

## Трибуна молодого автора

УДК 741.5:32(410)''179/181''(045)

*Д.С. Вяткина*

### ЭПОХА НАПОЛЕОНОВСКИХ ВОЙН В АНГЛИЙСКОЙ ПОЛИТИЧЕСКОЙ КАРИКАТУРЕ

В статье рассматриваются образы эпохи наполеоновских войн, которые нашли свое отражение в политической карикатуре Великобритании конца XVIII – начала XIX в. Карикатуристы «золотого века» никому не давали пощады и одними из первых реагировали на события, происходящие не только внутри страны, но и на международной арене. Главным героем подавляющего большинства английских карикатур был Наполеон Бонапарт. За столь короткий промежуток времени образ Наполеона значительно трансформировался: от обычного генерала французской армии до «малыша Бонни» или «корсиканского чудовища». Нередко художники получали государственственный заказ от британского правительства. Сформированный негативный образ французского императора подпитывал давнюю враждебность к французской нации и больше объединял британцев, формируя национальную идентичность.

*Ключевые слова:* эпоха наполеоновских войн, английская политическая карикатура, историческая память, образ врага, история Великобритании.

DOI: 10.35634/2412-9534-2023-33-3-664-674

Тема исторической памяти стала одной из актуальных проблем исторической науки во второй половине XX в. и продолжает вызывать интерес исследователей до сих пор. В рамках концепции исторической памяти особое место занимает предложенное еще М. Хальбваксом направление изучения коллективной памяти. В рамках этого направления изучается процесс осмысления тех или иных исторических событий группой или социумом в целом, механизм создания образов прошлого в общественном, массовом или индивидуальном сознании. Основу исторической памяти человека и общества в целом создает та коммуникативная и информационная среда, в которой он находится. В свою очередь эта среда формируется с помощью различных источников.

Карикатура, в особенности политическая, как исторический источник уникальна тем, что она является ценным хранилищем ментального пласта исторической повседневности. Эта форма изобразительного искусства запечатлевает чувства и мысли людей, живших в прошлом. Одним из основных объектов и тем, толкающих художников на создание карикатурного изображения, являются политические процессы и явления, актуализированные в общественном сознании. В центр внимания политической карикатуры попадают общественно значимые фигуры, проводимые ими реформы, важные социально-политические события. Таким образом, особенно актуальным представляется рассмотрение карикатуры с точки зрения отражения повседневной общественной жизни эпохи, фиксации в ней в художественной форме стереотипов и элементов массового сознания.

Английская карикатура считается уникальным явлением в художественной культуре Великобритании. Расцвет английской сатирической графики приходится на середину XVIII – начало XIX в. Этот период был связан с важными политическими событиями: расцветом политического радикализма, Французской революцией, вызвавшей широкий резонанс в стране, и, наконец, наполеоновскими войнами. Уже к середине XVIII в. стала складываться национальная школа карикатуры, и к концу века этот вид сатирического искусства достиг своего расцвета, став важной частью политического дискурса.

Карикатура является уникальным историческим материалом, который позволяет взглянуть на историю Европы XVIII–XIX вв. глазами современников, не через призму цензуры. Однако при анализе карикатур стоит учитывать тот факт, что зачастую художники попадали в плен стереотипов и политической пропаганды. Свобода прессы и активность среднего класса привели к тому, что ко второй половине XVIII в. британский рынок был перенасыщен сатирическими листами, содержащими оперативный и остроумный отклик на все текущие события, в том числе на внешнеполитической сцене. Коммерческая природа английской карикатуры была залогом ее особой свободы. Только в Великобритании можно было совершенно открыто, прямо на улице, увидеть карикатуры на короля, королевскую семью, премьер-министра. Разумеется, и этот вид изобразительного искусства изобилует небылицами – как привнесен-

ными для усиления комического эффекта, так и продиктованными неосведомленностью, национальными стереотипами [2].

