

## Сообщения

УДК 069.5:39(=512.111)(045)

*О.В. Егорова, И.В. Дмитриева*

### **МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ПРЕДМЕТОВ ЧУВАШСКОЙ ДЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ: АНАЛИЗ И НОВЫЕ ПОДХОДЫ В ПРЕДСТАВЛЕНИИ МАТЕРИАЛОВ**

В статье рассматривается специфика музейных коллекций предметов чувашской детской культуры на основе анализа вещественных (музейных экспонатов), полевых источников и опубликованной литературы. В музеях России хранятся уникальные предметы и документы о мире материальной культуры детства чувашей. Авторами проведён анализ детских музейных коллекций. Музейные материалы по детству сгруппированы по следующим признакам: уход за детьми и игровая деятельность. Выявлены новые подходы в представлении фондовых материалов, ориентированные на использование современных информационных технологий с целью повышения эффективности работы музеев, особенно с детской аудиторией.

*Ключевые слова:* музейные коллекции, этнология, игры и игрушка, чуваша, этничность, полевые экспедиции, новые технологии.

DOI: 10.35634/2412-9534-2020-30-4-649-654

Одним из условий развития музейного дела является использование современных информационных технологий. Новые формы экспозиций интерактивного типа, специальные программы, позволяющие погрузиться в виртуальный мир экспонатов (мир прошлого), делают музей более привлекательным для молодёжи и детей. Кроме того, современные технологии позволяют оцифровать и систематизировать богатый мир предметов детской культуры, хранящихся в различных музеях, и формировать содержательные и комплексные тематические экспозиции, в том числе и цифрового типа. Впервые на основе всевозможных источников проведены систематизация и анализ разрозненных по разным архивам и музеям предметов чувашских детских коллекций и фотодокументов и дана концепция их дальнейших популяризаций в сфере образования и просвещения. Настоящее исследование представляется полезным и для музейного, и для научного сообщества.

Несмотря на значительное количество опубликованных работ по анализу детской игровой культуры [9] остаётся немало аспектов данной проблемы, требующих дальнейшего и более тщательного изучения, в том числе изучения музейных коллекций предметов чувашской детской культуры. В последние годы создаются самостоятельные детские музеи или центры, хранящие предметы традиционной детской культуры. В их число входят: Петербургский музей кукол, Музей детства в Москве, Детский музей в Череповце, Музей игрушек в Нижнем Новгороде и др. Данные учреждения ведут активную просветительскую деятельность не только среди детей, но и среди взрослых. Собранный ранее материал и предметы, поступающие в настоящее время, с каждым годом будут вызывать большой интерес не только детской аудитории, но и, безусловно, учёных-исследователей.

В качестве объекта исследования авторы выбрали предметы и визуальные источники (фотоматериалы) детской материальной культуры чувашского народа, хранящиеся и в музеях Чувашии, и России. Предметом исследования является максимально эффективное использование предметов детской материальной культуры чувашей в образовании и воспитании молодого поколения, подготовке обобщающих трудов по этнографии детства. Цель статьи — проанализировать сохранность предметов мира детства чувашей, предложить новые подходы и формы их использования для повышения эффективности образования, воспитания и формирования этнической идентичности молодёжи и детей. Статья опирается на опубликованную литературу, фотоматериалы, экспонаты, хранящиеся в различных музеях страны. Полевые этнографические материалы, собранные авторами в течение нескольких десятилетий среди чувашей Волго-Уралья, использовались с целью конкретизации применения того или иного предмета. Для уточнения полноты использования музейных материалов авторами был использован Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, находящийся на сайте Министерства культуры РФ. Исходя из цели, авторы поставили следующие задачи: обратить внимание исследователей на сохранение части материальной культуры чувашей как культурного наследия народа, представить подробный анализ состояния предметов мира детства в музеях страны.

