

УДК 930.85([47+57]+597)''1978/1985''(045)

Е.Н. Мотренко

СОВЕТСКО-ВЬЕТНАМСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ В 1978–1985-х ГОДАХ

В статье на основе архивных материалов и советской периодической печати за 1978–1985 гг. анализируется содержание культурного взаимодействия Советского Союза и Вьетнама в период его активной фазы; предприняты попытки авторской периодизации дипломатических этапов культурного диалога, выявлены формы сотрудничества в изучаемой отрасли. Важнейшими договорно-правовыми основами советско-вьетнамского сотрудничества в области культуры следует считать, во-первых, подписание Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и СРВ в 1978 г., содержавшего статью об установлении официальных культурных связей между государствами. Во-вторых, принятие Соглашения о культурном и научном сотрудничестве в 1982 г., ставшего логическим продолжением действия подобного документа, заключенного в 1957 г. сроком на 25 лет. К наиболее популярным формам межгосударственного культурного обмена необходимо отнести: организацию Дней культуры на региональном и общегосударственном уровнях; проведение декад, месячников дружбы, декад и недель союзных фильмов, книг; взаимное участие граждан в конкурсах и викторинах, посвященных изучению истории, географии, литературы и искусства союзнической стороны; совместная работа над созданием произведений искусства, а также организацию двухсторонней гастрольной деятельности и проч.

Ключевые слова: советско-вьетнамское сотрудничество, культура, Советский Союз, Социалистическая Республика Вьетнам, формы межкультурного взаимодействия, Дни культуры, социалистическое искусство.

DOI: 10.35634/2412-9534-2022-32-6-1325-1332

Стратегия «мягкой силы» прочно вошла в арсенал инструментов внешнеполитической деятельности ключевых акторов современной системы международных отношений. Однако формы и методы межкультурного взаимодействия СССР и Социалистической Республики Вьетнам (далее – СРВ) позволяют говорить о наличии «мягкой силы» в советско-вьетнамских отношениях задолго до того, как о ней заговорили в политическом контексте. Сотрудничество двух стран формировалось в период расцвета социалистической системы, претендовавшей на роль мирового гегемона в международной политике, и было обусловлено стремлением СССР распространить геополитическое влияние в Индокитайском регионе.

Официальное подписание договоренностей о культурном обмене между Советским Союзом и Демократической Республикой Вьетнам на общегосударственном уровне 1957 г. получило продолжение после объединения Северного и Южного Вьетнама в 1976 г. в Социалистическую Республику Вьетнам, а советско-вьетнамское культурное сотрудничество укрепляло свои основы и расширяло спектр форм и методов взаимодействия до начала 1990-х гг. по линии и Министерств культуры стран, и между отдельными учреждениями культуры. В статье рассматривается хронологический период с момента подписания первого значимого документа между СССР и Вьетнамом после образования СРВ, где содержится пункт об установлении культурного сотрудничества. Верхняя хронологическая граница совпадает с началом постепенного разрушения системы взаимоотношений стран в сфере культуры, вызванного политикой перестройки в СССР и обновлением во Вьетнаме [10].

Степень научной разработанности темы не представляет нам широкого спектра монографических исследований, посвященных советско-вьетнамскому сотрудничеству в области культуры в описываемый период. Отдельные аспекты темы в отечественной историографии затрагивались в работах как научного, так и публицистического характера. Изучением внешней политики Вьетнама и советско-вьетнамскими отношениями занимались такие исследователи, как М. П. Исаев, А. С. Чернышев, Я. Н. Пивоваров. В монографиях авторов приводится хронология установления официальных культурных связей между странами, а также дана характеристика достижениям сотрудничества в области культуры и научной сферы.

Значительный вклад в изучение советско-вьетнамских отношений был внесен работами современных исследователей И. А. Конорева и И. Н. Селиванова. В публикациях проведен анализ советско-вьетнамских отношений с 1945 г. до образования Социалистической Республики Вьетнам. Рабо-

ты исследователей помогают осмыслить факторы, послужившие основой для развития советско-вьетнамского сотрудничества, в том числе, в области культуры.

При изучении вопросов истории культурного сотрудничества СССР и СРВ определенный интерес представляют труды Е. В. Кобелева, В. М. Мазырина, А. Я. Соколовского, посвященные советско-вьетнамским и российско-вьетнамским связям, в частности, в области культуры. Они содержат общие сведения о культурных процессах, происходивших между СССР и Вьетнамом.

