассмотрения. И, естественно, местом их обитания не могли оставаться замки, бальные залы, светские гостиные. Обычный Дом победил экзотическое пространство и вот уже 200 лет сначала в литературе, а позднее в кинематографе запечатлеваются его особенности. С появлением в начале XX в. такого явления, как небоскреб, новый тип зданий стал привлекать все большее число писателей. Новому виду сооружений придавались различные символические ассоциации, выстраивались сложные исторические параллели. За прошедшие 100 с лишним лет своей истории Небоскреб олицетворял как свободное новаторство, прогресс и счастливое будущее, так и безысходность, социальное неравенство и бездушность современного общества.

Как новый тип сооружений, предлагающий непривычные визуальные константы городского пространства, небоскреб оказался очень востребованным в искусстве кино, развивавшемся почти параллельно с самими высотками. В момент возникновения предпосылок зарождения кинематографа пространство Дома, а позднее — высотного дома, демонстрировали «дагерротипные» фотографии. Подобный объемный тип представления пространства оказался очень гибким и устойчивым. Через сто лет, в 1925 г., уже на излете существования немого кино, такую репрезентацию находим в стихотворении В. Маяковского «Небоскреб в разрезе» из цикла «Стихи об Америке».

«Возьми разболтувший дом в Нью-Йорке,
взгляни насквозь на здание на то.
Увидишь – старейшие норки да каморки –
совсем дооктябрьский Елец аль Конотоп.
Первый – ювелиры, караул бессменный,
замок зацепился ставням о бровь.
В сером герои кино, полисмены,
лягут собаками за чужое добро.
Третий – спят бюро-конторы.
Ест промокашки рабий пот».
... Тридцатый. Акционеры сидят увлечены,
делят миллиарды, жадны и озадачены.

Прибыль треста «изготовленье ветчины
из лучшей дохлой чикагской собачины».
... Свободный художник, рисующий задочки,
дремлет в девяностом, думает одно:
как бы ухажнуть за хозяйской дочкой –
да так, чтоб хозяину всучить полотно.
А с крыши стаял скатертный снег.
Лишь ест в ресторанной выси
большие крохи уборщик – негр,
а маленькие крошки – крысы.
Я смотрю, и злость меня берет
на укрывшихся за каменный фасад.
Я стремился за 7000 верст вперед,
а приехал на 7 лет назад» [19].

В стихотворении «Небоскреб в разрезе» (1925) В. Маяковский представляет читателю образ, в котором за новыми пространственными конструктами упряталась все та же жизнь с традиционным укладом, которую по многим параметрам можно сравнить с бытованием российской провинции. Запрятанные внутри помпезных фасадов «старейшие норки да каморки», похожие на убогие домишки Ельца и Конотопа предреволюционной поры, отражают истинную сущность Америки, увиденной поэтом. Внутри небоскреба сконцентрирована модель городского сообщества со всеми его различными функциями и несовершенствами. На разных этажах нижней части небоскреба бессистемно разбросаны самые разные обитатели, занятые своими частными делами. В здании есть и ювелирные магазины, и различные тресты, «бюро-конторы». Обитатели таких контор проливают «рабий пот» на потребу хозяев. В одной из квартир пятого этажа небоскреба «мисс перезрелая в мечте о женихах» подсчитывает «приданные сорочки». А воротилы большого бизнеса, банкиры и акционеры, «жадны и озабочены», «делят миллиарды», нажитые на изготовлении ветчины «из лучшей дохлой чикагской собачины» уже на тридцатом этаже высотки. Оперная дива со своими капризами обитает на сороковом этаже высотки. Почти в облаках, на девяностом этаже, художник думает о том, как «ухажнуть за хозяйской дочкой» и с ее помощью заставить хозяина купить свою картину.

Кроме презентации социальных несовершенств капиталистической Америки, заключенной в пространство главного архитектурного символа того времени, Маяковский привлекает и иные краски в свою палитру: почти пейзажные зарисовки («А с крыши стаял скатертный снег»). Но после возвращается к образам социального неравенства, лишь подчеркнутого несоответствием величия внешней оболочки небоскреба и наполнения описываемого городского пространства. Дополнительными художественными средствами выразительности хлесткой поэзии Маяковского является использование собственных неологизмов («скатертный снег»), и оригинальных рифм, построенных на контрастах: негр – снег (противопоставление белого и черного цветов), выси – крысы (противопоставление верха и низа, величия и уродства). Общее разочарование в лживости внешне эффектного образа американского небоскреба поэт выражает в последних строках произведения, эмоционально высвечивая несоответствие своих ожиданий и реальности увиденного.

Привлекшие столь пристальное внимание русского пролетарского поэта небоскребы в стилистике ар-деко, спустя почти целое столетие по-прежнему оказываются в центре внимания людей искусства, как в самой Америке, так и в других странах. Иконические небоскребы часто становятся героями кино-сюжетов и декорациями фильмов самых разных жанров. Узнаваемые высотки воспринимаются как место свиданий и романтических встреч, комических коллизий и фантастических превращений.

Небоскреб как сооружение, принявший на себя функцию главного визуального образа города XX в., принципиально отличного от облика европейского города XIX столетия или более старых форм городского пространства (античный, средневековый или барочный город), получил широкое распространение по всему миру, стерев стилевые и пространственные границы национальной архитектуры разных стран. Таким образом, небоскреб стал одним из ярчайших символов универсализма, унифицированного будущего для всего человечества.