В последние годы в России уделяется большое внимание оживлению музейно-выставочной деятельности. Современные музеи выполняют не только функцию сохранения, изучения и представления экспонатов, но и становятся площадкой для коммуникации по различным темам [10]. Музейно-коллекционный ресурс представляет собой достаточно прочную базу образовательного процесса. По мнению Гюнтера Кнерра, музеи должны прилагать все усилия не только для создания приятной атмосферы, а также для того, чтобы постоянно удивлять посетителей, создавая для них возможность выбора между пакетом определённого содержания и более активным взаимодействием с экспонатами [7, с. 13]. А. К. Байбуурин рассматривает музей как место диалогов, ориентированных на выявление, сохранение и репрезентацию тех или иных сегментов памяти [2]. Музеи активно развивают просветительские, познавательные и образовательные формы работы, используют виртуальные формы экспозиций и экскурсий. Таким образом, экспонаты могут быть представлены в более наглядном и привлекательном виде. Современные информационные технологии, интерактивный подход к представлению материала могут существенно повысить эффективность работы музеев, особенно с детской аудиторией.

В музеях России хранятся уникальные предметы и документы о мире материальной культуры детства чувашей. Вещественные источники собирались в течение нескольких веков разными поколениями исследователей. Выявляя большую ценность вещественного источника, О. М. Медушевская отмечает, что реальный мир «вещей», то есть информационный ресурс, возникший в ходе исторического процесса, взаимосвязанных человеческих деятельности, лишь на первый взгляд предстаёт как неструктурированный массив, хаос рукотворных «остатков». На самом же деле он представляет собой целостный взаимосвязанный информационный корпус, в котором прослеживаются коммуникации, взаимосвязи, структуры. Поэтому вещественная проекция исторического процесса обладает особым информационным потенциалом, использование которого действительно даёт возможность получить надёжную информацию о человеке, социуме и в целом — реализованном опыте человеческого существования» [11, с. 66–67].

Интерес исследователей к миру ребёнка отразился на составе музейных коллекций. Сбор материала по детству, в том числе детской утвари, костюмов, игрушек проводился во время полевых работ в комплексе с другими предметами традиционно-бытовой культуры. Создание музейных коллекций по данной тематике в определённой степени затруднялось в связи с бытованием запретов среди чувашей касательно передачи посторонним лицам детских предметов, в частности вещей, связанных с религиозно-обрядовыми действиями. Кроме того, детские предметы, будь то игрушка, одежда, орудия труда, плохо сохраняются своими владельцами, а иногда изготовителями-детьми. Изделия, изготовленные самими детьми, вызывают особые чувства и уважение к старшим за уроки мастерства, предоставленные детям. Некоторые музеееды призывают уважительно относиться к ремесленным изделиям, несущим большую информацию о традиционной культуре, и необходимости сотрудничать в этом вопросе на национальном и международном уровнях [12, с. 42].

Наиболее раннее собрание чувашских коллекций по этнографии детства находится в Российском этнографическом музее (РЭМ) в Санкт-Петербурге. Фонды музея созданы в результате проведённых полевых этнографических экспедиций. Учёным-этнографом С. И. Руденко в 1912 г. были собраны экспонаты, относящиеся к чувашам дд. Бижбуляк, Базлык и др. Белебеевского уезда Уфимской губернии. В коллекцию вошли три плохо сохранившиеся текстильные куклы. По всей видимости, изначально они были изготовлены из старых кусочков льняных тканей. В конце 1930-х гг. Г. А. Никитиным были изучены чувашаи Вурнарского, Козловского, Урмарского, Янтиковского, Ибресинского, Ядринского районов Чувашии. Поступления, датируемые 1945-м годом, связаны с этнографом-собирателем Л. В. Костиковым.

В данной статье авторы сгруппировали музейные материалы по детству по таким признакам, как уход за детьми и игровая деятельность.