По теме настоящего исследования имеется широкий круг неопубликованных исторических источников, которые хранятся в центральных российских архивах, прежде всего – это материалы Российского государственного архива новейшей истории и Архива внешней политики Российской Федерации. Достаточно информативной является подборка документов Фонда 79 «Референтура по Вьетнаму. (Сектор по Вьетнаму). Вопросы культурной связи» и Фонда 540 «Посольство СССР в Демократической Республике Вьетнам. Вопросы культурной связи». Указанные фонды имеют тематическую подборку официальных документов, текущих материалов, дающих представление об истории и содержании советско-вьетнамского культурного сотрудничества. В них размещены проекты и тексты планов, официальных договоров о культурном обмене. Данные материалы позволяют изучить хронологию событий, способы и методы советско-вьетнамских культурных связей.

Отдельную и весьма ценную группу источников составляет советская периодическая печать 1970–1980-х гг., которая освещает регулярные культурные визиты советских и вьетнамских деятелей искусств в «дружественные страны». Следует отметить, что данный исторический источник имеет высокий уровень субъективизма, основанный на идеологической составляющей. Тем не менее, содержит большое количество фактического материала, особенно в тематике и количестве взаимных культурных визитов, совместно созданных фильмов, театральных спектаклей, изданных книг. Большое количество статей, посвященных культурному сотрудничеству СССР и СРВ, размещено в советских журналах «Искусство», «Творчество», «Советская библиография», «Вьетнам», «Архитектура СССР», «Советская культура», «Советская эстрада и цирк», «Международная жизнь», «Новое время», «Искусство кино», «Азия и Африка сегодня». Анализ содержания материалов указанных журналов был проведен автором настоящей статьи – Е. Н. Мотренко (Е. Н. Барышниковой) в более ранних публикациях, частично представленных в списке источников и литературы к данной работе.

Важнейшим событием в процессе выстраивания форм и методов культурных связей стран становится подписание в ноябре 1978 г. Договора о дружбе и сотрудничестве между СССР и СРВ. Советский Союз брал на себя обязательства оказывать СРВ помощь в экономической, научно-технической и культурно-просветительской сферах. По всем направлениям культурного взаимодействия составлялись подробные планы сотрудничества на год и более между аналогичными по функционалу министерствами, ведомствами, творческими организациями (напр., Союзами писателей, кинематографистов, художников) [11, с. 30]. Советское посольство в СРВ ежеквартально или дважды в год информировало Москву о ситуации в области культурного взаимодействия.

После образования СРВ планирование культурного сотрудничества осуществлялось на двухлетние периоды, а с 1981 г. – вводился принцип пятилетних планов. В 1978 г. в Москве был подписан план о культурном и научном сотрудничестве на 1978–1980 гг., согласно которому стороны проводили мероприятия, посвященные национальным праздникам обеих стран. Основными задачами культурного диалога были названы обмен опытом, подготовка кадров для Вьетнама в СССР, стремление к национальной идентичности при сохранении массового характера социалистического искусства. Фундаментальными формами культурного взаимодействия между странами признавались: организация совместных художественных и фотовыставок, ежегодный обмен делегациями в составе деятелей искусства и концертными выступлениями творческих коллективов, изучение и преемственность советского опыта в разных художественных направлениях, в особенности, в сфере циркового и театрального искусств. Причем строго обозначались сроки присутствия делегаций, ее численный состав. Существенный перевес по количеству командированных специалистов наблюдался в сторону советских профессионалов, направленных во Вьетнам в качестве операторов для видеосъемки, редакторов программ на русском языке. Немаловажным являлся факт, что расходы осуществляла направляющая сторона, СРВ оплачивала своих делегатов самостоятельно [1, ф. 79, оп. 33, д. 11, л. 80–96]¹. Так, в

¹ Название документа «План (проект) культурного и научного сотрудничества между СРВ и СССР на 1978–1980 гг.».

1979 г. в СРВ с визитом пребывали члены Союза кинематографистов, Всесоюзного театрального общества, Союза писателей и композиторов. В октябре 1979 г. в Советском Союзе прошли гастроли вьетнамского государственного ансамбля «Тханглонг». Каждая подобная встреча делегатов сопровождалась концертными программами, посещением музеев, общением творческих деятелей в неформальной обстановке. Подробную программу мероприятий разрабатывали деятели Общества советско-вьетнамской дружбы и Общества вьетнамо-советской дружбы (далее – ОСВД и ОВСД)².