Отличительной чертой английской карикатуры является то, что они были более тщательны и детализированы, чем карикатуры, издававшиеся в других странах. Этот вид художественного творчества предполагал знание политических событий и основных игроков на политической арене. Их историческая уникальность заключалась в том, что они демонстрировали интерес общества к той или иной политической теме, отражая актуальные политические дебаты. Немаловажную роль играло и то, что почти все карикатуры были подписаны и датированы. Британские карикатуристы не только давали быструю реакцию на события, происходившие в Великобритании, но и в мире. Эту особенность впоследствии использовало британское правительство, в том числе и для формирования британской идентичности на основе враждебности к французам. Значение и важность карикатуры в создании определенных образов эпохи подчеркивал британский историк Дж. М. Тревельян [4, с. 509].



Рис. 1. «Бонапарт, услышав о победе Нельсона, клянется своим мечом стереть англичан с лица земли», 1798

Особое место в английской политической карикатуре было отведено событиям эпохи наполеоновских войн. Не стоит забывать, что это была эпоха соперничества и конфликта между двумя странами, а восприятие британцами французов было принципиально враждебным. В карикатурах данного периода помимо уже известных образов господина Джона Булля<sup>1</sup>, Джека Фроста<sup>2</sup>, Джека Тара<sup>3</sup>, бри-

<sup>1</sup> Собираемый образ типичного англичанина (юмористическое олицетворение), одна из персонификаций образа Великобритании.

танского льва появляется образ «другого». Образ «другого» шел рука об руку с образом врага, а с приходом к власти Наполеона данный образ персонализировался, сфокусировавшись на личности французского императора. Так можно выделить основные темы, связанные с эпохой и отраженные в карикатурах: образ «другого», в котором отражалось многовековое противостояние Великобритании и Франции и образ самого Наполеона как главного врага.

Наполеон впервые появился в английской карикатуре в 1797 г. в качестве генерала революционной французской армии. Лишь в самых ранних карикатурах Бонапарта изображали стереотипным санюлотом с трехцветной кокардой. В дальнейшем образ Наполеона трансформировался и обрастал все более индивидуальными и враждебными характеристиками. Главная заслуга в создании сатирического образа Наполеона принадлежит наиболее влиятельному мастеру жанра, первому профессиональному политическому карикатуристу Джеймсу Гилрею. Благодаря ему появился, а в дальнейшем и закрепился образ «корсиканского чудовища»: кровожадного карлика в огромной шляпе, в сапогах не по росту, с длинной саблей на боку и с перекошенным от жадности ртом [3]. В карикатуре «Бонапарт, услышав о победе Нельсона, клянется своим мечом стереть англичан с лица земли» (рис. 1) [7] Наполеон представлен как головорез с манией величия. Его меч в крови, а сам он на фоне растерявшегося Нельсона раздражается длинной речью, в которой клянется завоевать весь мир, а затем и Великобританию. Действия происходят во время египетского похода Наполеона: на дальнем плане виднеется верблюд, а на гигантской треуголке изображен полумесяц.