К группе «уход за детьми» относятся ритуальные действия, направленные на сохранение жизни ребёнка, кормление, пеленание, укладывание в колыбель. В коллекциях РЭМ представлены оригинальные детские коврики. В центральной части ковриков обозначен геометрический орнамент (квадраты, ломаные линии, ромбы) [14]. Также имеется лоскуток белого холста, свёрнутый в виде ушка, который бросала мать новорожденного или бабка, проживавшие в Цивильском уезде, с целью благополучного отпадения пупка ребёнка. Данный предмет был приобретён у И. К. Зеленова на средства Этнографического отдела Русского Музея императора Александра III осенью 1907 г. Однако использование подобных предметов на сегодняшний день не подтверждено информантами из чувашских поселений. Можно предположить, что данный обряд имел локальный характер.

Зыбка у чувашей является одним из хорошо сохранившихся предметов детской принадлежности на сегодняшний день. Всякая зыбка бытовала повсеместно. Чувашаи в летнюю пору широко использовали полевую коляску. Мы их можем найти в школьных, сельских музеях Чувашии, а также в Археолого-этнографическом музее Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова (далее — ЧГУ) [1].

В фондах Чувашского национального музея в Чебоксарах хранятся разнообразные собрания детской мебели, сиделка в форме тележки на колёсиках. В фонде хранятся двух- и четырёхколёсные повозки для перевозки малолетних детей в летнее время и санки, которые использовали зимой для катания с гор, по снегу и льду, а также для домашних нужд. Непременным атрибутом в чувашском быту были плетёные корзинки разных размеров. В фонде хранится плетёная корзина из ивовых очищенных и неочищенных бордово-коричневых прутьев круглого сечения, переданная М. П. Кузьминых в 1992 г. [3]. Как правило, дети их использовали для сбора грибов.

Музейное собрание, связанное с уходом за детьми, включает коллекции детской одежды. В коллекциях РЭМ хранится детское платье из льна [14], а в фонде Этнографического музея Казанского (Приволжского) федерального университета — детский полотняный костюм, отделанный редкой вышивкой [8], изготовленные на Альгешевской фабрике «*Паха тёре*»; в фонде Археолого-этнографического музея ЧГУ хранятся детская рубашечка и фартук [1]. Детский сарафан, изготовленный на этой же фабрике, с чувашской ручной вышивкой по горловине, хранится в музее «Бичурина и современности» (пос. Кугеси Чебоксарского района Чувашии) [4].

Практически во всех музеях можно увидеть экземпляры детских лаптей из лыка. В основном все они типичные, с прямоугольной ступнёй. В боковые отверстия либо сзади вставлены верёвочные сборки. В фонде П. В. Озерова РЭМ представлен уникальный детский пояс, плетёный из шерстяных тёмно-коричневых, розовых и бледно-жёлтых ниток, узором в ёлочку. Концы пояса украшены большими кистями [14].

Современные информаторы помнят пошив традиционной чувашской одежды, чувство радости, возникавшее во время надевания нового платья на Пасху. С улыбкой вспоминают штаны «без зада», которые им приходилось носить до 3–5 лет. К сожалению, вследствие изношенности, отсутствия необходимости детская одежда превращалась в тряпку, а затем выбрасывалась.

Игровая деятельность представлена народными игрушками. Тряпичные куклы были основной игрушкой девочек и бытовали во всех районах Чувашии. Несколько безликих кукол в чувашской одежде хранятся в фондах Саратовского областного музея краеведения [6]. Кукла-ребёнок и кукла-женщина, изготовленные из текстиля, хранятся в коллекциях РЭМ. На лицах обеих кукол расположены перекрещивающиеся нити. Информаторы отмечали, что не особо старались изображать черты лица, особенно глаз, поскольку они могли, по представлениям чувашей, негативно повлиять на ребёнка. Наиболее разнообразна коллекция тряпичных кукол, которые были основной игрушкой деревенских девочек.

