

УДК 069(470.51-21)''1917/1941''(045)

*О.П. Ратникова***САРАПУЛЬСКИЙ МУЗЕЙ В 1917–1941 ГОДАХ:  
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НОВЫХ СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ**

Статья посвящена истории Сарапульского музея и особенностям его функционирования в 1917–1941 гг. Организованный еще в 1909 г. решением Сарапульской земской управы как Музей Сарапульского земства, он стал первым общедоступным краеведческим музеем на территории Среднего Прикамья. Одной из причин, повлиявших на многократную смену статуса, названия и, в целом, деятельность музея в рассматриваемый период, явилась частая смена административной подчиненности города Сарапула, который вошел в состав Удмуртии только в 1937 г. Пройдя путь от городского музея в начале XX в. до Республиканского научного музея Прикамского края УАССР в 1939 г., к началу Великой Отечественной войны, став хранилищем для нескольких музеев, он смог создать условия для выполнения особой миссии по сохранению музейных ценностей. Источниковую базу исследования составили неопубликованные документы государственных, региональных и муниципального архивов, научного архива Сарапульского музея-заповедника, материалы периодической печати. В историографии Удмуртии данная тема относится к числу недостаточно разработанных. В статье рассмотрена лишь часть проблем, связанных с функционированием музея в обозначенный период.

*Ключевые слова:* Сарапул, Сарапульский музей, Общество изучения Прикамского края, зоосад, Республиканский научный музей Прикамского края УАССР, комплектование музейного собрания.

DOI: 10.35634/2412-9534-2023-33-3-683-690

События Октября 1917 г. ознаменовались началом нового этапа в истории России. Преобразования коснулись всех сфер общественной жизни, включая культуру. Формируются правовые основы государственного регулирования, в том числе и музейной деятельности, начинается ее постепенная централизация. Основные задачи руководства вопросами культуры были возложены на Народный комиссариат просвещения (Наркомпрос) во главе с А. В. Луначарским. В ноябре 1917 г. Советом народных комиссаров (СНК) создана Всероссийская коллегия при Наркомпросе – органе по делам музеев и охране памятников искусства и старины. В 1918 г. в составе Наркомпроса образован отдел по делам музеев и охране памятников, в его структуре осенью того же года организован подотдел провинциальных музеев.

Для усиления влияния государства постановлением Наркомпроса от 7 декабря 1918 г. в губерниях при отделах народного образования создаются подотделы по делам музеев и охраны памятников. Особое место в развитии музейного дела и централизации управления стало принятие в 1921 г. коллегией Наркомпроса положения о Главмузее, в состав которого был включен музейный отдел. Распоряжением по Наркомпросу от 2 января 1922 г. вместо Главмузея создается Главное управление научными, научно-художественными и музейными отделами (Главнаука). Среди приоритетных функций музеев на первое место стали выходить идеологические, также решался вопрос об организации местных краеведческих музеев и развития образованных ранее.

В данной статье предпринята попытка проанализировать процесс функционирования и развития Сарапульского музея в 1917–1941 гг. Созданный в 1909 г. решением Сарапульской земской управы как Музей Сарапульского земства, ввиду неоднократных изменений административного положения Сарапула в первые постреволюционные десятилетия, он менял свою ведомственную подчиненность и названия: Сарапульский музей Общества изучения Прикамского края (1913–1920), Музей родного края Общества изучения Прикамского края (1920), Научный музей города Сарапула (1920–1923), Окружной научный музей Прикамского края (1923), Окружной научный музей Прикамского края Уральской области (1924–1933), Окружной научный музей Прикамского края Свердловской области (1934), Окружной научный музей Прикамского края Кировского края (1934–1936), Окружной научный музей Прикамского края Кировской области (1936–1937), Окружной научный музей Прикамского края УАССР (1937–1939), Республиканский научный музей Прикамского края УАССР (23 октября 1939–1946).

Различная ведомственная подчиненность музея обусловила в дальнейшем включение документального материала в состав архивного фонда разных субъектов Российской Федерации и вызвала определенные трудности в изучении музейного строительства региональными исследователями.

