

## Рецензии

УДК 821

*А.В. Игнатова*

**«...Я КАЖУСЬ СЕБЕ КАК БЫ ИХ СУММОЙ...»**

**(Рец. на кн.: Корман Я.И. Владимир Высоцкий и писатели XX века. СПб.: Нестор-История, 2022. 1320 стр.)**

DOI: 10.35634/2412-9534-2022-32-3-672-673

Рецензируемая книга является вторым расширенным изданием исследования связей творчества В. Высоцкого с литературой XX в. Впервые монография была опубликована в 2020 г. в Ижевске и представляла собой целостное описание литературного контекста советской эпохи, из которого произросли и с которым корреспондировали образы и мотивы гражданской лирики Высоцкого. В первом издании этот контекст был очерчен именами М. Булгакова, В. Маяковского, С. Есенина, А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака, Е. Шварца, И. Ильфа и Е. Петрова, И. Бродского, В. Ерофеева, А. Галича, А. Вознесенского, Е. Евтушенко. Во втором издании Я.И. Корман расширил сопоставительный анализ. Книга пополнилась одиннадцатью новыми главами: «Высоцкий и Гумилев», «Высоцкий и Эрдман», «Высоцкий и Чичибабин», «Высоцкий и Коржавин», «Высоцкий и Стругацкие», «Высоцкий и дело Синявского – Даниэля», «Высоцкий и Алешковский», «Высоцкий и Городницкий», «Высоцкий и Клячкин», «Высоцкий и Межиров», «Высоцкий и детские поэты». Дополнения коснулись и последней главы, в которой прослеживается связь поэзии В. Высоцкого с творчеством «шестидесятников», в круг которых, помимо А. Вознесенского и Е. Евтушенко, оказались включены А. Иванов, А. Дементьев, Г. Поженян, А. Дольский, Б. Ахмадулина.

Научные работы Я.И. Кормана характеризуются стремлением целостно, всесторонне и системно исследовать тему. Это проявляется во всех его книгах, название одной из которых эксплицирует этот подход: «Энциклопедия творчества Владимира Высоцкого: гражданский аспект» (Ижевск, 2018). И тот факт, что исследователь не удовлетворился одним изданием книги о связях творчества поэта с литературой XX в., свидетельствует о стремлении энциклопедично описать их. В новой книге Я.И. Кормана интерес снова сосредоточен на гражданской тематике поэзии В. Высоцкого. Только сейчас он проявил внимание к истокам ее образного воплощения, которые обнаружил в литературном контексте.

Исследуя, какое место занимал тот или иной художник в читательском, актерском или авторском опыте В. Высоцкого, Я.И. Корман опирается на широкий документальный материал – воспоминания друзей поэта, его собственные высказывания, оставшиеся в письмах и магнитофонных записях, свидетельства, приведенные в исследованиях ученых. Всякий раз описываются история «знакомства» Высоцкого с творчеством предшественника или современника, этапы личностного освоения его идей, образов, поэтического языка. Подчеркнуто многообразие путей, которыми входили писатели разных периодов XX в. в мир Высоцкого: М. Булгаков через знакомство с Еленой Сергеевной, В. Маяковский через увлечение его поэзией, начавшееся в пятом классе, О. Мандельштам через «попавшийся томик», «спасший от безумия и от смерти». Показано, что личностному восприятию творчества писателей XX в. во многом способствовала актерская профессия В. Высоцкого. Он либо мечтал играть в спектаклях, поставленных по их произведениям, либо создавал на сцене образы изображенных в них героев и служивших для него наилучшим способом самовыражения.