В богатейшем собрании народной игрушки РЭМ находится несколько свистулек. Подавляющая их часть изображает птиц (в основном утки) и животных (кони, бараны, собаки), выполненных с различной степенью стилизации. Эти игрушки делались при помощи вспомогательных предметов: деревянная лопаточка, применявшаяся для сглаживания поверхности глиняной игрушки и окончательной шлифовки; деревянные палочки для нанесения орнамента и краски на подобные игрушки. Изучение игрушек и процессов социализации ребёнка в условиях традиционной культуры связано с определёнными трудностями — это отсутствие формализованных сведений об игрушках, различия в наименованиях игрушек в разных местах проживания чувашей и др. В коллекциях Казанского (Приволжского) федерального университета хранится кукла с деревянными ножками, одетая в чувашскую рубашку с масмаком [15]. Искусствоведы Г. Л. и М. Б. Дайн подчёркивали, что этнографы-собиратели во время экспедиций даже в 1920–1930-х гг. отмечали, что дети не хотят отдавать их для музейной коллекции. Нередко их сохраняли до замужества, а потом передавали по наследству [8, с. 41]. Видимо, этот мотив не позволил собрать большую коллекцию детских кукол.

В фондах Саратовского областного музея краеведения (СОМК) хранится детское «ожерелье», изготовленное из красной фасоли, поступившее из с. Казанлы Саратовской области [6]. Большую работу по сбору материала и созданию фондов, отражающих этнографию детства данного музея, проводили Т. Акимова, Д. Степанов, неоднократно выезжавшие в экспедиции по изучению саратовских чувашей. Первая этнографическая экспедиция была организована и работала в 1920 г. в пределах бывшего Хвалынского уезда. Руководил экспедицией проф. Б. М. Соколов. Группа была представле-

на студентами и профессорами Саратовского госуниверситета. На местах в состав экспедиции включались местные учителя. Были обследованы татарские, мордовские сёла и три чувашских села: Новая Лебежайка, Чувашская Кулатка, Старая Лебежайка. Летом 1923 г. были обследованы две чувашские деревни — Белая Гора и Шняево. Собранные экспонаты легли также в основу Музея народоведения в Москве. Изучение и сбор этнографических коллекций в чувашских сёлах продолжали Т. Акимова и Д. Степанов, которые провели множество экспедиций по изучению саратовских чувашей.

Фонды многих музеев хранят фотоматериалы, касающиеся этнографии детства. В фондах Казанского (Приволжского) федерального университета мы находим фотографии, сделанные чувашскими исследователями Г. И. Комиссаровым и К. Т. Софоновым — профессиональным фотографом, членом общества археологии, истории и этнографии при Казанском Императорском университете. На фотографиях, сделанных в Цивильском и Моргаушском районах Чувашской Республики и Самарской области, представлены дети разных возрастов. Данные фотографии дают возможность реконструировать детскую одежду начала XX в. В фонде Саратовского областного музея краеведения хранятся две очень ценные для этнографов фотографии. На первой зафиксирован обряд заговаривания больного горла ребёнка, а на второй — катание детей на «варгань» (1924) [6]. К сожалению, фотографии плохо сохранены. Современные информаторы практически не помнят данный вид качелей. В 1929 г. уникальные фотоснимки были сделаны П. А. Петровым-Туринге, руководившим комплексной экспедицией по изучению культуры и быта башкирских чувашей в Белебеевском кантоне Башкирии. На фотоснимках зафиксировано: наблюдение чувашского мальчика за приготовлением пива; участие детей в полевом молении *уй чук*; одежда грудного ребенка, сидящего на коленях матери и др. [13, с. 32]. В музее «Бичурин и современность» (п. Кугеси Чувашской Республики) хранится фотография 1950 г., зафиксировавшая воспитанников детского дома-интерната, которые с задором собирают золу среди жителей селения для удобрения колхозных полей [4]. Подобная практика наблюдалась по всей Чувашии. В некоторых населённых пунктах были организованы специальные места для сбора золы и куриного помёта. В 1942 г. сделана фотография детей, заготавливающих под руководством взрослого дрова на зиму. Это разновозрастные воспитанники интерната, которые осваивали технику распила и колки поленьев [4]. Реконструировать традиционную детскую повседневную и праздничную одежду помогают фотографии. Один из ценных снимков 1930 г. хранится в Чувашском государственном художественном музее. На фото изображена группа женщин с. Сабанчино Яльчикского района ЧР с разновозрастными детьми [5]. Благодаря новым технологиям возможна оцифровка существующих материалов и перевод в самые разные мультимедийные форматы. Оцифрованные материалы становятся доступными для исследователей благодаря созданию компьютерных каталогов и систем (напр., Государственный каталог). Кроме того, позволяют сохранить уникальные оригиналы (старые фотографии и экспонаты), которые могут быть в весьма хрупком или повреждённом состоянии.