Кроме того, в 1978–1980 гг. взаимодействие осуществлялось на уровне отдельных организаций и ведомств: Драматический театр Намбо составлял ежегодный план сотрудничества с Малым театром СССР, Ханойский драматический театр – с Московским художественным академическим театром им. М. Горького, Музей революции Вьетнама – с Центральным музеем революции СССР, Национальная библиотека СРВ – с Всесоюзной библиотекой им. В. И. Ленина, газета «Ван нге» – с «Литературной газетой», журнал «Так фам мой» – с журналом «Новый мир», издательство «Так фам мой» – с издательством «Советский писатель» и др. [1, ф. 79, оп. 33, д. 11, л. 80–96].

В 1981 г. в Москве при МВД СССР состоялось подписание плана о культурном и научном сотрудничестве между СССР и СРВ на период до 1985 г. Вьетнамская сторона проявляла интерес к советскому опыту культурного строительства, выступала инициатором совместного перевода и издания литературы, учебных пособий для вьетнамцев [4, ф. 79, оп. 36, д. 25, л. 19–56]³.

План предусматривал взаимодействие между Министерством культуры СССР и Министерством культуры и информации СРВ. Советская сторона составляла проект подобных документов, затем передавала его вьетнамцам для согласования и внесения необходимых поправок. Кроме того, Советский Союз осуществлял оплату проезда вьетнамских делегаций. По предложению вьетнамцев вводилась практика организации Дней культуры СССР и СРВ, которые в дальнейшем стали ключевыми событиями в истории двухстороннего сотрудничества в области культуры⁴. По инициативе вьетнамских представителей было расширено количество сотрудничавших советских и вьетнамских театров, консерваторий, театральных институтов, хореографических училищ (с 11 до 15 партнерских учреждений) [4, ф. 79, оп. 36, д. 25, л. 19–56].

В структуре советско-вьетнамского сотрудничества в области культуры фундаментальной формой взаимодействия стало совместное празднование юбилейных дат и событий, которые можно считать инструментом эмоционального воздействия на вьетнамскую общественность [9, с. 124]. Каждое очередное знаменательное событие было призвано формировать основные ценности «братской дружбы» и взаимного уважения граждан к национальным особенностям.

В феврале 1982 г. в СРВ состоялось празднование 25-летия подписания первого Соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Вьетнамом (1957 г.). Как указывала газета «Нян Зан», заместитель министра культуры СРВ Ха Суан Чьонг «отметил большое значение и результаты 25 лет сотрудничества в области культуры и науки между СССР и СРВ» [5, ф. 79, оп. 37, д. 28, л. 3]⁵.

Подписание очередного Соглашения состоялось в Ханое 19 апреля 1982 г. С советской стороны присутствовал посол СССР в СРВ Б. Н. Чаплин, с вьетнамской – первый заместитель министра иностранных дел Вьетнама Во Донг Зянг. Документ был подписан сроком на 10 лет, затем каждые 5 лет осуществлялась пролонгация. Согласно ст. 1 Соглашения, договаривающиеся стороны должны были «...содействовать дальнейшему развитию сотрудничества и обмену опытом в области культуры, образования, науки, литературы, искусства, печати, издательского дела, радио, телевидения, культурно-просветительской работы, здравоохранения, физической культуры и спорта, а также охраны памятников культуры и в других областях». Они должны были «оказывать необходимое содействие в осуществлении эффективного сотрудничества между государственными и общественными организациями обеих стран, установлению и укреплению деловых связей и контактов между специалистами и

² В 1950 г. было создано Общество вьетнамо-советской дружбы, а в 1958 г. – Общество советско-вьетнамской дружбы. Целью данных организаций являлось укрепление сотрудничества, культурных связей между странами, а также пропагандистская деятельность в сфере популяризации среди народных масс достижений союзной страны.

³ «План о культурном и научном сотрудничестве между СССР и СРВ на 1981–1985 гг.»

⁴ В среднем, согласно плану, советская сторона направляла делегации артистов сроком на 21 день в количестве от 25 до 50 чел.

⁵ Название документа «О праздновании в СРВ 25-летия подписания первого Соглашения о культурном сотрудничестве между СССР и Вьетнамом, вторая половина февраля 1982 г.»

деятелями культуры, образования, науки и искусства» [5, ф. 79, оп. 37, д. 28, л. 14]. Соглашением оговаривалось взаимное содействие в развитии диалога стран в сфере театра, музыки, хореографии, кино, изобразительного искусства, клубной работы, художественной самодеятельности, библиотечного дела, в области архивов, музеев, охраны памятников культуры. Культурное и научное сотрудничество стран позиционировалось на страницах Соглашения «как средство поддержания разрядки международной напряженности, обеспечения мира и безопасности в Азии и на территории всей планеты», а также как форма дружеской солидарности и воспитания населения стран в духе социалистических ценностей [5, ф. 79, оп. 37, д. 28, л. 13–27]⁶.