Однако в центре внимания Я.И. Кормана оказывается не читательский и актерский интерес Высоцкого к литературе XX в., а писательский – тот интерес, который позволяет поэту ощутить себя в парадигме языка, жить его надындивидуальными смыслами, впитывать энергетику художественного слова и сознательно или бессознательно заряжать ею свои образы. Эти энергичные токи поэтического языка, извлеченные Высоцким из творчества предшественников и обнаруженные в творчестве современников, созвучные его собственной лирике, прослежены в книге. При этом на первый план выдвинута гражданская тематика. Отсюда интерес Я.И. Кормана к тому, как и из каких мотивов, воплощенных разными писателями XX в., выстроен в поэзии В. Высоцкого образ власти и его модификации. От главы к главе Я.И. Корман показывает, что Высоцкий усваивает из творчества своих пред-

шественников генеральную характеристику этого образа – его бесчеловечность. Отсюда в поэзии В. Маяковского, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Есенина, в драматургии Е. Шварца, в прозе М. Булгакова исследователь выделяет мотивы поглощения, аллегорические образы хищников и рептилий, ассоциирующиеся с людоедскими функциями советской государственной машины. Мотив поедания он обнаруживает в целом ряде стихотворений Высоцкого, прямо или ассоциативно связанных с разработкой тем власть и общество, власть и поэт. Убедительно показано, что семантика цветовой характеристики представителей властных структур могла быть усвоена Высоцким из творчества М. Булгакова. Так, в стихотворении «Про личность в штатском» демоническим маркером сотрудника органов безопасности автор книги считает рыжий цвет волос. Тема заключения советского человека в психиатрическую больницу рассматривается уходящей корнями в творчество М. Булгакова и В. Маяковского. А мотив избияния инакомыслящих возводится к стихам О. Мандельштама, написанным в 1930-е гг. Сопоставление стихотворений О. Мандельштама «Неправда» и В. Высоцкого «Палач» позволяет исследователю показать диалог поэтов, преемственность и трансформацию образа власти и ее репрезентантов. Разработка Высоцким темы Правды и Лжи описана Я.И. Корманом в сопоставлении с поэзией А. Галича. Исследователь также отмечает диалогический характер изображения тем войны и смерти в поэзии В. Высоцкого и Б. Окуджавы. Из этих наблюдений можно сделать вывод о том, что из поэзии предшественников Высоцкий извлекает образную семантику, а поэзия современников для него является открытым диалогическим пространством, порождающим смыслы, востребованные временем.

Описывая культурный контекст творчества Высоцкого, Я.И. Корман останавливается и на теме поэта. Семантика этого образа, с его точки зрения, отчасти заимствуется из «Золотого тельца» Ильфа и Петрова и схожа с той, что отражена в поэзии Б. Окуджавы.

Книга Я.И. Кормана интересна не только тем, что в ней собрана вся доступная на сегодняшний день информация о контекстуальных связях поэзии Высоцкого и найдены источники его мотивно-образной системы, но и глубокой интерпретацией творчества отдельных поэтов, прежде всего, О. Мандельштама. Представлен также совершенно новый материал, позволивший исследователю описать отношения В. Высоцкого с А. Галичем и другими современниками – Б. Ахмадуллиной, Г. Поженяном, А. Градским.

У рассматриваемой монографии два назначения: это целостное системное исследование и одновременно справочник, который может служить всем, изучающим и преподающим творчество В. Высоцкого, или имеющим к нему чисто читательский интерес.

Поступила в редакцию 31.05.2022

Игнатова Анастасия Вячеславовна, старший преподаватель  
ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»  
426034, Россия, г. Ижевск, ул. Университетская, 1 (корп. 2)  
E-mail: ignatova.a.v@gmail.com

*A.V. Ignatova*

**“... I FEEL TO MYSELF AS LIKE THEIR SUM ...”**

**(Review of the book: Korman Ya.I. Vladimir Vysotsky and writers of the twentieth century. St. Petersburg: Nestor-Istoria, 2022. 1320 pages)**

DOI: 10.35634/2412-9534-2022-32-3-672-673

Received 31.05.2022

Ignatova A.V., Senior Lecturer  
Udmurt State University  
Universitetskaya st., 1/2, Izhevsk, Russia, 426034  
E-mail: ignatova.a.v@gmail.com