В настоящее время тема является недостаточно разработанной, в научной литературе отражены лишь некоторые проблемы, связанные с процессом организации, становления и развития Сарапульского музея. Так, в контексте региональной истории О. М. Мельникова анализирует деятельность научных обществ и музеев местного края первой трети XX в., их связь и сотрудничество с органами власти, дает подробную характеристику археологических традиций Сарапульского музея [13; 14]. В статье А. Ю. Юрпалова [23] рассмотрена деятельность Общества изучения Прикамского края, функционировавшего на базе Сарапульского музея в первые десятилетия его существования. Статьи О. А. Казанцевой [3; 4], коллективный труд «Сарапул. Особый груз» [17], подготовленный Сарапульским музеем-заповедником и Удмуртским федеральным исследовательским центром УрО РАН, описывают непростой период слияния Удмуртского республиканского краеведческого музея (г. Ижевска) и Сарапульского городского музея в 1939 г. и трудный 1941 г. – год начала Великой Отечественной войны и эвакуации в Сарапул музейных ценностей из пригородных дворцов Ленинграда. Биографиям наиболее известных деятелей Сарапульского музея – Д. М. Шабердина, одного из первых заведующих музеем, М. Е. Воронцова, возглавившего Республиканский научный музей Прикамского края УАССР, посвящены работы Е. А. Касимовой [5] и С. Л. Шкляевой [22].

В качестве источниковой базы исследования выступает делопроизводственная документация фондов Государственного архива Свердловской области (ГАСО), Центрального государственного архива Удмуртской Республики (ЦГА УР), Управления по делам архивов МО «Город Сарапул» (УДААС), научного архива Сарапульского музея-заповедника (Научный архив СМЗ), а также материалы периодической печати – газеты «Красное Прикамье», где публиковались статьи о деятельности музея.

История организации музея в Сарапуле началась еще в дореволюционное время. Музей Сарапульского земства, открытый в начале XX в. усилиями энтузиастов-общественников, собирателей-коллекционеров создавался с целью сохранения и пополнения коллекций местными предметами, а также изучения и популяризации истории края [19, с. 3]. С первых дней своего существования он стал научным и просветительским центром Сарапула и Сарапульского уезда, позволил установить связи со многими научными обществами и учреждениями России и зарубежья.

Малочисленные сведения о работе музея с 1917 г. по 1921 г. говорят о том, что предметы образованного на его базе в 1913 г. Общества изучения Прикамского края (ОИПК) легли в основу музейного собрания, а в 1920 г. музей был переименован в Научный музей города Сарапула. Дальнейшая деятельность Сарапульского музея, в силу политических изменений в стране, претерпела ряд значительных трансформаций.

Краеведы 1920-х гг. выступали преемниками родиноведческого движения начала столетия и в ряде случаев музейную работу на местах организовывали и направляли те же люди, что отдавали ей силы ранее. Одним из них стал Дмитрий Васильевич Шабердин, краевед и таксидермист, назначенный заведующим музеем в 1919 г., в разгар Гражданской войны [22, с. 256].

Деятельность Дмитрия Васильевича была ориентирована на всестороннее развитие музея, а также формирование таксидермического направления. Один из учредителей музея – Ф. В. Стрельцов в своих воспоминаниях о Шабердине писал: «...художественное чутье позволило ему изготавливать чучела изящно и в естественном виде; в результате этот отдел музея превосходит по качеству экспонатов краеведческие музеи Казани и Свердловска» [16. Оп. 3. Д. 45. Л. 38].

В этот период система управления музеем претерпела изменения и с созданием коллегии стала централизованной. Основным сотрудником являлся Д. В. Шабердин, Л. Я. Григорьев и Л. П. Александров трудились по совместительству. Только члены коллегии, обладающие специальными знаниями, могли заниматься лекторско-просветительской деятельностью. Коллегия музея не раз обращалась в Городской отдел народного образования с просьбой выявления и направления специалистов с опытом педагогической или музейной работы. Ввиду отсутствия кандидатов на другие должности, коллегия музея поручила Д. В. Шабердину руководство отделом изобразительных искусств и лабораторно-препараторской мастерской, Л. П. Александрову – заведование естественно-историческим отделом, Л. Я. Григорьеву – отделом общественно-экономическим и педагогическим и исполнять обязанности ученого секретаря. Позднее на должность временных научных сотрудников назначили офицера в отставке, лесничего Ершовского лесничества В. И. Соловьева, преподавателя педагогических курсов С. В. Ажиганова и инструктора политпросвета А. Лаленского [2, с. 50].