Развитие высотного строительства как самостоятельной и очень сложной отрасли архитектурно-художественной и инженерно-конструкторской деятельности постепенно привело к тому, что рефлексия на преобразование антропогенного ландшафта с помощью подобных сооружений затронула

самые широкие слои человеческой культуры. К рубежу нового тысячелетия мировая литература, кинематограф, изобразительное искусство, художественная фотография etc. насчитывали множество самых разнообразных и часто весьма талантливых примеров присутствия небоскребов в поле мировой культуры. Новый XXI в., вооружившись изобретательностью и полифункциональностью компьютерных технологий, продемонстрировал новый виток стойкого интереса к небоскребам, появляющимся в произведениях различных жанров и видов искусства.

Особенного внимания заслуживает серия вполне успешных экранизаций литературных произведений, где небоскреб как архитектурное сооружение играет весьма значительную роль. Первым значительным игровым фильмом, где присутствовали не просто архитектурные объекты большой высоты, но средствами высотной архитектуры формировался яркий художественный образ города будущего, стал сегодня уже хрестоматийный фильм Фрица Ланга «Метрополис» (1927) [20]. Картина немецкого режиссера представляет собой довольно мрачную антиутопию, поставленную по роману Теи фон Харбоу [26], где небоскребы играют значительную роль в создании общего визуального впечатления.

Сегодня визуальные образы в кино представляют большое разнообразие. В центре может быть какой-либо высотный архитектурный объект, обладающий символическим смыслом например Эйфелева башня. Его присутствие в кадре не только вызывает у зрителя множество дополнительных ассоциаций, но любые манипуляции с подобным объектом существенно повышают зрелищность фильма. Например, прыжки с парашютом с вершины подобного сооружения, разрушение башни в результате действий злоумышленников в блокбастерах и фэнтези фильмах и т. д. делают эти ленты более запоминающимися для зрителей. Особенно впечатляющи подобные режиссерские ходы в фантастических боевиках новой компьютерной эпохи, где визуальные эффекты могут многократно усиливать впечатление от динамических передвижений и разрушений конструкции. У Бреда Берда в сценарии фильма «Земля будущего» (2015) [11] Фрэнк, герой Джорджа Клуни, попадает на верхний этаж Эйфелевой башни, где установлены скульптурные портреты четырех гениев-изобретателей, определивших, согласно версии авторов, последующую судьбу человечества: Густав Эйфель, Томас Эдиссон, Никола Тесла, Жюль Верн. Демонстрация предполагаемого интерьера знаменитой высотной доминанты Парижа создает показанной истории иллюзию особой достоверности. Другие небоскребы, получая известность как национально значимые высоты, постепенно приобретают общемировое значение. (Например, башни-близнецы Петронас Тауэрс в фильме «Западня» [10], небоскреб Бурж-Халифа в Дубае в фильме «Миссия невыполнима. Протокол Фантом» [21] с Томом Крузом и др.)

Через образы условных небоскребов массовая культура XX в. получила столь же условный, но однозначно узнаваемый образ современного города с понятием скайлайна – то есть некоего изменяемого абриса общей панорамы из серии высотных зданий. Образами подобного условного современного города наполнены комиксы о супергероях, фото коллажи и видео-инсталляции современного искусства. Все истории про Бэтмена разворачиваются на фоне Готэм-Сити, срисованного с реального скайлайна Нью-Йорка и дополненного фантазией художников. А новейшие кино-воплощения аналогичных историй уже вовсю насыщены сложными пространственными играми с привычными высотными доминантами, в которых герои действуют вопреки законам физики и существуют в пространстве городов, наполненных не привычными константами, но временными образно-художественными континуумами, составленными из череды высотных объектов. (Если в фильме Кристофера Нолана «Начало» (Inception) (2010), [23] разные миры имеют свои стилистически отличные воплощения и герои перемещаются из одного уровня сознания в другое путем перехода в иной визуально-пространственный мир с невозможно выворачивающимися улицами и небоскребами, то в фантастических блокбастерах и фэнтези пространства виртуальных современных городов уже просто живут полноценной художественной жизнью, формируя сюжет наравне с главными героями. В частности, в фильме «Доктор Стрендж» (2016) [9] улицы привычных мировых столиц выворачиваются и трансформируются в угоду перипетиям сюжета, а узнаваемые небоскребы трансформируются в нечто совершенно неожиданное, придавая изначальным историям дополнительную красочность и яркость, а порой и разворачивая новые сюжетные линии.

Помимо общемировых высотных символов, собственной жизнью в пространстве массовой культуры начинают жить и национально значимые здания-символы. Фильм «Щепка» режиссера Филиппа Нойса, [32] снятый по роману Айры Левина, прославил вполне конкретное высотное здание в Лос-Анжелесе (США). Цены на жилье в этой башне только поднялись после эффектных и завораживающих сцен триллера с Шерон Стоун в главной роли. «Щепка» — это название престижного много-

этажного дома, в который заселяется молодая женщина (героиня Стоун), работающая редактором в издательстве. Через некоторое время она узнает, что нескольких жильцов убили, а предполагаемый серийный маньяк с помощью скрытых камер наблюдает за каждой квартирой. В попытках вычислить загадочного маньяка в пространстве конкретного небоскреба и проходит все действие фильма. Фильм не имел такого успеха, как другая экранизация романов А. Левина – «Ребенок Розмари» [3], однако породил целую плеяду фильмов, где действие разворачивается внутри единственного высотного здания. Своеобразное переосмысление основополагающего принципа классицизма о единстве места, времени и действия в драматургическом произведении нашло свое отражение уже в кинематографе новейшего времени.