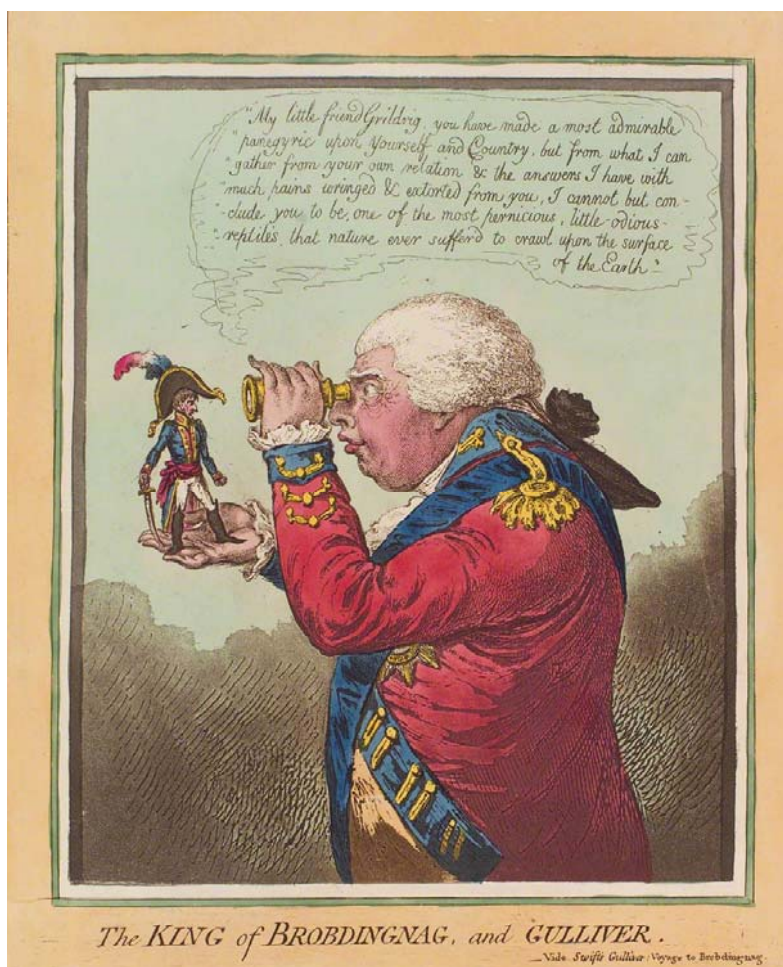


Рис. 2. «Король Бробдингнега и Гулливер», 1803

<sup>2</sup> Персонаж английского фольклора, олицетворяющий собой зиму.

<sup>3</sup> Распространенный английский термин, первоначально использовавшийся для обозначения моряков торгового или Королевского флота, особенно в период Британской империи.

Несмотря на особое внимание карикатуристов к личности Наполеона, противостояние британцев и французов оставалось важным мотивом английской карикатуры. Британцы боялись вторжения в свою страну, особенно когда в 1803 г. Наполеон разбил военный лагерь в Булони, напротив английского берега. Карикатуристы ответили на это целым шквалом карикатур, изображающих сокрушительное поражение неприятеля в случае вторжения [1, с. 221]. Как только Великобритания объявила войну Франции, карикатуристы наперебой начали выпускать патриотические листы, стремясь преуменьшить французскую угрозу.

В карикатуре Дж. Гилрея «Король Бробдингнега и Гулливер» (см. рис. 2) [12] Георг III в роли короля великанов рассматривает в подзорную трубу крошечного Гулливера-Наполеона. Примечательно, что в данной карикатуре английский король не подвержен карикатурному искажению. Именно эта карикатура закрепила образ «малыша Бонни», который тщательно разрабатывался Гилреем. В дальнейшем выйдет карикатура неизвестного художника «Решения на случай вторжения» (1803) [1, с. 227]. На этом изображении сразу шесть простонародных персонажей разделяются с Бонапартом. Все они, по примеру карикатуры Гилрея, изображены во много раз больше малыша Бонни.

Одной из самых известных сатирических работ на эту тему является карикатура «Плам-пудинг в опасности, или Ужин государственных гурманов» (см. рис. 3) [13]. Наполеон и премьер-министр Великобритании У. Питт-мл. делят земной шар: каждый пытается отхватить свой кусок «пирога». Британский премьер-министр изображен более сдержанным, Наполеон напротив импульсивен. В данной карикатуре типичные по другим работам черты образа французского императора приобретают еще более гипертрофированный масштаб: его миниатюрность, особенно подчеркнутая его гротескно большой шляпой, а также его хищный взгляд.



Рис. 3. «Плам-пудинг в опасности, или Ужин государственных гурманов», 1805

Не менее известным карикатуристом «золотого века» был Томас Роулэндсон. Однако большинство сюжетов политических карикатур Роулэндсона носят вторичный характер: они, как правило, заимствованы у других авторов, для которых, как для Гилрея, политика была родной стихией. Карикатуры Роулэндсона отличались особым «коалиционным» характером: хотя Наполеон и оставался центральной фигурой, но особое внимание уделялось общему международному фону и отношению держав к нему. Одной из самых известных его работ была карикатура «Корсиканский паук в своей паутине» (см. рис. 4) [10]. На ней французский император был представлен пауком, пожирающим мух, которые олицетворяют страны, оказавшиеся в его паутине.



В карикатуре «Раз-два, взяли!» (см. рис. 5) [5] на горизонте видна надпись «Закат тирании». Джон Бульль и его испанский, австрийский, русский, прусский и португальский товарищи притягивают к себе французский флот, который с другой стороны, толкают от себя голландцы, а где-то вдалеке бежит в испуге Бонапарт.