Данный документ, по сути, являлся самым значимым в истории советско-вьетнамского культурного сотрудничества исследуемого периода, поскольку он, как показывает анализ, завершил серию соглашений подобного масштаба. Изучение содержания двухсторонних соглашений и планов в рассматриваемой области позволяет выявить повторяемость форм и методов взаимодействия, сформированных в предшествующий период культурного диалога стран. Это свидетельствует об особенностях советско-вьетнамских культурных контактов в описываемый период, для которых характерна некоторая формальность и ограниченность в вопросах методики. Тем не менее, культурный диалог стран, согласно анализу численных показателей, выглядит достаточно насыщенным и разнообразным.

Не меньший интерес представляют формы советско-вьетнамского сотрудничества. Исходя из содержания отчета об основных событиях культурной жизни СРВ в 1978–1979 гг. [2, ф. 79, оп. 34, д. 17, л. 14–20; л. 51–53]⁷, следует, что культурная политика во Вьетнаме развивалась аналогично советской, велась борьба с западными элементами искусства на Юге страны. В СРВ повсеместно создавались клубы, читальные залы, библиотеки, экспозиционные центры, самодеятельные, профессиональные ансамбли. В 1978 г. в провинциях СРВ открывались временные дома творчества писателей, художников, скульпторов, композиторов. Вьетнамские власти активно вели борьбу с неграмотностью населения, особенно в горных и сельских районах, организовывали конференции по развитию сети музеев. Кроме того, в СРВ проходили вьетнамские фестивали песни, самодеятельного и профессионального искусства. В целом, ставилась задача активного привлечения трудящихся к участию в художественном творчестве.

С целью культивирования направления социалистического реализма во Вьетнаме создавались произведения искусства, воспитывающие трудовой энтузиазм у населения. У Союзов композиторов, писателей, кинематографистов Вьетнама имелись свои печатные издания, журналы. К знаменательным датам со дня рождения великих деятелей советской культуры вьетнамская печать размещала большое количество статей об их жизни и деятельности, отражая вклад в мировое искусство. В результате, деятельность в области культуры и искусства становилась инструментом пропаганды и агитации политики партии и государства, воспитания человека в духе социалистических ценностей, ответственности и коллективизма.

Организация Дней культуры – это наиболее эффективная форма культурного обмена между СССР и СРВ. В 1980 г. Дни культуры России проходили в Хошимине при поддержке обществ дружбы. В ходе данных мероприятий г. Хошимин посетил советский академический ансамбль «Березка». В центральном выставочном зале экспонировалась выставка «Культура Советской России», организованная Министерством культуры РСФСР, выставку посетили более 15,5 тыс. чел. Некоторые экспонаты позже были переданы в дар Вьетнаму. 95 артистов коллектива «Березка» были награждены медалями «Дружбы» Вьетнама. В рамках мероприятий министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев встретился с 300 работниками этой сферы г. Хошимина и сообщил о достижениях РСФСР в области культуры. На закрытии выставки заместитель директора Управления культуры и информации Ле Тхе Тхыонг заявил: «Дни культуры РСФСР в нашем городе явились крупным событием в политической и культурной жизни города, продемонстрировавшим крепость советско-вьетнамской искренней дружбы и многостороннего сотрудничества. Главным результатом проведения Дней надо назвать то, что многочисленные представители самых различных слоев населения города своими глазами увидели великолепные достижения РСФСР, лучше стали знать советскую страну. Наши люди увидели также,

⁶ «Соглашение между правительством СССР и правительством СРВ о культурном и научном сотрудничестве».

⁷ «Об основных событиях культурной жизни СРВ во второй половине 1978 г. (информация)»; «Об основных событиях культурной жизни СРВ во втором квартале 1979 г. (информация)».

какого расцвета достигла советская культура на примере выступлений лучших советских артистов и произведений советских художников» [3, ф. 79, оп. 35, д. 22, л. 158–162]⁸. Алгоритм проведения Дней культуры РСФСР в Хошимине является примером организации данных мероприятий на региональном уровне межкультурного взаимодействия СССР и СРВ.

Реализацию Дней культуры союзных стран необходимо считать не только важным культурным мероприятием, но и значимым событием в политической жизни государств. Впервые в истории советско-вьетнамского сотрудничества в декабре 1982 г. в СРВ состоялись Дни советской культуры на общегосударственном уровне, посвященные 60-летию образования СССР и 65-летию Великой Октябрьской социалистической революции. В дальнейшем осуществлялась активная подготовка Дней вьетнамской культуры в СССР, которые впервые состоялись в мае 1985 г. В целом Посольство СССР в СРВ поддерживало Министерство культуры Вьетнама в реализации данных мероприятий. В 1985 г. Дни Вьетнама проходили в Латвийской ССР, куда была приглашена делегация вьетнамской провинции Куангнам-Дананг, в этом же году в данной провинции прошли Дни культуры Латвийской ССР.