Отечественная массовая культура также успешно развивает тему особой роли знаковых высотных сооружений в жизни современного человека. В книгах главной русской вампирской саги новейшего времени «Ночной дозор» [16] и «Дневной дозор» [17] С.В. Лукьяненко сталинские московские высотки периодически служат местом встреч и выяснения отношений потусторонних сил, а высотные жилые башни спальных районов используются как магический инструмент. Присутствие и важность визуальных образов высотных зданий различной стилистики мастерски поддержано Тимуром Бекмамбетовым в одноименных экранизациях 2004–2005 гг. знаменитых романов. При этом занятно, что сталинские высотки служат скорее обиталищем либо местом встреч для сил света, тогда как позднемодернистская архитектура 1970–1980-х гг. является местом комфортного обитания темных сил. В частности, один из самых эффектных трюков и визуальных эффектов фильма «Дневной дозор» [8] представляет собой проезд – погоню Ведьмы по внутреннему горизонтальному радиусу здания гостиницы «Космос» в Москве. Эта гостиница, если и не совсем однозначный небоскреб, то уж узнаваемое высотное здание, несомненно.

Такой убедительный подход к эксплуатации сложившихся образов известной архитектуры породил целую серию эпизодов пристального внимания к образам различных реализованных и нереализованных высотных зданий советского периода от раннего авангарда до проектов «бумажной» архитектуры 1980-х гг. в различных литературных и кино- произведениях массовой культуры (от серьезных профессионально подготовленных выставок до популярных городских тематических экскурсий с технологиями дополненной реальности, песнями и музыкальными композициями, посвященными конкретным высотным объектам, а также компьютерными играми). Разработка образов сталинских высоток как порталов в мир магии и волшебства, не всегда дружелюбный к миру реальному, проявился в лентах 2010-х гг. «Ночные стражи» [24], «Темный мир» [27] и «Темный мир. Равновесие» [28], а также в одноименном сериале, где даже все рекламные постеры с представлением главных героев были выполнены на фоне семи знаковых послевоенных московских небоскребов.

Новую визуальную жизнь получали и известные проекты 1930-х гг., в виртуальной кино-реальности которых начинали действовать любимые литературные герои в новых экранизациях. В частности, молодой Максим Максимович Исаев – (впоследствии незабвенный Штирлиц из романов Юлиана Семенова) в 16-серийном телефильме «Исаев» [12] действует на фоне различных высотных зданий, предусмотренных Генпланом реконструкции Москвы 1935г. В такой же ситуации альтернативной исторической реальности советского времени разворачиваются события, в которые включен герой Бориса Акунина Егора Дорин в экранизации одной из книг про представителей фамилии фон Дорнов [1] (фильм «Шпион» (2012) [31] с Данилой Козловским в главной роли).

В американской, а затем и общемировой массовой культуре знаковым литературным произведением, изначально сконцентрированным на идее высотного здания-символа, стала сага Стивена Кинга «Темная башня» [13]. Этот цикл состоит из семи основных романов, написанных в период с 1982 по 2004 гг, а также нескольких самостоятельных произведений, в которых разрабатываются отдельные сюжетные линии, обозначенные в основных книгах цикла. Цикл представляет собой смешение жанров фэнтези, вестерна, ужасов, научной фантастики и элементов других жанров и повествует о долгих странствиях стрелка Роланда Дискейна в поисках некоей Темной Башни, в которой сосредоточен центр мироздания. Цикл включает множество тем, сюжетных линий и персонажей, часто мало или вовсе не связанных между собой. В 2012 г. Кинг выпустил еще один роман – продолжение истории о Темной башне «Ветер сквозь замочную скважину» [14].

Сегодня количество рефлексий и ассоциативных отображений литературного образа первоисточника в различных видах искусства очень велико. Особое место в современной популярной литературе занимает цикл романов Стивена Кинга Темная башня. Сам автор указывает, что общая идея

цикла родилась под влиянием поэм Роберта Браунинга «Чайльд-Роланд дошел до Темной башни» и Томаса Элиота «Бесплодная земля». А в предисловии к очередному переизданию первой книги цикла «Стрелок» (2003) указывает на роман Р.Р. Толкиена «Властелин колец» как на произведение, вдохновившие Кинга на разработку замысла [33].