Фонды активно пополнялись и площади музея, располагавшегося в полуподвальном помещении здания женской гимназии [15, с. 85], перестали соответствовать размерам коллекции и условиям ее

хранения. Поэтому коллегия музея направила просьбу в Отдел народного образования о предоставлении музею здания бывшего Николаевского училища, «которое по площади пола, по высоте стен, по освещению и безопасности в пожарном отношении являлось для музея наиболее подходящим» [18. Оп. 1. Д. 1а. Л. 132]. В 1921 г. музей получил двухэтажное кирпичное здание, о чем свидетельствует переписка с Отделом народного образования, который предлагал «...принять по акту от 59 госпиталя и Коменданта воинских зданий в Сарапуле бывшее Николаевское училище, представленное согласно постановления Сарапульского исполкома от 12/V 21 г. под помещение музея» [18. Ф. Оп. 1. Д. 5. Л. 11]. В этом же году от музея в подотдел Главнауки, находившийся в Перми, был командирован Л. П. Александров с целью «... ходатайствовать о выдаче Охранной грамоты на здание, утверждения сметы и штатов и открытие кредита на содержание и ремонт в связи с переходом музея в новое помещение» [18. Оп. 1. Д. 1а. Л. 148]. Ходатайство было удовлетворено [18. Оп. 1. Д. 5. Л. 2].

Переехав в просторное здание, члены коллегии музея приняли новое штатное расписание на 1921 г. и должностные инструкции. В структуру учреждения вошли: заведующий музеем; заведующие отделами: научным, археологическим, общественно-экономическим, изобразительных искусств, педагогическим, лабораторией-препараторской; ученый секретарь; канцелярские и технические служащие; временные научные сотрудники. Всем заведующим отделов поручалось рассказывать посетителям о музее в целом. Помимо представления экспонатов предлагалось их научное объяснение [18. Оп. 1. Д. 1а. Л. 132, 133].

Музей продолжал формировать свои тематические коллекции и музейные собрания, раскрывающие и популяризирующие историю города. Для хранения музейных предметов в новом здании появились специальные помещения. В 1921 г. для комплектования фондов были приобретены картины П. П. Беркутова «Кама около Сарапула при вечернем освещении» и «Кумышковарение», отражающие специфику региона. Регулярно пополнялся зоологический отдел. Музей приобрел нос рыбы пилы и гербарий амурского края [2, с. 56]. Предметы поступали в музей как за счет приобретений, так и в дар. В местной газете «Красное Прикамье» в 1920–1930 гг. часто печатались обращения музейщиков к населению, учреждениям города о приеме пожертвований и передаче предметов, имеющих художественную или историческую ценность [6]. В 1924 г. музейное собрание пополнилось интересными предметами: «...после спада воды в текущем году, на заплеске р. Камы <...> гр. М. Г. Корниловым найдена часть скулы с зубами, по предположению, принадлежащая мамонту. Весит эта часть 26 фунтов <...> Найденная часть Корниловым будет сдана в Сарапульский музей» [7].

В 1924–1926 гг. в коллекцию художественного собрания музея поступили редчайшие предметы из Госмузфонда. Так, во время поездки Д. В. Шабердина на Всесоюзный съезд краеведения, проходивший в Москве с 9 по 14 декабря 1924 г. [16. Оп. 2. Д. 2. Л. 26], где он выступал с докладом о краткой истории Сарапульского музея и его научно-исследовательской и культурно-просветительной деятельности [1. Оп. 1. Д. 10. Л. 45], удалось договориться о передаче работ художников конца XIX – начала XX в. И. Айвазовского, В. Васнецова, С. Кувшинниковой и др. [18. Оп. 1. Д. 9. Л. 1]. В 1925 г. Госмузфонд передал Сарапульскому музею 193 предмета, в 1926 г. – 11. В список входили картины, гравюры, фарфор, мрамор и др. [2, с. 57]. Привезенные редкости принадлежали ранее известным коллекционерам: предпринимателю-парфюмеру Г. Брокеру, российскому промышленнику П. И. Харитоненко, Английскому клубу и т. д. В марте 1928 г., согласно циркулярного отношения Главнауки, пополнение музеев из хранилищ Государственного Музейного фонда из запасных собраний Центральных музеев было прекращено [18. Оп. 1. Д. 8. Л. 78].