Карикатура «Друзья и враги – вверх его! Корсиканского Мюнхгаузена отправляют в Сен-Клу» (см. рис. 6) [8] повторяет сюжет карикатуры Дж. Гилрея пятилетней давности, только вместо испанского быка Наполеона на простыне подбрасывают представители европейских держав, демонстрируя ликование по поводу освобождения Европы.



Рис. 6. «Друзья и враги – вверх его! Корсиканского Мюнхгаузена отправляют в Сен-Клу», 1813



Рис. 7. «Бони и его новая жена, или Перебранка из-за НИЧЕГО», 1810



Рис. 8. «Успешный охотник за удачей», 1802



Рис. 9. «Император Бони сбегает из Лейпцига под прикрытием», 1813

Особое место в творчестве Дж. Гилрея занимала личная жизнь Наполеона, например, в карикатуре «Бони и его новая жена, или Перебранка из-за НИЧЕГО» (см. рис. 7) [6], а также «Успешный охотник за удачей» (см. рис. 8) [15].



Рис. 10. «Пророчество, или В конце концов дьявол возьмет свое», 1813



Рис. 11. «Мюрат инспектирует Великую армию», 1813

На смену творчеству Дж. Гилрея и его последователей приходит новая плеяда карикатуристов во главе с Джорджем Крукшенком<sup>4</sup>. Ключевыми темами его карикатур были закат эпохи Наполеона и бедствия французской армии в России. В конце 1812 – начале 1813 гг. вышли в свет карикатуры, изображающие разбитую и замерзающую французскую армию, а также бросившего её на произвол судьбы Наполеона. Карикатура Крукшенка «Император Бони сбегает из Лейпцига под прикрытием»

<sup>1</sup> Ч. Уильямс, Дж. Льюис Маркс, У. Хит в том числе.



(см. рис. 9) [1, с. 252] демонстрирует трусость Наполеона, изображая его убегающего с поля боя под прикрытием женских одежд. На карикатуре «Пророчество, или В конце концов дьявол возьмет свое» (см. рис. 10) [14] художник сравнивает Наполеона с Прометеем: орел клюет его печень, дьявол приковывает к скале, а огонь, добытый им, означает пожар в Москве. Здесь также присутствуют Джон Буль и Русский медведь, которые наблюдают за наступающим концом Наполеона.

С восторгом карикатуристы отнеслись к новости о поражении Наполеона в Битве народов под Лейпцигом и выпустили целый шквал карикатур. Злорадство над разбитой французской армией прослеживается на карикатуре «Мюрат инспектирует Великую армию» (см. рис. 11) [9]. Разбитые, замерзшие, тощие, измотанные солдаты разных родов войск выстроились в ряд перед не менее уставшим маршалом Мюратом. В другой карикатуре «Великие сановники прибывают в Варшаву, покрытые елавой снегом» (см. рис. 12) [11] оборванные и исхудавшие французы плетутся по снегу, а сам Наполеон в смятении передвигается в санях и больше остальных покрыт белой «славой». Все это демонстрирует злорадство над несостоятельностью французской армии и высмеивание самого Наполеона.