По сюжету Роланд – последний член древнего рыцарского ордена стрелков, который сначала в одиночку, а после в окружении друзей и последователей путешествует по разным мирам и эпохам. (Образ навеян безымянным киногероем Клинта Иствуда из «Долларовой трилогии»). Главной целью всех переходов Стрелка по разнородным постапокалиптическим пространствам является достижение Темной башни, поскольку герой уверен, что, поднявшись на ее вершину, он сможет понять, кто или что управляет миром, и восстановить нарушенный порядок. Попытки экранизировать истории предпринимались на протяжении последних десяти лет, на главную роль Стрелка в разных проектах утверждались Хавьер Бардем (2011), Рассел Кроу (2012), Мэтью Макконахи. В итоге роль в фильме 2017 г. (реж. Николай Арсель) сыграл афро-американский актер Идрис Эльба, а Макконахи сыграл его главного оппонента злодея. История про Темную башню стала значительным явлением массовой культуры. Для поклонников цикла в 2009 году была выпущена компьютерная игра «Дискордия» по мотивам романа. Ассоциативные ссылки и прямые цитаты из разных фрагментов истории о Темной башне присутствуют в текстах песен многих популярных музыкальных групп, в литературе других авторов встречаются упоминания героев и сюжетных линий из Темной башни Кинга. В частности, в романе Г.Л. Олди «Нопэрапон или По образу и подобию» прямо упоминается главный герой романов Кинга: «... и некий Ролан, но не тот Роланд, что упрямо шел к Темной Башне, а другой, сумасбродный француз, хорошо помнящий лицо своего отца...» [25].

А в повести О. Верещагина «Про тех, кто в пути» [4] главный герой-подросток, путешествия по параллельным мирам, попадает на насосную станцию в пустыне, откуда буквально час назад ушли Роланд и Джейк, и даже видит вдали их костёр, но с ними не встречается, зато делает вывод, что «всё, придуманное хорошими писателями, обретает жизнь!».

В повести Джона Коннолли «Книга потерянных вещей» [15] в одной из сюжетных линий, проводится параллель со «Стрелком». Главный герой романа Коннолли Дэвид попадает в другой мир из своего (1939 г.) и встречает всадника-стрелка Роланда. Вместе они продолжают путь. Правда, к концу романа Роланд погибает. В целом, башня в цикле в большей степени многозначный символ, трактуемый по-разному в зависимости от сопутствующих обстоятельств иных произведений (историй), чем реальный архитектурно-художественный объект. Однако его пространственная структура детально описывается в романах цикла, что позволяет рассматривать его и как объемно-пространственный объект. А кино воплощение завораживает зрителя величиной и таинственностью загадочного небоскреба.

Широкое использование возможностей компьютерной графики в массовом кинематографе привело к вторичному интересу к литературе более раннего периода. Например, экранизация Питером Джексоном истории о хоббитах и Братстве кольца Р.Р. Толкиена, породили невероятный интерес к отдельным фрагментам и образам самих литературных произведений. В них огромное значение имеют визуальные характеристики различных земель, королевств и городов, и башни в этом ряду иконических маркеров занимают значительное место. Название второй части трилогии о кольце Всевластья – «Две крепости», и читатель должен сам определить, какие именно из многочисленных крепостей книги составляют заглавную пару. Как выгодные пространственные модели башни Изенгарда, Мордора, Минас-Тирита и прочих ключевых пространств этой саги становятся определяющими и в кино-версии книги. Что, свою очередь, порождает новые витки популяризации и распространения этих образов в поле массовой культуры.

В романах Р.Р. Толкиена об истории Средиземья присутствует много разнохарактерных архитектурных образов, оставленных в виде фрагментов текстовых описаний и графических авторских набросков. Башня Сарумана Изенгард стоит в центре большой долины, в былые времена заполненной цветущими садами, а под властью разрастающегося влияния тьмы, превращенную в выжженную индустриальную пустыню, изрытую рывтинами и котлованами. Внутреннее пространство башни и эффектное завершение с открытой площадкой, балкон над входным порталом неприступной вертикальной твердыни служат особыми пространствами для развертывания нескольких ключевых моментов книги. Башня Саурана Барад-Дур, главная Черная башня, олицетворяет возрождение злых сил и ее крушение в конце трилогии «Братства кольца» является наглядным подтверждением победы главных героев и сил добра. Толкиен не только описал облик Башни Саурана, но и сделал набросок предпола-

гаемой цитадели мирового зла: на рисунке изображена нижняя часть цитадели Минас-Моргула с главной 200-метровой башней, построенной из гигантских каменных блоков зеленовато-серого цвета. Фантастический небоскреб имеет редкие окна-бойницы и высокий вертикальный шпиль, а попасть внутрь можно через узкий мост из массивного камня. Ворота крепости позволяют увидеть отражения полыхающего вулкана и обрыв под мостом и рекой из огненной лавы внизу [29].

В кино-версии Питера Джексона «Две твердыни» (2002) [6] облик главной цитадели Зла несколько изменен. Необходимость выстроить определенное стилизованное единство башни Барад-Дура с Воротами Мордора (всей страны зла) Мораннон потребовало от художников фильма несколько отойти от первоначального наброска облика башни, сделанного самим автором. В результате металл Черной башни переплетается с остроконечными камнями скалы, составляющими единое целое с символической доминантой крепости.

И все же утверждать, что в текстах Толкиена существует особенно подробное описание всех упомянутых фантазийных небоскребов не совсем корректно. Однако прототипы экранных образов символических небоскребов, представленных массовому зрителю в кино-трилогии Питера Джексона «Братство кольца» и последующие архитектурные образы фильмов о Хоббите очень выразительны. Они имеют определенную стилистическую привязку [18] и провоцируют архитекторов – поклонников сериала на создание реальных сооружений на основе высотных образов любимых произведений. Например, в 2015 году в Касабланке было объявлено о начале строительства 115-этажного небоскреба, который будет напоминать Черную башню Саурана Барад-Дур. Заявленная высота здания составит 540 метров, что символизирует 54 страны африканского континента. Функциональное наполнение самого амбициозного небоскреба Африки новейшего времени пока не урегулировано, но очевидно, что новое-здание символ будет работать на многие семантические уровни восприятия, далеко выходящие за рамки литературного первоисточника.