Интерес исследователей к миру ребёнка отразился на составе музейных материалов. В связи с изменением быта и активной перестройкой жилища на селе, многие предметы традиционной культуры утилизируются. Большую работу по сбору и хранению различных предметов, проводят сельские школьные музеи при активном участии учителей чувашского языка и истории. Небольшие уголки национальной культуры организованы в детских садах Чувашской Республики. Ещё есть возможность собрать и хранить в музеях различного типа отдельные предметы из жизни и быта чувашей, относящихся к миру детства, так как некоторые из них могли сохраниться в жилищах. Представляется, что эту работу необходимо организовать и вести целенаправленно, чётко классифицируя необходимые материалы и определяя предмет поиска. Современные информационные и интернет-технологии позволили бы составить единый сайт, содержащий каталог таких музеев с кратким описанием коллекций.

\* \* \*

Авторами статьи проведено множество полевых экспедиций, начиная с 1995 г. и по настоящее время, собраны предметы, относящиеся к этнографии детства чувашей, изучены и проанализированы имеющиеся в музеях коллекции, раскрывающие жизнь детей в чувашской национальной культурной среде. Проведённое комплексное исследование показало, что даже тщательная систематизация имеющихся предметов и фотоматериалов по указанной выше теме не могут дать подробную полноценную картину мира детства чувашей. Необходимо использование множества разнородных источников. Тем не менее, имеющийся ценный материал может использоваться для организации специальных выставок, проведения разнообразных познавательных, образовательных и воспитательных интерактивных мероприятий с детьми (мастер-классов, лекториев и т. д.). Современные информационные технологии дают возможность разработать виртуальные (электронные) коллекции, специальные про-

граммные продукты, позволяющие в режиме виртуальной реальности погрузить детей и взрослых в мир детства чувашей в традиционном обществе. Наличие web-сайтов позволяет превратить музей в круглосуточную международную аудиторию.

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Археолого-этнографический музей Чувашского государственного университета (АЭМ ЧГУ), коллекции № 79, № 136, № 252. Чувашская зыбка. Детская рубашечка. Детский фартук.
2. *Байбурин А. К.* Музей как пространство диалога // XIII Конгресс антропологов и этнологов России: сб. науч. ст. Казань, 2019. С. 249.
3. Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Чувашский национальный музей», коллекция № 2036. Плетёная корзина из ивовых прутьев.
4. Бюджетное учреждение культуры Чебоксарского района Чувашской Республики «Музей Бичурин и современность», коллекции № 17540606, № 8663887, № 8663871. Детский сарафан. Дети детского дома-интерната собирают золу. Дети, заготавливают дрова на зиму.
5. Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный художественный музей», коллекция № 16937877. Женщины и дети с. Сабанчино.
6. Государственное учреждение культуры «Саратовский областной музей краеведения» (ГУК СОМК), коллекции № 18403, № 5596, № 3626. Куклы в национальной одежде. Детское ожерелье из красной фасоли. Катание детей на «варгань».
7. *Кнерр Г.* Музеи техники: новые публики, новые партнёры // *Museum*. 2001. № 2. С. 8–13.
8. *Дайн Г. Л., Дайн М. Б.* Русская тряпичная кукла: культура, традиции, технология. М.: Культура и традиции, 2007. 119 с.
9. *Дайн Г. Л., Дайн М. Б.* Куклы на свадьбу. М.: Арт-Экспресс, 2016. 176.
10. *Хадсон К.* Музеи не стоят на месте // *Museum*. 1998. № 3. С. 43–50.
11. *Медушевская О. М.* Теория и методология когнитивной истории. М.: РГГУ, 2008. 358 с.
12. *Патрик Ила.* За развитие ремёсел // *Museum*. 1988. № 157. С. 39–42.
13. *Петров И. Г.* Слово о педагоге, краеведе и этнографе П. А. Петрове-Туринге // Чувашский гуманитарный вестник. 2008. № 3. С. 32–44.
14. Российский этнографический музей (РЭМ), коллекции № 6219, № 6216-10, № 1239-176. Детские коврики. Детское платье из льна. Детский пояс, плетёный из шерстяных тёмно-коричневых ниток.
15. Этнографический музей Казанского (Приволжского) федерального университета (ЭМ КФУ), коллекция № 240-3. Кукла в национальном костюме.