Кроме поступлений из запасников, в 1928 г. музей принял предметы от организаций и предприятий Сарапула: учебно-показательных мастерских Окроно – слесарные и столярные изделия [10]; городского совета – фортепиано «Юнгурт» конца XVIII в., рояль «Линенталь» XIX в., пианино «Беккер» XIX в., пианино «Тродер» XX в., рояль «Блютнер» конструкции 1910-х гг. и фисгармонию [9]. В январе 1929 г. Комиссия по приобретению произведений при Главискусстве передала Сарапульскому музею из Третьяковской галереи: рисунки художников А. Г. Платунова, Р. Н. Барто, М. С. Радионова и портрет маслом М. Ф. Шемякина [18. Оп. 1. Д. 10. Л. 24]. Также, в соответствии с протоколом заседания Малого президиума Сарапульского окрисполкома № 13 от 17 марта 1930 г. было установлено в 2-х недельный срок руководителям хозорганизаций «...передать музею предметы религиозного культа и другое церковное имущество закрытых и закрываемых церквей и мечетей, которые, по определению музея, могли служить экспонатами для антирелигиозного отдела» [18. Оп. 1. Д. 11. Л. 14]. В 1939 г. в фондах музея числился 13371 экспонат [16. Оп. 3. Д. 45. Л. 43].

Помимо пополнения музейного фонда Д. В. Шабердин активно занимался благоустройством прилегающей территории. Так, в 1925 г. совместно со студентами Сарапульского сельскохозяйственного техникума вокруг здания музея был заложен сад из плодовых и декоративных деревьев и кустарников [18. Оп. 1. Д. 9. Л. 65].

К 1925 г. музей имел отделы: 1) Истории и революции; 2) Археологический; 3) Этнографический; 4) Естественно-исторический; 5) Художественный; библиотеку-хранилище (до 20000 т.) [1. Оп. 1. Д. 13. Л. 49-49 об.].

После смерти Д. В. Шабердина 28 августа 1929 г. музей передали новому заведующему Аврааму Никодимовичу Бершанту [18. Оп. 1. Д. 9. Л. 17], караиму по национальности, с неполным высшим (юридическим) образованием, в первой половине 1929 г. занимавшим должность заведующего Окружным архивом. С его приходом приоритеты учреждения изменились. Музей становится центром пропаганды социалистического строительства. В 1930 г. проходит его реорганизация, создаются новые отделы: кустарно-промышленного и сырьевого; сельско-хозяйственного с льноводческим и животноводческим уклонами; советского периода; быта рабочих и крестьян с подотделом нацменов; антирелигиозного. Отмечается рост посещаемости и интереса трудящихся к его деятельности [18. Оп. 1. Д. 11. Л. 14].

В 1931 г. бюро райкома дало поручение организовать при музее отдел «Военизации масс», в связи с чем Обществу содействия обороне, авиации и химическому строительству (Осоавиахим), Обществу содействия развития автомобилизма и улучшению дорог (Автодор), Российскому обществу Красного креста (РОКК) было предложено оборудовать и содержать его за свой счет. Партийцы-обществоведы обязывались содействовать музею в подготовке материалов по «Истории гражданской войны», реорганизации Историко-революционного и антирелигиозного отделов, РайОНО – разработать ряд докладов и лекций на разные научно-популярные темы, партчасть – оказывать всяческое содействие в оборудовании зоосада и снабжении кормом, Городской совет – изыскать средства на ремонт здания музея и оборудование зимнего помещения для зверей [18. Оп. 1. Д. 11. Л. 22]. Все это привело к тому, что с 18 октября 1929 г. музей перешел на непрерывную работу с посетителями, также были подготовлены экскурсии по музею и городу. Однако к 1939 г. количество посетителей музея сократилось с 21000 в 1925 г. до 18000 (из них на экскурсиях 4000), а в 1940 г. увеличилось и достигло 27000 (из них на экскурсиях 6000 человек) [8], [20. Оп. 1. Д. 23. Л. 1]. В связи с организацией зоосада и необходимостью изыскания средств на его содержание с 25 октября 1929 г. началось взимание платы за посещение музея [18. Оп. 1. Д. 11. Л. 13].