Еще одним примером обращения к литературному бестселлеру предшествующего периода, позволившему возродить интерес к образу высотного здания в конкретном городе (социальном обществе) стала нашумевшая экранизация романа Джемса Грэма Балларда «Высотка» [2]. Фильм Бена Уитли 2015 года [7] с Томом Хидлсоном в главной роли представляет высотное здание как идеальную модель мира будущего, где всё предусмотрено для комфортной и роскошной жизни. Лента строится как последовательное знакомство зрителей с жителями 40-этажного дома, структура которого повторяет структуру общества. Символически, жители дома представляют разные слои населения. Обитатели высших этажей принадлежат к условно высшему классу. Но замкнутость и определенная автономность такой системы, несмотря на всю продуманность и удобства, провоцирует в его обитателях зависть, соперничество, неоправданную жажду острых ощущений. Постепенно это приводит к возникновению открытой вражды между жителями высотки, низводя вроде бы высококультурных людей до уровня жестоких дикарей без понятий о морали и нравственности.

В середине 1970х, когда вышел роман Балларда, описанное им 40-этажное здание выглядело чем-то поистине исключительным. Небоскреб с тысячей квартир со своим магазином, школой, банком, салоном красоты, тренажерным залом, садом и двумя бассейнами, казался воплощением урбанистической утопии своего времени. Своеобразный «город в городе», вытянутый по вертикали и насыщенный самыми передовыми механизмами и технологиями. [5].

В романе Балларда пространственная модель высотного небоскреба выбрана как символ порочности социальной модели общества, в которой внешняя привлекательность и технологизм замкнутой структуры не улучшают людей, а приводят к разобщению, конфликтам и деградации. Продюсер-документалист Уайлдер, врач-психиатр Лэйнг и архитектор Ройал, символизирующие нижние, средние и верхние этажи, одержимы разными комплексами и маниями, что в итоге приводит к полному провалу этой концепции пространственной утопии в современном городе [30].

В фильме Бена Уитли эстетика высотного здания отсылает к условно-схематичным небоскребам проектов бескомпромиссного модерниста Ле Корбюзье, а герой Джереми Айронса архитектор Роял из пентхауса небоскреба только усиливает сходство своими претензиями на роль вершителя судеб обитателей нижних этажей. Жесткие жизнеустроительные модели модернистских проектов не без подачи Ле Корбюзье претендовали на позиции демиургов социального переустройства быта и образа жизни своих современников через модулирование предметно-пространственной среды зданий и целых городов.

Новые небоскребы Москвы, хоть и являются местом наибольшей концентрации новейших высотных зданий России, пока не могут в полной мере соперничать со сталинскими высотками. (Те обладают не только узнаваемым обликом с завидным художественным качеством собственно архитектуры, но и обрастают со временем собственной мифологией). Но попытки придать новые образно-художественные смыслы небоскребам новейшего времени и создать новую мифологию вокруг главных высотных символов современной России предпринимаются кинематографистами вполне осознанно. Яркий пример – широко разрекламированный отечественный блокбастер «Защитники» (2016), где значительная часть действия всей картины происходит на башнях московского Сити, а развязка сильно видоизменяет городской скайлайн Москвы. Положительные герои-защитники – побеждают злодея на вершине одной из новых высоток, а злодей-разрушитель повержен. Интересно, что неомодернистские небоскребы ММДЦ-Сити из стекла и стали выступают при этом как инструмент, правда, сугубо технического свойства, воплощения коварных и бесчеловечных замыслов. Традиция ассоциировать подобную универсально-технологичную стилистику с антигуманными и противоположными благу человечества образами, в отличие от материальной, фактурной и историчной архитектуры послевоенных высоток, сохраняется на протяжении уже довольно длительного времени.

Кроме того, в массовое сознание периодически вбрасываются некие новые значения и символы, призванные обыграть облик того или иного небоскреба в соответствии с конкретной ситуацией или обстоятельствами. Различные флеш-мобы и разовые интернет акции призваны добавить новой мифологии. Характерна история с башней «Меркурий», бывшей на тот момент самой высокой из достроенных в московском деловом анклав. Выход в прокат очередного фильма по романам Толкина, совпавший с очередным витком политических нападок на Россию и лично Президента РФ, предполагалось отметить шумной вечеринкой на только что открытом небоскребе столицы. Саркастичные интернет-блогеры предлагали отметить оба события разовой подсветкой-инсталляцией, имитирующей завершение башни «Око Саурана» – главного архитектурного символа мирового Зла в романах британского классика. Идея рассматривалась уже в практическом поле, однако в последний момент все-таки не нашла поддержки у владельцев сооружения. Позднее в Сити появилась еще одна башня, претендовавшая на название «Око», но уже без прямых отсылок к первоисточнику и негативных кино и литературных контаминаций.