Наиболее известными формами сотрудничества по линии обществ дружбы стало проведение декад, месячников дружбы, декад и недель союзных фильмов. Анализируя отчеты о ежегодно проводимых мероприятиях, становится понятно, насколько масштабно проходили данные события. Традиционным стало проведение митингов, вечеров дружбы, лекций, бесед, кинопросмотров, ознакомление с выставками. Обязательным являлось присутствие союзной делегации при поддержке столичных и местных отделений обществ дружбы. Помещения, где проходили встречи, украшались лозунгами, государственными флагами СССР и СРВ. Как правило, подобные события имели широкую информационную поддержку, что при их обилии было непросто организовать. Например, в рамках Декады советско-вьетнамской дружбы в 1979 г. за десять дней состоялось 500 тематических мероприятий на базе 30 отделений Общества советско-вьетнамской дружбы [2, ф. 79, оп. 34, д. 17, л. 63–67]⁹.

Исследуя формы межкультурного диалога стран, можно провести следующие аналогии. По примеру советской стороны, с 1981 г. во Вьетнаме издавалось Полное собрание сочинений Хо Ши Мина. В этом же году в СРВ принято постановление об учреждении премии им. Хо Ши Мина и Государственной премии за открытия в области науки и техники, литературы и искусства. За выдающиеся достижения в творческой деятельности введены звания «Народный артист» и «Заслуженный артист».

Уникальной формой культурного сотрудничества СССР и СРВ можно считать проведение конкурсов и викторин, имеющих политическую составляющую, которые проводились при поддержке обществ дружбы. Среди множества примеров выделяется конкурс «Что Вы знаете о Советском Союзе?», прошедший в г. Хошимине. По инициативе работников Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Генерального консульства СССР и городского отдела ОВСД в апреле 1982 г. данный конкурс прошел впервые с целью активизации интереса вьетнамцев к ознакомлению с историей, географией, литературой и искусством СССР, укрепления межгосударственного диалога. Для популяризации изучения русского языка во Вьетнаме конкурс проводился на русском языке в письменной форме, викторина состояла из вопросов, касающихся различных сфер жизни СССР и советско-вьетнамского сотрудничества. Конкурс проводился на базе Дома Дружбы в Хошимине, в нем приняло участие 97 граждан СРВ в возрасте от 16 до 58 лет. Следует отметить, что вопросы викторины имели идеологический характер, доказательством можно считать следующие: «С какого года в СССР готовят кадры для Вьетнама и сколько их подготовлено на данное время? Что вы знаете о миролюбивой внешней политике КПСС, ее целях и истоках?» Более того, участники конкурса в своих ответах цитировали и благодарили Л. И. Брежнева за вклад в развитие советско-вьетнамского диалога [5, ф. 79, оп. 37, д. 28, л. 28–30]¹⁰. Аналогичный конкурс был проведен в 1984 г. в провинции Хаузянг.

К формам межкультурного сотрудничества стран относилась также совместная работа над созданием произведений искусства. Показательным примером является производство советско-вьетнамских фильмов, таких как художественный фильм «Координаты смерти» (1985 г.), документальный фильм «Звезды братской дружбы» (1985 г.), научный фильм «Борьба с коррозией и старени-

⁸ Название документа «О мероприятиях, проведенных в г. Хошимине в связи с днями Советского Союза на примере РСФСР (информация)».

⁹ «Декада советско-вьетнамской дружбы к 34-й годовщине СРВ, о пребывании делегации ОВСД и спецгруппы активистов ОВСД – специалистов сельского хозяйства в СССР».

¹⁰ Название документа «О проведении конкурса "Что Вы знаете о Советском Союзе?" в г. Хошимине».

ем металлов». Также формировались совместные авторские коллективы, практиковалось приглашение творческих работников для постановки интернациональных спектаклей (балет А. Хачатуряна «Спартак», спектакль А. Ершова «Конек-Горбунок», опера «Чио Чио Сан», балет «Лебединое озеро»), концертных программ, художественных выставок. Преимущественно для создания спектаклей, опер, балетов в СРВ приглашались признанные советские специалисты, вьетнамцы, в свою очередь, обучались, проходили стажировку в учебных заведениях СССР, поскольку, жанр балетного искусства, оперы и драматический театр были новыми, нетрадиционными для Вьетнама направлениям культуры, у истоков которых (после окончания военных действий в 1954 г.) также находились советские профессиональные деятели.