Открытие зоосада стало одним из интереснейших фактов в истории музея [11]. Деятельность по его созданию развернулась весной 1930 г. Уральский областной отдел народного образования отправил директиву об устройстве отделов живой природы и зоосадов во всех бывших окружных городах Урала. Приобретение животных было возможно только с согласия Областной конторы Уралгорторга в г. Свердловске. В 1930 г. музей получил разрешение на поимку живых зверей через местную охотничью контору (охотконтору) [18. Оп. 1. Д. 16. Л. 2]. Одновременно Сарапульский музей вел переписку со Свердловским зоопарком о бронировании имеющихся животных [2, с. 73].

О появлении при Сарапульском музее зоосада свидетельствует выписка из Протокола № 52 от 29 октября 1930 г. заседания Президиума Сарапульского горсовета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, где говорилось о важности создания зоосада при музее, Горкомхозу поручалось найти под него подходящее строение, а предприятиям – оказывать содействие в снабжении кормами зверей [18. Оп. 1. Д. 16. Л. 16].

Делопроизводство музея в это время содержало акты обходов зоосада, переписку с Сарапульской ветеринарной лечебницей, а также вопросы оборудования зоосада, который состоял из зимовника, четырех больших и нескольких мелких клеток и вольеров для птиц [18. Оп. 1. Д. 18. Л. 12, 35]. Его содержание и развитие омрачалось перебоями с кормами, что вынуждало Бершанта искать поддержку городских организаций: городского потребительского общества (горпо), Союзхлеб, Союзмясо [18. Оп. 1. Д. 18. Л. 33]. В ответ Союзхлеб гарантировал обеспечение музея ржаной мукой и ячменем и предлагал обратиться в Союзпромкорм и Союзкрупку за получением посылки и крупы [18. Оп. 1. Д. 16. Л. 42]. Руководство музея предпринимает меры для стабилизации ситуации, вплоть до покупки для корма зверей тушей павших животных (с разрешения ветнадзора) и оплачивает их доставку [12]. Зоосад стойко пытался преодолеть все препятствия и проблемы, связанные с содержанием зверей и птиц, т. к. пользовался большой популярностью, в летний период особенно увеличивался поток посетителей с детьми, организовывались экскурсии.

Увлеченный общественной жизнью и организацией «нового» музея, А. Н. Бершант не уделял должного внимания краеведческой работе. В апреле 1931 г. в адрес Сарапульского музея от Уральского областного бюро краеведения (УОБК) пришло очередное письмо с просьбой представить сведения о содержании и характере его деятельности [18. Оп. 1. Д. 12. Л. 4]. Возможно, в дальнейшем эти события повлияли на смену руководства музеем, 8 декабря 1938 г. на должность директора был назначен Василий Абрамович Пчельников [16. Оп. 2. Д. 5. Л. 43 об.]. Почти через год, 13 сентября 1939 г., приступил к обязанностям следующий директор – Анатолий Васильевич Казанцев [16. Оп. 2. Д. 5. Л. 55]. Смена руководства и трудности, связанные с содержанием зоосада, в конце 1939 г. привели к его расформированию.

На основании Постановления СНК УАССР и приказа Сарапульского горно № 136 от 23 октября 1939 г. произошло временное объединение Сарапульского музея и Удмуртского республиканского краеведческого музея, переведенного в Сарапул. При этом сохранилось самостоятельное ведение инвентарных книг, различных счетов в банке и штатное расписание. Михаилу Елизаровичу Воронцову, директору Республиканского научного музея Прикамского края УАССР, требовалось отчитываться о работе обоих музеев [21, с. 12].

К 1941 г. Республиканский научный музей Прикамского края УАССР находился в подчинении Наркомпроса УАССР и имел отделы: естественно-исторический, исторический, социалистического строительства [5, с. 47]. В плане работы на второй квартал 1941 г. значились: командировки в Казань и Киров; проведение семинара с работниками музеев Удмуртии; завершение реэкспонирования раздела «Развитие капитализма в России после реформы 1861 г.»; дополнение отдела Соцстроительства материалами Всесоюзной сельскохозяйственной выставки; организация выставок: Антипасхальная, К посевной, Опыт работы лучших стахановцев; прием посетителей 10000 человек (из них школьников 3000) и охват экскурсиями не менее 50 % посетителей [18. Оп. 1. Д. 2. Л. 2].