Британский фильм «Мстители» (1998) [22] с Рейфом Файнсом и Умой Турман в главных ролях вообще построен на эстетике хайтека и снят в пространствах и на сложных кровлях единственного современного небоскреба, внесенного в общебританский реестр национальных памятников – здание страхового общества Ллойдс архитектора Ричарда Рождерса. Мэтр современной архитектуры высоких технологий создавал свое произведение как нечто уникальное в пространстве делового лондонского Сити, а авторы фильма мастерски обыграли эту символическую неповторимость и узнаваемость городского небоскреба. В итоге фантастичность и затейливость сюжета фильма невозможна без реальных декораций, которые представляет пространство существующего высотного здания. Фильмы с участием Тома Круза просто переполнены трюками на небоскребах. Эпопеи с «агентом 007» также исправно радуют зрителей захватывающими трюками на вершинах высотных зданий. Даже в наполненном иронией экшн-боевике «Правдивая ложь» Арнольд Шварценеггер вслед за злодеем-террористом пытается совершить головокружительный прыжок с небоскреба на крышу другого высотного здания, бассейн которого только что «перелетел» террорист на мотоцикле. Все эти примеры лишь подчеркивают увеличение роли высотных зданий в различных аспектах массовой культуры, отражающей нашу повседневную действительность.

Завершая небольшой разговор о характере присутствия образов высотных зданий в массовой культуре новейшего времени, отметим, что рождение нового пространства в искусстве и в жизни – единый синтетический процесс, происходящий во взаимовлиянии общих тенденций осмысления пространства. Способы предъявления высотных доминант в различных видах искусства могут различаться в зависимости от конкретных приемов и жанрово-стилистических возможностей каждого из искусств. Однако масштабы явления говорят о сильно возросшем значении образов высотных рукотворных объектов в восприятии разных форм и видов искусства в современном обществе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ФИЛЬМОГРАФИИ

1. Акунин Б. Шпионский роман. Серия «Жанры». М.: АСТ. 2005. С. 400.
2. Баллард Дж. Высотка. М.: АСТ. 2016. URL: <https://libking.ru/books/sf/sf-social/597718-dzheymys-ballard-vysotka.html> (дата обращения: 14.09.2018).

3. Васильева Е. Выше некуда: 8 фильмов о небоскребах. URL: <https://www.kinopoisk.ru/article/2771951/> (дата обращения: 12.07.2018).
4. Верещагин О. Про тех, кто в пути. Журнал Самиздат: © Copyright Верещагин Олег Николаевич (tambwolf.73@yandex.ru) Размещен: 08/04/2009, изменен: 08/04/2009. 354к. URL: http://samlib.ru/w/wereshagin_o_n/roteh.shtml (14.09.2018).
5. Владимирский В. Джеймс Баллард «Высотка». Роман о бунте среднего класса. URL: <https://www.mirf.ru/book/bookreview/vysotka-kniga> (12.07.2018).
6. Властелин колец: Две крепости. Реж. П. Джексон. 2002. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Властелин_колец:_Две_крепости (дата обращения: 14.09.2018).
7. Высотка (англ. High-Rise). Реж. Б. Уитли. 2015.
8. Дневной дозор. Реж. Т. Бекмамбетов, 2005. URL: kinopoisk.ru/film/79925/ (дата обращения: 14.09.2018).
9. Доктор Стрендж. Реж. С. Дерриксон. 2016. <http://kinogid.me/152-doktor-strendzh-2016.html> (дата обращения: 14.09.2018).
10. Западня (англ. Entrapment). Реж. Дж.Эмиел, 1999. <http://kino-filmi.net/4757-zapadnya-1999.html> (дата обращения: 14.09.2018).
11. Земля будущего (англ. Tomorrowland). Фантастический фильм. Реж. Б.Берд. 2015. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Земля_будущего, аннотация к фильму URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/596643/> (дата обращения: 14.09.2018).
12. Исаев. Телесериал. Реж. С.Урсюлак. 2009. Часть 1. Бриллианты для диктатуры пролетариата (8 серий). Часть 2. Пароль не нужен (8 серий). URL: kinohd-online.net/serial/9622-isaev-2009.html (14.09.2018).
13. Кинг С. Темная башня / Пер. В. Вебер. Цикл «Темная башня». Donald M. Grant, Publisher. 2004. С. 380.
14. Кинг С. Ветер сквозь замочную скважину. Цикл «Темная башня». Donald M. Grant, Publisher. 2012. С. 336.
15. Коннолли Дж. Книга потерянных вещей. М.: Эксмо, Домино. 2011. ISBN: 978-5-699-49509-2.
16. Лукьяненко С., Васильев В. Ночной дозор. Фантастический роман. М.: АСТ, 1998. С. 326.
17. Лукьяненко С., Васильев В. Дневной Дозор. Фантастический роман. М.: АСТ, АСТ-Москва, 2004. С. 380.
18. Маевская М.Е.. Небоскребы в кинематографе XX и XXI веков. Идеи и образы // Современная архитектура мира. Вып. 9 (2/2017) / Гл. ред., сост. Н.А. Коновалова. М.; СПб.: Нестор-История, 2017. С. 286.
19. Маяковский В.В. Произведения. Цикл «Стихи об Америке». 1925. URL: <http://v-mayakovsky.com/stihi-america-1925.htm> (дата обращения: 14.09.2018).
20. Метрополис. Реж. Ф.Ланг. 1927. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/417/> (дата обращения: 14.09.2018)
21. Миссия невыполнима. Протокол Фантом. Реж. Б. Бёрд. 2011. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/missiya-nevypolnima-protokol-fantom-2011-472362/> (дата обращения: 14.09.2018).
22. Мстители. Реж. Дж. С. Чечик. 1998. URL: <https://kinomatix.club/24656-mstiteli-1998.html> (дата обращения: 14.09.2018)
23. Начало (англ. Inception). Реж. К. Нолан. 2010. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/447301/> (дата обращения: 14.09.2018).
24. Ночные стражи. Реж. Э. Веливис, 2016. URL: <http://kinogid.me/835-nochnye-strazhi-2016.html> (дата обращения: 14.09.2018)
25. Олди Г.Л. Нопэрапон, или По образу и подобию. URL: <http://www.e-reading.club/book.php?book=42666> (дата обращения: 14.09.2018).
26. Сопроводительная аннотация к фильму «Метрополис». URL: <https://www.culture.ru/movies/383/metropolis> (дата обращения: 14.09.2018).
27. Темный мир. Реж. А. Мегердичев, 2010. <https://yandex.ru/search/?text=%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%202010&lr=213> (дата обращения: 14.09.2018)
28. Темный мир. Равновесие. Реж. О. Асадулин. 2013. URL: <https://www.kinopoisk.ru/film/tyomnyu-mir-gavnovesie-2013-682080/> (дата обращения: 14.09.2018)
29. Толкиен Дж. Две твердыни. Литагент «Зарубежка АСТ»1c5fa6a4-1c74-11e3-a97e-002590591ed2. 2013. URL: <https://libking.ru/books/foreign-fantasy/598650-dzhon-tolkin-dve-tverdyni.html> (дата обращения: 14.09.2018).
30. Цыркун Н. Высотные отношения. «Высотка», режиссер Бен Уитли. URL: <http://kinoart.ru/blogs/vysotnye-otnosheniya-vysotka-rezhisser-ben-uitli>
31. Шпион. Реж. А. Андрианов. 2012. URL: http://onlinefilm-hd.com/load/nashe_kino/shpion_2012/10-1-0-1451
32. Щепка. Реж. Ф. Нойс, 1993. URL: borfilm.com/8158-schepka.html (дата обращения: 14.09.2018).
33. The Dark Tower – Official Web Site.