Поступила в редакцию 24.10.2019

Егорова Оксана Вениаминовна, доктор исторических наук, профессор кафедры гуманитарных наук  
АНО ВО «Московский международный университет».  
125040, Россия, г. Москва, Ленинградский проспект, 17  
E-mail: eoks71@rambler.ru

Дмитриева Инга Валерьевна, зав. Археолого-этнографическим музеем  
ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова»  
428015, Россия, г. Чебоксары, Московский проспект, 15  
E-mail: ingadmit@mail.ru

*O.V. Egorova, I.V. Dmitrieva*

**MUSEUM COLLECTIONS OF OBJECTS OF CHUVASH CHILDREN'S CULTURE:  
ANALYSIS AND NEW APPROACHES IN THE PRESENTATION OF MATERIALS**

DOI: 10.35634/2412-9534-2020-30-4-649-654

This article discusses the specifics of the Museum collections of Chuvash children's culture based on the analysis of real (Museum exhibits), field sources and published literature. Unique objects and documents about the world of material culture of Chuvash childhood are kept in the museums of Russia. The authors analyzed children's Museum collections. Museum materials on childhood are grouped according to the following features: child care and play activities. New approaches in the presentation of stock materials focused on the use of modern information technologies in order to improve the efficiency of museums' work, especially with children.

*Keywords:* museum collections, ethnology, games and toys, Chuvash, ethnicity, field expeditions, new technologies.