Кроме того, проводились консультации по линии отделов культурных связей МИД СССР и МИД СРВ. В июле 1983 г. состоялось обсуждение этапов выполнения плана, вопросов повышения эффективности и углубление двухсторонних связей, также были подведены итоги за 2,5 года совместной работы. Важнейшим фактором расширения культурного сотрудничества стало предоставление советской стороной финансовой помощи, оплата проезда для вьетнамских делегаций. В целом, данные консультации дали положительную оценку развитию советско-вьетнамского диалога в области культуры, искусства и науки [6, ф. 79, оп. 38, д. 29, л. 27–32]¹¹.

Аналогичная консультация состоялась в феврале – марте 1985 г. с целью рассмотрения итогов выполнения плана о культурном сотрудничестве 1981–1985 гг. и подготовки плана на 1986–1990 гг. Взаимодействие стран в области культуры в течение 1985 г. рассматривалось как плодотворный период, поскольку в СРВ было направлено 13 советских делегаций, в СССР – 26 вьетнамских. По линии Союза писателей 9 делегаций было направлено в СССР и 5 – в СРВ [7, ф. 79, оп. 40, д. 23, л. 5–8]¹². Также на политическом уровне важную роль в развитии советско-вьетнамского культурного диалога играли встречи и визиты партийно-правительственных делегаций с целью координации совместной деятельности государств в различных сферах международной жизни. В период с 1978 г. по 1984 г. состоялось восемь таких встреч на высшем уровне.

Таким образом, советско-вьетнамское сотрудничество в области культуры в 1978–1985 гг. характеризовалось количественным приростом двухсторонних контактов, вместе с тем, однообразием и формализмом их методической составляющей. В описываемый хронологический период область культурных взаимоотношений между СССР и СРВ имела четкую документальную структуру, плановый характер и высокую степень проработанности форм и типологии мероприятий. Следует отметить, что сфера культурных связей стран получила развитие за счет существенной финансовой поддержки советской стороны, что являлось важной причиной сохранения развитого культурного диалога стран в рассматриваемый период. Фактически, учитывая влияние идеологического фактора, необходимо рассматривать сотрудничество стран в области культуры как целенаправленную, всестороннюю советскую помощь и исключительно положительное явление для развития вьетнамского культурного сектора.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архив внешней политики РФ (АВП РФ). Ф. 79. Сектор по Вьетнаму. Оп. 33. Д. 11. 140 л.
2. Архив внешней политики РФ (АВП РФ). Ф. 79. Сектор по Вьетнаму. Вопросы культурной связи. Оп. 34. Д. 17. 99 л.
3. Архив внешней политики РФ (АВП РФ). Ф. 79. Сектор по Вьетнаму. Оп. 35. Д. 22. 163 л.
4. Архив внешней политики РФ (АВП РФ). Ф. 79. Сектор по Вьетнаму. Вопросы культурной связи. Оп. 36. Д. 25. 194 л.
5. Архив внешней политики РФ (АВП РФ). Ф. 79. Сектор по Вьетнаму. Оп. 37. Д. 28. 121 л.
6. Архив внешней политики РФ (АВП РФ). Ф. 79. Сектор по Вьетнаму. Культурно-просветительские и гуманитарные вопросы. Оп. 38. Д. 29. 100 л.
7. Архив внешней политики РФ (АВП РФ). Ф. 79. Сектор по Вьетнаму. Оп. 40. Д. 23. 117 л.

¹¹ «В соответствии с планом о культурном и научном сотрудничестве между СССР и СРВ на 1981–1985 гг. в Отделе культурных связей МИД в июле 1983 г. прошли консультации по линии отделов культурных связей МИД СССР и МИД СРВ».

¹² «Информация о консультациях в МИД СРВ по вопросу о советско-вьетнамских культурных связях (25.02.–01.03.1985)».