С началом Великой Отечественной войны жизнь музеев изменилась. Кроме фондов двух музеев в здании Сарапульского музея разместился музей-хранилище с музейными предметами, эвакуированными из Ленинградских пригородных дворцов-музеев. В августе 1941 г. Республиканский научный музей Прикамского края УАССР временно был законсервирован.

Таким образом, преобразования, происходившие в стране после 1917 г., повлекли за собой трансформацию социальных институтов, в том числе и культурных. Главным приоритетом того времени становилась идеологическая деятельность и помощь в социалистическом строительстве посредством создания новых музеев, активизации выставочной и научно-пропагандистской работы. Сарапульский музей шел в ногу со временем. Немаловажную роль в деятельности учреждения культуры сыграло созданное Общество изучения Прикамского края, которое активно участвовало в комплектовании музейного собрания, лекторской работе и т. д. В музее организовывались тематические экскурсии, разрабатывались и проводились экскурсии по городу. Значимым событием стало наличие при музее зоосада – не частого на тот период явления для музеев страны.

Предвоенные годы стали для музея серьезным испытанием. В этот непростой период Сарапульский музей, кроме собственных фондов, смог разместить на своих площадях собрания редких предметов Ижевского музея и Ленинградских пригородных дворцов-музеев и сумел обеспечить работу по всем направлениям музейной деятельности. Объединение Сарапульского и Республиканского музеев стало особой миссией по сохранению национального культурного достояния Удмуртии. А сохранение эвакуированных ценностей из Ленинградских дворцов-музеев позволило уберечь культурное наследие страны.

#### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Государственный архив Свердловской области. Ф. Р-677. Земский начальник 4-го участка Ирбитского уезда Пермской губернии (1893–1917).
2. Дулесова Т. В. Становление и развитие Музея истории и культуры Среднего Прикамья в первой половине XX века (1909–1946 г.): магистерская дис. Ижевск, 2016. 112 с.
3. Казанцева О. А. Государственные музеи Удмуртии в годы Великой Отечественной войны // Патриотизм – духовный потенциал Великой Победы: материалы Респ. науч.-практ. конф., посвящ. 70-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. (Ижевск, 29–30 апр. 2015 г.) / М-во образования и науки УР, М-во культуры и туризма УР, М-во по физ. культуре, спорту и молодеж. политике УР, Ком. по делам арх. при Пра-