Поступила в редакцию 20.09.2018

Маевская Марианна Евгеньевна, научный сотрудник НИИТИАГ
филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»
111024, Россия, г. Москва, ул. Душинская, 9
E-mail: Marianna.maevskaya@gmail.com

*М.Е. Маевская***HIGH-RISE BUILDINGS IN LITERATURE, CINEMA AND MASS CULTURE OF THE RECENT TIME**

The research considers representation of high buildings in the literature and cinematograph of the 20th – beginning of the 21st century as well as transformation of this image in particular elements of mass culture of the newest time. The author analyzes the brightest examples of literary bestsellers that were made as movies. Both those world recognized written in English language and those important for the whole Russian speaking world domestic products. The image of skyscraper as concentrated essence of possibilities of a modern city, a main place of habitation of people in the newest time, is observed in examples of creations of various genres: from social-psychological dramas to literal and cinematic anti-utopias. Bright artistic images of real and imaginary skyscrapers, with high degree of visual realness, were considered in the context of spy novel, thriller, fantasy and science fiction, having their place in mass cinematograph of taken period.

Keywords: skyscraper, high-rise building, tower, mass cinema, literal bestseller, screen version, urbanistic utopia, skyline, visual image of a city.

REFERENCES

1. Akunin B. Spionsky roman [Spy novel]. Seriya "Zhanry". M.; AST. 2005. С. 400. (In Russian).
2. Ballard J. Vysotka [High-Rise]. M. AST. 2016. <https://libking.ru/books/sf/sf-social/597718-dzheym-ballard-vysotka.html> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
3. Vasilieva E. Vyshe hekuda: 8 filmov o neboskrebah [There is nowhere to go: 8 films about skyscrapers]. <https://www.kinopoisk.ru/article/2771951/> (Accessed 12.07.2018). (In Russian).
4. Vereshagin O. Pro te, kto v puti [About those, who are on the way]. Zhurnal Samizdat.: © Copyright Верещагин Олег Николаевич (tambwolf.73@yandex.ru) Razmeshen: 08/04/2009, izmenen: 08/04/2009. 354k. http://samlib.ru/w/wereshagin_o_n/proteh.shtml (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
5. Vladimisky V. James Ballard « Vysotka» [High-Rise]. Roman o bunte srednego klassa . [James Ballard "Skyscraper". A novel about a riot of the middle class] <https://www.mirf.ru/book/bookreview/vysotka-kniga> (Accessed 12.07.2018)/ (In Russian).
6. Vlastelin kolets: dve kreposti [Lord of the Rings. Two fortresses]. Rezh. P. Jakson. 2002. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BD_%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D1%86:_%D0%94%D0%B2%D0%B5_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8 (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
7. Vysotka [High-Rise]. Rezh. B. Wheatley. 2015. (In Russian).
8. Dnevnoy dozor [Day Watch]. Rezh. T. Bekmambetov, 2005 kinopoisk.ru/film/79925/ (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
9. Doctor Strange [Doctor Strange]. Rezh. C. Derrikson. 2016, <http://kinogid.me/152-doktor-strendzh-2016.html> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
10. Zapadnya [Entrapment]. Rezh. G. Amiel, 1999. <http://kino-filmi.net/4757-zapadnya-1999.html> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
11. Zemlya budushego [Tomorrowland]. Fantastika. Rezh. B. Berd. 2015. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%D1%8F_%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%83%D1%89%D0%B5%D0%B3%D0%BE, annotatzia k filmu <https://www.kinopoisk.ru/film/596643/> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