8. Барышникова Е. Н. К вопросу об истории советско-вьетнамского культурного сотрудничества // Альманах мировой науки. 2015. № 2–2 (2). С. 38–45.
9. Барышникова Е. Н. Советско-вьетнамское сотрудничество в области театрального искусства и кинематографии (1975–1989 гг.) // Человек, общество, государство: история и современность: Материалы молодежного научного форума с международным участием. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2013. С. 123–127.
10. Исаев М. П., Пивоваров Я. Н. Внешняя политика Социалистической Республики Вьетнам. М.: Наука, 1983. 215 с.
11. Исаев М. П., Чернышев А. С. История советско-вьетнамских отношений. 1917–1985. М.: Международные отношения, 1986. 300 с.
12. Исаев М. П., Чернышев А. С. Советско-вьетнамские отношения. М.: Мысль, 1975. 327 с.
13. Конорева И. А. Проблемы Индокитая на завершающем этапе «холодной войны» и политика СССР // Ученые записки. Электронный научный журнал Курского государственного университета. 2011. № 3 (19). URL: <http://scientific-notes.ru/#new-number?id=21>
14. Конорева И. А. Советский Союз и Индокитай: 1943–1976. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2011. 369 с.
15. Культура и искусство Вьетнама. Сборник научных статей. М.: ИД «Форум», 2017. 263 с.
16. Мотренко Е. Н. Советско-вьетнамское сотрудничество в области культуры в 1975–1991 гг.: к вопросу о хронологии. // Вестник Студенческого научного исторического центра «Клио». 2019. Вып.4. С. 29–33.
17. Российско-вьетнамские отношения: современность и история. Взгляд с двух сторон. М.: ИДВ РАН, 2013. 415 с.
18. Селиванов И. Н., Конорева И. А. Международные отношения в Индокитае: геополитика, дипломатия, правовые проблемы (1939–1954). Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2008. 367 с.
19. Селиванов И. Н. Сталин, Хо Ши Мин и «дело» Чан Нгок Дана: факты, гипотезы, архивные документы. Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2014. 269 с.
20. Соколовский А. Я. Очерки по вьетнамской культуре. Владивосток: Изд-во ДВГУ, 2000. 118 с.

Поступила в редакцию 25.12.2021

Мотренко Елена Николаевна, преподаватель социально-экономических и гуманитарных дисциплин
ОБПОУ «Курский музыкальный колледж им. Г.В. Свиридова»
305004, Россия, г. Курск, ул. Ленина, 75
E-mail: alenychka87@mail.ru

E.N. Motrenko

SOVIET-VIETNAM CULTURAL COOPERATION IN 1978–1985

DOI: 10.35634/2412-9534-2022-32-6-1325-1332

The article analyzes the content of cultural cooperation between the Soviet Union and Vietnam during its active phase. The research has been made on the base of archival data and Soviet newspapers during the period 1978–1985. Attempts have been made to create authorial periodization of the diplomatic stages of cultural dialogue. Forms of cooperation in the sphere under study have been identified. As the most important treaty and legal basis of the Soviet-Vietnamese cultural cooperation should be considered, firstly, the Treaty of Friendship and Cooperation signed by the USSR and the Socialist Republic of Vietnam in 1978, which contained an article on the establishment of official cultural ties between the two countries. Secondly, the adoption of the Agreement on Cultural and Scientific Cooperation in 1982, which was a logical continuation of the validity of such a document dated 1957 and concluded for a period of 25 years. The most popular forms of cultural exchanges in international cooperation are: organizing cultural days at the regional and national levels; arranging festivals; participation in competitions and quizzes devoted to the study of history, geography, literature and art of the two countries; creative collaboration, as well as the organization of bilateral touring activities and others.

Keywords: Soviet-Vietnamese cooperation, culture, Soviet Union, Socialist Republic of Vietnam, forms of intercultural interaction, cultural days, socialist art.

REFERENCES

1. Arhiv vneshnej politiki RF (AVP RF) [Archive of Foreign Policy of the Russian Federation]. F. 79. In. 33. C. 11. 140 Sh. (in Russian, unpublished).
2. Arhiv vneshnej politiki RF (AVP RF) [Archive of Foreign Policy of the Russian Federation]. F. 79. In. 34. C. 17. 99 Sh. (in Russian, unpublished).