- вительстве УР, УИИЯЛ УрО РАН, УдГУ, Ин-т повышения квалификации и переподгот. работников образования УР ; под общ. ред.: А. Е. Загребина, В. В. Пузанова. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2015. С. 196–199.
4. *Казанцева О. А.* Источники по истории государственных музеев Удмуртии в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. (по материалам ЦГА УР) // Музейные чтения в Арсенале: материалы Всерос. науч.-практ. конф. к 95-летию Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда. Ижевск, 2015. С. 47–51.
  5. *Касимова Е. А. М. Е. Воронцов – директор Музея краеведения УАССР (1939–1946)* // Музейные чтения в Арсенале: материалы Всерос. науч.-практ. конф. к 95-летию Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда. Ижевск, 2015. С. 56–60.
  6. Красное Прикамье. 1924. 25 янв. № 270.
  7. Красное Прикамье. 1924. 19 июнь. № 139.
  8. Красное Прикамье. 1925. 12 дек. № 285.
  9. Красное Прикамье. 1928. 18 янв. № 15.
  10. Красное Прикамье. 1928. 27 сент. № 226.
  11. Красное Прикамье. 1930. 18 окт. № 265.
  12. Красное Прикамье. 1938. 21 авг. № 193.
  13. *Мельникова О. М.* Археология в российской провинции: исследователи, научные сообщества, парадигмы (по материалам археологических исследований на территории Удмуртии в 1900–1930-х гг.) / науч. ред. А. Е. Загребин; УИИЯЛ УрО РАН. Ижевск: Ин-т компьютерных исследований, 2014. 136 с.
  14. *Мельникова О. М.* Роль музея местного края в становлении археологических традиций в Удмуртии в 1920-е гг. // Музейные чтения в Арсенале: материалы Всерос. науч.-практ. конф. к 95-летию Национального музея Удмуртской Республики им. Кузубая Герда. Ижевск, 2015. С. 34–38.
  15. Михаил Семенович Тюнин [Текст]: воспоминания, документы, публицистика, письма, комментарии, исследования: [сборник] / М. С. Тюнин; [сост. подгот. к публ., предисл., вступит. ст., прим. О. В. Чикурова]. Сарапул: типография «АлмазПринт», 2019. 432 с.
  16. Научный архив Сарапульского музея-заповедника. Ф. Р-608. Муниципальное учреждение культуры «Музей истории и культуры Среднего Прикамья».
  17. Сарапул. Особый груз: Об эвакуации музейных ценностей в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов / Сарапульский музей-заповедник; УдмФИЦ УрО РАН. Сарапул-Ижевск, 2020. 328 с.
  18. Управление по делам архивов Муниципального образования «Город Сарапул». Ф. Р-608 Муниципальное учреждение культуры «Музей истории и культуры Среднего Прикамья».
  19. Устав Музея сарапульского уездного земства (утв. Сарапул. уезд. зем. собр. 3 янв. 1912 г.). Сарапул, тип. Н. Е. Ончукова, 1912. 17 с.
  20. Центральный государственный архив Удмуртской Республики. Ф. Р-1107. Государственное учреждение культуры «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда» Министерства культуры, печати и информации Удмуртской Республики, г. Ижевск УР (28 октября 1920–...).
  21. *Шитова М. А., Касимова Е. А.* Место эвакуации – г. Сарапул Удмуртской АССР // Сарапул. Особый груз: Об эвакуации музейных ценностей в период Великой Отечественной войны 1941–1945 годов / Сарапульский музей-заповедник; УдмФИЦ УрО РАН. Сарапул; Ижевск, 2020. С. 11–17.
  22. *Шкляева С. Л. Д. В. Шабердин – таксидермист на века* // Русские в Прикамье: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (22–23 марта 2018 г., г. Сарапул): Сборник статей. Ижевск – Сарапул, 2018. С. 256–260.
  23. *Юрпалов А. Ю.* К истории Общества изучения Прикамского края // «100 лет – это повод»: материалы научно-практической конференции «Институт культуры: баланс традиций и инноваций». Сарапул, 2009. С. 48–52.

Поступила в редакцию 20.03.2022

Ратникова Оксана Павловна, аспирант  
 Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения РАН  
 426067, Россия, г. Ижевск, ул. Татьяны Барамзиной, 34  
 E-mail: ratnikova\_o\_p@mail.ru

**O.P. Ratnikova**

**SARAPUL MUSEUM IN 1917–1941: ACTIVITY IN NEW SOCIO-POLITICAL CONDITIONS**

DOI: 10.35634/2412-9534-2023-33-3-683-690

The article is devoted to the history of the Sarapul Museum and the peculiarities of its functioning in 1917–1941. Organized back in 1909 by the decision of the Sarapulsky Zemstvo Council as the Museum of the Sarapulsky Zemstvo, it became the first publicly accessible museum of local lore on the territory of the Middle Kama region. One of the rea-

sons that influenced the multiple changes in the status, name and, in general, the activities of the museum in the period under review was the frequent change of administrative subordination of the city of Sarapul, which became part of Udmurtia only in 1937. Having gone from the city museum at the beginning of the XX century to the Republican Scientific Museum of the Kama Region of the UASSR in 1939, by the beginning of the Great Patriotic War, becoming a repository for several museums, he was able to create conditions for fulfilling a special mission to preserve museum values. The source base of the research was made up of unpublished documents of the state regional and municipal archives, the scientific archive of the Sarapul Museum-Reserve, materials of the periodical press. In the historiography of Udmurtia, this topic is among the insufficiently developed. The article considers only a part of the problems associated with the functioning of the museum in the designated period.

*Keywords:* Sarapul, Sarapul Museum, Society for the Study of the Kama Region, zoological garden, Republican Scientific Museum of the Kama Region, UASSR, acquisition of the museum collection.