## REFERENCES

1. Arkheologo-etnograficheskij muzej Chuvashskogo gosudarstvennogo universiteta (AEM CHGU), kollekcii № 79, № 136, № 252. Chuvashskaya zybka. Detskaya rubashechka. Detskii fartuk [Archaeology and Ethnography Museum of the Chuvash state University, collections no. 79, no. 136, no. 252. Chuvash swell. Children's shirt. Children's apron]. (In Russian museum).
2. *Bajburin A. K.* Muzej kak prostranstvo dialoga [Museum as a space of dialogue]. XIII Kongress antropologov i etnologov Rossii: sb. nauch. st. [XIII Congress of anthropologists and ethnologists of Russia: collection of scientific works]. Kazan, KFU Press, 2019, p. 249. (In Russian).
3. Byudzhetnoe uchrezhdenie Chuvashskoj Respubliki "Chuvashskij nacional'nyj muzej", kollekcija № 2036. Plennaya korzina iz ivovykh prutev [Budget institution of the Chuvash Republic "Chuvash national Museum", collection no. 2036. Captive basket made of willow twigs]. (In Russian museum).
4. Byudzhetnoe uchrezhdenie kul'tury Cheboksarskogo rajona Chuvashskoj Respubliki "Muzej Bichurin i sovremennost'", kollekcii № 17540606, № 8663887, № 8663871. Detskii sarafan. Deti detskogo doma-internata sobirayut zolu. Deti, zagotavlivayut drova na zimu [Budget institution of culture of Cheboksary district of the Chuvash Republic "Bichurin Museum and modernity", collections no. 17540606, no. 8663887, no. 8663871. Children's sundress. Children of an orphanage collect ash. Children preparing firewood for the winter]. (In Russian museum).
5. Byudzhetnoe uchrezhdenie Chuvashskoj Respubliki "Chuvashskij gosudarstvennyj hudozhestvennyj muzej", kollekcija № 16937877. Zhenshchiny i deti s. Sabanchino [Budget institution of the Chuvash Republic "Chuvash state art Museum", collections no. 16937877. Women and children Sabanina]. (In Russian museum).
6. Gosudarstvennoe uchrezhdenie kul'tury "Saratovskij oblastnoj muzej kraevedeniya" (GUK SOMK), kollekcii № 18403, № 5596, № 3626. Kukly v natsional'noi odezhde. Detskoe ozherele iz krasnoi fasoli. Katanie detei na vargan [The Saratov regional Museum of local lore (SOMK), collection no. 18403, no. 5596, no. 3626. Dolls in national clothes. Children's red bean necklace. Riding children on vargan]. (In Russian museum).
7. *Gjunter Knerr.* Muzei tehniki: novye publiki, novye partner [Technology museums: new audiences, new partners]. Museum [Museum], 2001, no. 2, pp. 8–13. (In Russian).
8. *Dajn G. L., Dajn M. B.* Russkaya tryapichnaya kukla: kul'tura, tradicii, tekhnologiya [Russian rag doll: culture, traditions, technology]. Moscow, "Culture and traditions" Publ., 2007, 119 p. (In Russian).
9. *Dajn G. L., Dajn M. B.* Kukly na svad'bu [Dolls for wedding]. Moscow, "Art-Ekspress" Publ., 2016, 176 p. (In Russian).
10. *Kenet Hadson.* Muzei ne stojat na meste [Museums do not stand still]. Museum [Museum], 1998, no. 3, pp. 43–50. (In Russian).
11. *Medushevskaja O. M.* Teorija i metodologija kognitivnoj istorii [Theory and methodology of cognitive history]. Moscow, RSGU Press, 2008, 358 p. (In Russian).
12. *Patrik Ila.* Za razvitie remesel [For the development of crafts]. Museum [Museum], 1988, no. 157, pp. 39–42. (In Russian).
13. *Petrov I. G.* Slovo o pedagoge, kraevede i jetnografe P. A. Petrove-Turinge [A word about the teacher, local historian and ethnographer P. Petrov-Turinge]. Chuvashskij gumanitarnyj vestnik [Chuvash humanitarian bulletin], 2008, no. 3, pp. 32–44. (In Russian).
14. Rossijskij jetnograficheskij muzej (RJeM), kollekcii № 6219, № 6216-10, № 1239-176. Detskie kovriki. Detskoe plat'e iz lna. Detskii pojas, pletennyi iz sherstyanykh temnokorichnevykh nitok [Russian ethnographic Museum, collection no. 6219, no. 6216-10, no. 1239-176. Children's rugs. Children's dress made of linen. A child's belt made of dark brown wool]. (In Russian museum).
15. Jetnograficheskij muzej Kazanskogo (Privolzhskogo) federal'nogo universiteta (EM KFU), kollekcija № 240-3. Kukla v natsionalnom kostyume [The ethnographic Museum of Kazan Federal University, collection no. 240-3. Doll in national costume]. (In Russian museum).

Received 24.10.2019

Egorova O. V., Doctor of History, Associate Professor of the Department of Humanities  
 Moscow International University  
 Leningradskiy prospekt, 17, Moscow, Russia, 125040  
 E-mail: eoks71@rambler.ru

Dmitrieva I. V., Head of the Archaeological and Ethnographic Museum  
 Chuvash State University named after I. N. Ulyanov  
 Moskovskiy prospekt, 15, Cheboksary, Russia, 428015  
 E-mail: ingadmit@mail.ru