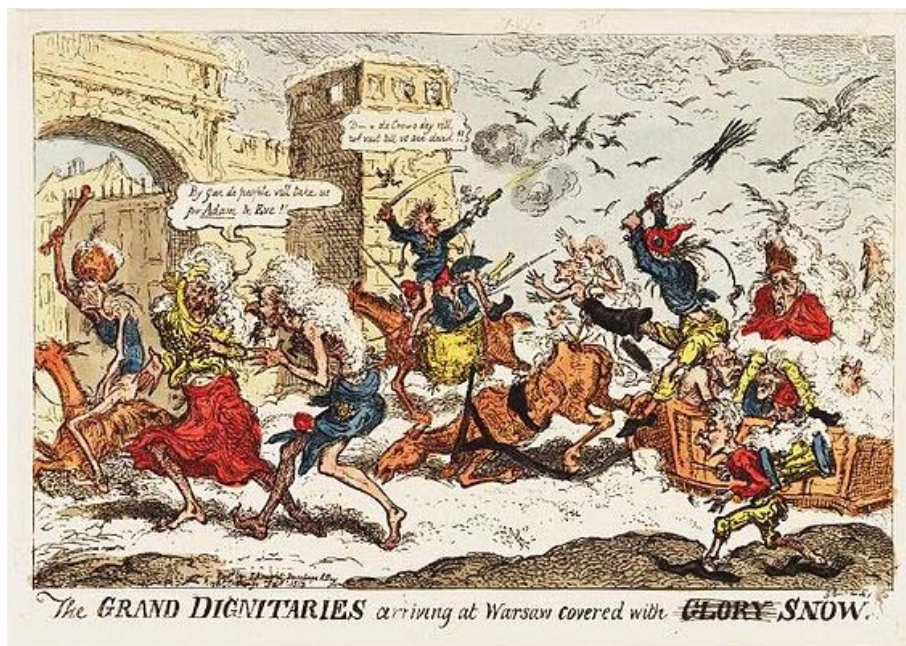


Рис. 12. «Великие сановники прибывают в Варшаву, покрытые елавой снегом», 1813

«Золотой век» английской карикатуры был веком беспощадным, так как не оставлял в покое ни одну актуальную в то время тему: политическое и общественное событие, смену моды и увлечений, перемену в нравах. Традиции политической свободы и свободы печати Великобритании создавали более благоприятные возможности для политической карикатуры, чем в континентальной Европе. Это обусловило расцвет этого жанра на рубеже XVIII–XIX веков. Работы карикатуристов «золотого века» позволяют создать определенное представление о самых популярных эпизодах и личностях наполеоновских войн и о бытовавших в то время образах и стереотипах. Стереотипы о французах развивались и трансформировались в соответствии со степенью угрозы, которую французская власть представляла для Великобритании.

Франция была не единственной страной, навлекшей на себя гнев сатириков, однако именно она приковала наибольшее внимание. Те, с кем британцы были менее знакомы, например, русские или австрийцы, их обычно изображали в виде диких зверей. Особое внимание было уделено шотландцам и голландцам, так как оба эти народа когда-то представляли угрозу могуществу и господству Великобритании. В этих случаях образ «другого» менее негативен, он был более узнаваем и понятен британской публике. Английской карикатуре удалось закрепить в европейском сознании многие национальные стереотипы, визуализировав их в эффектные и запоминающиеся образы.

В эпоху наполеоновских войн британские сатирики создали определенный образ Наполеона, который мог вызывать у читателя и зрителя чувства отвращения и презрения пополам с насмешкой. Карикатуристы всегда изображали Наполеона в роли военачальника, а не императора, поскольку так

и не смогли признать его притязаний на роль законного правителя Франции. В английских карикатурах и без того негативный образ Наполеона трансформировался. По мере того, как затягивалось противостояние с Францией, ничтожный завоеватель «маленький Бонни» превращался в «корсиканское чудовище».

## СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Анатомия смеха. Английская карикатура XVIII – первой трети XIX века / авт.-сост. В. М. Успенский.* М.: Арт Волхонка, 2016. 352 с.
2. *Успенский В.М., Россомахин А.А., Хрусталёв Д.Г.* Медведи, казаки и русский мороз. Россия в английской карикатуре до и после 1812 г. СПб.: Арка, 2014. 252 с.
3. *Орлов А.А.* «Англия есть отечество карикатуры и пародии». Специфика отражения эпохи революционных и наполеоновских войн в английской карикатуре конца XVIII – начала XIX вв. // *Культура и образование.* 2014. № 7. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/07/2216> (дата обращения: 14.05.2022).
4. *Тревельян Дж. М.* Социальная история Англии. Обзор шести столетий от Чосера до королевы Виктории. М.: Изд-во иностр. лит., 1959. 607 с.
5. A long pull, a strong pull and a pull altogether. 25 Nov 1813. URL: <https://www.royalcollection.org.uk/collection/810896/a-long-pull-a-strong-pull-and-a-pull-altogether>.
6. Boney and his new wife, or- a quarrel about nothing. 1810. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian\\_Libraries,\\_Boney\\_and\\_his\\_new\\_wife,\\_or-\\_a\\_quarrel\\_about\\_nothing.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian_Libraries,_Boney_and_his_new_wife,_or-_a_quarrel_about_nothing.jpg).
7. Buonaparte hearing of Nelson's Victory swears by his Sword to Extirpate the English from off the Earth. 8 Dec 1798 URL: <https://www.rmg.co.uk/collections/objects/rmgc-object-128099>.
8. Friends and Foes–Up He Goes–Sending the Corsican Munchausen to St. Cloud's. 12 Dec 1813. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/811899>.
9. Murat reviewing the Grand Army. 1813. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian\\_Libraries,\\_Murat\\_reviewing\\_the\\_Grand\\_Army-\\_Napoleon\\_Bonaparte\\_premier\\_consul\\_s%27est\\_rendu\\_%C3%A0\\_Notre\\_Dame\\_pour\\_y\\_entendre\\_la\\_Sainte\\_Mes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian_Libraries,_Murat_reviewing_the_Grand_Army-_Napoleon_Bonaparte_premier_consul_s%27est_rendu_%C3%A0_Notre_Dame_pour_y_entendre_la_Sainte_Mes.jpg).
10. The Corsican Spider in His Web!. 12 July 1808. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/392746>.
11. The grand dignitaries arriving at Warsaw covered with glory snow. 1813. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian\\_Libraries,\\_The\\_grand\\_dignitaries\\_arriving\\_at\\_Warsaw\\_covered\\_with\\_glory\\_snow.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian_Libraries,_The_grand_dignitaries_arriving_at_Warsaw_covered_with_glory_snow.jpg).
12. The King of Brobdingnag and Gulliver. 1803. URL: <https://artuk.org/discover/artworks/the-king-of-brobdingnag-and-gulliver-272746>.
13. The Plumb-pudding in danger or State Epicures taking un Petit Souper. 26 Feb 1805 URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/367748>.
14. The prophecy, or,- the devil will have his due at last. 1813. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian\\_Libraries,\\_The\\_prophecy,\\_or,-\\_the\\_devil\\_will\\_have\\_his\\_due\\_at\\_last.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian_Libraries,_The_prophecy,_or,-_the_devil_will_have_his_due_at_last.jpg).
15. The Successful Fortune Hunter, or Captain Shelalee Leading Miss Marrowfat to the Temple of Hymen. 1802. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/392713>.

Поступила в редакцию 19.01.2023

Вяткина Дарья Сергеевна, аспирант кафедры всеобщей истории  
и методики преподавания исторических дисциплин  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»  
620017, Россия, г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26  
E-mail: andrdarya@yandex.ru

**D.S. Vyatkina**

**THE AGE OF THE NAPOLEONIC WARS IN THE ENGLISH POLITICAL CARICATURE**

DOI: 10.35634/2412-9534-2023-33-3-664-674

This article discusses the images of the era of the Napoleonic wars, which are reflected in the political caricature of Great Britain in the late 18th – early 19th centuries. Cartoonists of the "golden age" did not give mercy to anyone and gave the fastest reactions to the events taking place, not only within the country, but also in the international arena. The views of famous caricaturists on the events of the era are analyzed. The main character of the vast majority of English caricatures was Napoleon Bonaparte. In such a short period of time, the image of Napoleon has significantly transformed: from an ordinary general of the French army to "baby Bonnie" or "Corsican monster". Quite often satirists re-

ceived the state order from the British government. The formed negative image of the French emperor fueled long-standing hostility towards the French nation and more united the British, including the formation of a national identity.

*Keywords:* era of the Napoleonic wars, English political caricature, historical memory, image of the enemy, history of Great Britain.