3. Arhiv vneshnej politiki RF (AVP RF) [Archive of Foreign Policy of the Russian Federation]. F. 79. In. 35. C. 22. 163 Sh. (in Russian, unpublished).
4. Arhiv vneshnej politiki RF (AVP RF) [Archive of Foreign Policy of the Russian Federation]. F. 79. In. 36. C. 25. 194 Sh. (in Russian, unpublished).
5. Arhiv vneshnej politiki RF (AVP RF) [Archive of Foreign Policy of the Russian Federation]. F. 79. In. 37. C. 28. 121 Sh. (in Russian, unpublished).
6. Arhiv vneshnej politiki RF (AVP RF) [Archive of Foreign Policy of the Russian Federation]. F. 79. In. 38. C. 29. 100 Sh. (in Russian, unpublished).
7. Arhiv vneshnej politiki RF (AVP RF) [Archive of Foreign Policy of the Russian Federation]. F. 79. In. 40. C. 23. 117 Sh. (in Russian, unpublished).
8. *Baryshnikova E. N.* K voprosu ob istorii sovetsko-v'etnamskogo kul'turnogo sotrudnichestva [On the history of Soviet-Vietnamese cultural cooperation]. *Al'manah mirovoj nauki* [Almanac of World Science], 2015, no. 2–2(2), pp. 38–45. (In Russian).
9. *Baryshnikova E. N.* Sovetsko-v'etnamskoe sotrudnichestvo v oblasti teatral'nogo iskusstva i kinematografii (1975–1989 gg.) [Soviet-Vietnamese cooperation in the field of theatrical art and cinematography (1975–1989)]. *Chelovek, obshchestvo, gosudarstvo: istoriya i sovremennost': Materialy molodyozhnogo nauchnogo foruma s mezhdunarodnym uchastiem* [Man, society, state: History and modernity: Materials of the youth scientific forum with international participation]. Kursk, Kursk State University Press, 2013, pp. 123–127. (In Russian).
10. *Isaev M. P., Pivovarov Ya. N.* Vneshnyaya politika Socialisticheskoy Respubliki V'etnam [Foreign policy of the Socialist Republic of Vietnam]. Moscow, "Nauka" Publ., 1983, 215 p. (In Russian).
11. *Isaev M. P., Chernyshev A. S.* Istoriya sovetsko-v'etnamskih otnoshenij. 1917–1985 [History of Soviet-Vietnamese relations. 1917–1985]. Moscow, "International relations" Publ., 1986, 300 p. (In Russian).
12. *Isaev M. P., Chernyshev A. S.* Sovetsko-v'etnamskie otnosheniya [Soviet-Vietnamese relations]. Moscow, "Mysl" Publ., 1975, 327 p. (In Russian).
13. *Konoreva I. A.* Problemy Indokitaya na zavershayushchem etape «holodnoj vojny» i politika SSSR [The problems of Indochina at the final stage of the Cold War and the policy of the USSR]. *Uchenye zapiski. Elektronnyj nauchnyj zhurnal Kurskogo gosudarstvennogo universiteta* [Scientific notes. Electronic scientific journal of Kursk State University], 2011, no. 3 (19), URL: <http://scientific-notes.ru/#new-number?id=21> (In Russian).
14. *Konoreva I. A.* Sovetskij Soyuz i Indokitaj: 1943–1976 [The Soviet Union and Indochina: 1943–1976]. Kursk, Kursk State University Press, 2011, 369 p. (In Russian).
15. *Kul'tura i iskusstvo V'etnama. Sbornik nauchnyh statej* [Culture and art of Vietnam. Collection of scientific articles]. Moscow, "Forum" Publ., 2017, 263 p. (In Russian).
16. *Motrenko E. N.* Sovetsko-v'etnamskoe sotrudnichestvo v oblasti kul'tury v 1975–1991 gg.: k voprosu o hronologii [Soviet-Vietnamese cooperation in the field of culture in 1975–1991: on the question of chronology]. *Vestnik Stucheskogo nauchnogo istoricheskogo centra «Klio»* [Bulletin of the Student Scientific Historical Center "Clio"], 2019, no. 4, pp. 29–33. (In Russian).
17. *Rossijsko-v'etnamskie otnosheniya: sovremennost' i istoriya. Vzglyad s dvuh storon* [Russian-Vietnamese relations: Modernity and history. A look from two sides]. Moscow, Ed. of the Institute of Far East of the RAS, 2013, 415 p. (In Russian).
18. *Selivanov I. N., Konoreva I. A.* Mezhdunarodnye otnosheniya v Indokitae: geopolitika, diplomatiya, pravovye problemy (1939–1954) [International relations in Indochina: Geopolitics, Diplomacy, legal problems (1939–1954)]. Kursk, Kursk State University Press, 2008, 367 p. (In Russian).
19. *Selivanov I. N.* Stalin, Ho Shi Min i «delo» Chan Ngok Dana: fakty, gipotezy, arhivnye dokumenty [Stalin, Ho Chi Minh and the "case" of Chang Ngoc Dan: facts, hypotheses, archival documents]. Kursk, Kursk State University Press, 2014, 269 p. (In Russian).
20. *Sokolovskij A. Ya.* Ocherki po v'etnamskoj kul'ture [Essays on Vietnamese culture]. Vladivostok, Far Eastern State University Press, 2000, 118 p. (In Russian).

Received 25.12.2021

Motrenko E.N., Teacher of socio-economic and humanitarian subjects
The Kursk Music College named after G.V. Sviridov
Lenina st., 75, Kursk, Russia, 305004
E-mail: alenychka87@mail.ru