12. Isayev [Isayev]. Teleserial. Rezh. S. Ursulyak. 2009. Chast 1 – «Brillianty dlya diktatury proletariata» (8 seriy). Chast 2 – «Parol ne nuzhen» (8 seriy). kinohd-online.net/serial/9622-isaev-2009.html (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
13. King S. Temnaya bashnya [Dark tower]. Tziki "Temnaya bashnya". Izd-vo: Donald M. Grant, Publisher. 2004. P. 380 (In Russian).
14. King S. Veter skvoz zamochnyuyu skvazhinu [Wind through the keyhole]. Tziki "Temnaya bashnya". Izd-vo: Donald M. Grant, Publisher. 2012. P. 336. (In Russian).
15. Konolli G. Kniga poteryanykh veshey [Book of lost things]. M. Eksmo, Domino. 2011. (In Russian).
16. Lukyanenko S. Vasiliev V. Nichnoy dozor [Night Watch]. Fantastichesky roman. M. AST, 1998. P. 326. (In Russian).
17. Lukyanenko S. Vasiliev V. Dnevnoy dozor [Day Watch]. Fantastichesky roman M. AST, AST-Moskva, 2004. P. 380. (In Russian).
18. Maevskaya M. Neboskryeby v kinematografe XX i XXI vekov. Idey i obrazy [High-rise buildings in cinema XX and XXI century ideas and images]. V sb.: Sovremennaya arhitektura mira. Vyp. 9 (2/2017) / Gl. red., sost. N.A. Konovalova. M.; SPb.: Nestor-Istoriya, 2017. P. 286. (In Russian).

19. Mayakovsky V. Proizvedeniya. Tziki "Stihi ob Amerike" [Works. Poems about America]. 1925. <http://v-mayakovsky.com/stihi-america-1925.htm> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
20. Metropolis [Metropolis]. Rezh. F.Lang. 1927 <https://www.kinopoisk.ru/film/417/> (14.09.2018). (In Russian).
21. Missiya nevyopolnima. Protokol Fantom [Mission impossible. Phantom protocol]. Rezh. B. Berd. 2011. <https://www.kinopoisk.ru/film/missiya-nevyopolnima-protokol-fantom-2011-472362/> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
22. Mstiteli [The Avengers]. Rezh. J.C.Chechik. 1998. <https://kinomatix.club/24656-mstiteli-1998.html> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
23. Nachalo [Inception]. Rezh. K.Nolan. 2010 <https://www.kinopoisk.ru/film/447301/> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
24. Nochnye strazhi [Night watchman]. Rezh. E. Velivis, 2016. <http://kinogid.me/835-nochnye-strazhi-2016.html> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
25. Oldi G.L. Noperapon ili Po obrazu I podobiyu [Noperapon, Or in the image and likeness]. <http://www.e-reading.club/book.php?book=42666> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
26. Annotatzia k filmu "Metropolis" [Annotation for the film "Metropolis"] <https://www.culture.ru/movies/383/metropolis> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
27. Temny mir [Dark World]. Rezh. A. Megerdichev. 2010 <https://yandex.ru/search/?text=%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC%202010&lr=213> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
28. Temny mir. Ravnovesiye [Dark World. Equilibrium]. Rezh. O. Asadulin. 2013 <https://www.kinopoisk.ru/film/tyomnyy-mir-ravnovesie-2013-682080/> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
29. Tolkien J. Dve tverdiny [Two strongholds]. Litagent «Zarubezhka AST»1c5fa6a4-1c74-11e3-a97e-002590591ed2. 2013. <https://libking.ru/books/foreign-fantasy/598650-dzhon-tolkin-dve-tverdiny.html> (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
30. Tzyrkun N. Vysotnye otnosheniya. «Vysotka» [Altitude ratio. "High-Rise"]. Rezh. Ben Wheatley. <http://kinoart.ru/blogs/vysotnye-otnosheniya-vysotka-rezhisser-ben-uitli> (In Russian).
31. Shpion [Spy]. Rezh. A. Andrianov. 2012. http://onlinefilm-hd.com/load/nashe_kino/shpion_2012/10-1-0-1451 (In Russian).
32. Shepka [Sliver]. Rezh. F.Noise. 1993. borfilm.com/8158-shepka.html (Accessed 14.09.2018). (In Russian).
33. The Dark Tower – Official Web Site (In Russian).

Received 20.09.2018

Maevskaya M.E., Scientific researcher NIITIAG
Branch office FGBU "ZNIIP Ministry Russia"
Dushinskaya st., 9, Moscow, Russia, 111024
E-mail: Marianna.maevskaya@gmail.com