#### REFERENCES

1. Anatomiya smekha. Anglijskaya karikatura XVIII – pervoj treti XIX veka [Anatomy of laughter. English caricature of the 18th – first third of the 19th century] / Avt.-sost. V.M. Uspenskij. Moscow, “Art Vollhonka” Publ., 2016, 352 p. (In Russian).
2. *Uspenskij V.M., Rossomahin A.A., Hrustal'ov D.G.* Medvedi, kazaki i russkij moroz. Rossiya v anglijskoj karikature do i posle 1812 g [Bears, Cossacks and Russian frost. Russia in English caricature before and after 1812]. Saint Petersburg, “Arka” Publ., 2014, 252 p. (In Russian).
3. *Orlov A.A.* «Angliya est' otechestvo karikatury i parodii». Specifika otrazheniya epohi revolyucionnyh i napoleonskih vojn v anglijskoj karikature konca XVIII – nachala XIX vv. [“England is the fatherland of caricature and parody.” The specificity of the reflection of the era of the revolutionary and Napoleonic wars in the English caricature of the late 18th – early 19th centuries]. *Kul'tura i obrazovanie* [Culture and education], 2014, no. 7. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/07/2216> (date of the application: 14.05.2022). (In Russian).
4. *Trevel'yan Dzh. M.* Social'naya istoriya Anglii. Obzor shesti stoletij ot Chosera do korolevy Viktorii [Social history of England. Review of six centuries from Chaucer to Queen Victoria]. Moscow, “Izdatelstvo inostrannoy literatury” Publ., 1959, 607 p. (In Russian).
5. A long pull, a strong pull and a pull altogether. 25 Nov 1813. URL: <https://www.royalcollection.org.uk/collection/810896/a-long-pull-a-strong-pull-and-a-pull-altogether> (In English).
6. Boney and his new wife, or- a quarrel about nothing. 1810. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian\\_Libraries,\\_Boney\\_and\\_his\\_new\\_wife,\\_or\\_a\\_quarrel\\_about\\_nothing.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian_Libraries,_Boney_and_his_new_wife,_or_a_quarrel_about_nothing.jpg) (In English).
7. Buonaparte hearing of Nelson's Victory swears by his Sword to Extirpate the English from off the Earth. 8 Dec 1798 URL: <https://www.rmg.co.uk/collections/objects/rmgc-object-128099> (In English).
8. Friends and Foes—Up He Goes—Sending the Corsican Munchausen to St. Cloud's. 12 Dec 1813. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/811899> (In English).
9. Murat reviewing the Grand Army. 1813. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian\\_Libraries,\\_Murat\\_reviewing\\_the\\_Grand\\_Army-\\_Napoleon\\_Bonaparte\\_premier\\_consul\\_s%27est\\_rendu\\_%C3%A0\\_Notre\\_Dame\\_pour\\_y\\_entendre\\_la\\_Sainte\\_Mes.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian_Libraries,_Murat_reviewing_the_Grand_Army-_Napoleon_Bonaparte_premier_consul_s%27est_rendu_%C3%A0_Notre_Dame_pour_y_entendre_la_Sainte_Mes.jpg) (In English).
10. The Corsican Spider in His Web!. 12 July 1808. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/392746> (In English).
11. The grand dignitaries arriving at Warsaw covered with glory snow. 1813. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian\\_Libraries,\\_The\\_grand\\_dignitaries\\_arriving\\_at\\_Warsaw\\_covered\\_with\\_glory\\_snow.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian_Libraries,_The_grand_dignitaries_arriving_at_Warsaw_covered_with_glory_snow.jpg) (In English).
12. The King of Brobdingnag and Gulliver. 1803. URL: <https://artuk.org/discover/artworks/the-king-of-brobdingnag-and-gulliver-272746> (In English).
13. The Plumb-pudding in danger or State Epicures taking un Petit Souper. 26 Feb 1805 URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/367748> (In English).
14. The prophecy, or,- the devil will have his due at last. 1813. URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian\\_Libraries,\\_The\\_prophecy,\\_or,-\\_the\\_devil\\_will\\_have\\_his\\_due\\_at\\_last.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bodleian_Libraries,_The_prophecy,_or,-_the_devil_will_have_his_due_at_last.jpg) (In English).
15. The Successful Fortune Hunter, or Captain Shelalee Leading Miss Marrowfat to the Temple of Hymen. 1802. URL: <https://www.metmuseum.org/art/collection/search/392713> (In English).

Received 19.01.2023

Vyatkina D.S., Postgraduate Student of the Department of General History and Methods of Teaching Historical Disciplines  
Ural State Pedagogical University  
Kosmonavtov Ave., 26, Ekaterinburg, Russia, 620017  
E-mail: andrdarya@yandex.ru