## REFERENCES

1. Gosudarstvennyj arhiv Sverdlovskoj oblasti [The State Archive of the Sverdlovsk region]. F. R-677. Zemskij natchal'nik 4-go uchastka Irbitskogo uezda Permskoj gubernii (1893–1917) [Zemsky head of the 4th section of the Irbit district of Perm province (1893–1917)]. (in Russian, unpublished).
2. *Dulesova T. V.* Stanovlenie i razvitie Muzeya istorii i kul'tury Srednego Prikam'ya v pervoj polovine XX veka (1909–1946 g.): magisterskaya dis [Formation and development of the Museum of History and Culture of the Middle Kama region in the first half of the XX century (1909–1946): Master's thesis]. Izhevsk, 2016, 112 p. (In Russian).
3. *Kazanceva O. A.* Gosudarstvennye muzei Udmurtii v gody Velikoj Otechestvennoj vojny [State museums of Udmurtia during the Great Patriotic War]. Patriotizm – duhovnyj potencial Velikoj Pobedy: materialy Resp. nauch.-prakt. konf., posvyashch. 70-j godovshchine Pobedy v Velikoj Otechestvennoj vojne 1941–1945 gg. (Izhevsk, 29–30 apr. 2015 g.) [Patriotism – the spiritual potential of the Great Victory: materials of the Republican scientific-practical conference devoted to the 70th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War 1941–1945. (Izhevsk, 29–30 April 2015)]. Izhevsk, Ed. of the UIIYAL UrO RAN, 2015, pp. 196–199. (In Russian).
4. *Kazanceva O. A.* Istochniki po istorii gosudarstvennyh muzeev Udmurtii v gody Velikoj Otechestvennoj vojny 1941–1945 gg. (po materialam CGA UR) [Sources on the history of the state museums of Udmurtia during the Great Patriotic War of 1941–1945 (based on the materials of the Central State Administration of the USSR)]. Muzejnye chteniya v Arsenale: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. k 95-letiyu Nacional'nogo muzeya Udmurtskoj Respubliki im. Kuzebaya Gerda [Museum readings in the Arsenal: materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference for the 95th anniversary of the National Museum of the Udmurt Republic named after Kuzebaya Gerda]. Izhevsk, 2015, pp. 47–51. (In Russian).
5. *Kasimova E. A. M. E.* Voroncov – direktor Muzeya kraevedeniya UASSR (1939–1946) [M. E. Vorontsov – Director of the Museum of Local History of the UASSR (1939–1946)]. Muzejnye chteniya v Arsenale: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. k 95-letiyu Nacional'nogo muzeya Udmurtskoj Respubliki im. Kuzebaya Gerda [Museum readings in the Arsenal: materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference for the 95th anniversary of the National Museum of the Udmurt Republic named after Kuzebaya Gerda]. Izhevsk, 2015, pp. 56–60. (In Russian).
6. Krasnoe Prikam'e [Krasnoe Prikamye], 1924, Jan., 25, no. 270. (In Russian).
7. Krasnoe Prikam'e [Krasnoe Prikamye], 1924, June, 19, no. 139. (In Russian).
8. Krasnoe Prikam'e [Krasnoe Prikamye], 1925, Dec., 12, no. 285. (In Russian).
9. Krasnoe Prikam'e [Krasnoe Prikamye], 1928, Jan., 18, no. 15. (In Russian).
10. Krasnoe Prikam'e [Krasnoe Prikamye], 1928, Sept., 27, no. 226. (In Russian).
11. Krasnoe Prikam'e [Krasnoe Prikamye], 1930, Oct., 18, no. 265. (In Russian).
12. Krasnoe Prikam'e [Krasnoe Prikamye], 1938, Aug., 21, no. 193. (In Russian).
13. *Mel'nikova O. M.* Arheologiya v rossijskoj provincii: issledovateli, nauchnye soobshchestva, paradigmy (po materialam arheologicheskikh issledovanij na territorii Udmurtii v 1900–1930-h gg.) / nauch. red. A. E. Zagrebin; UIIYAL UrO RAN [Archeology in the Russian province: researchers, scientific communities, paradigms (based on the materials of archaeological research on the territory of Udmurtia in the 1900–1930) / scientific ed. A. E. Zagrebin; UIIYAL UrO RAS]. Izhevsk, “In-t komp'yuternyh issledovanij” Publ., 2014, 136 p. (In Russian).
14. *Mel'nikova O. M.* Rol' muzeya mestnogo kraja v stanovlenii arheologicheskikh tradicij v Udmurtii v 1920-e gg. [The role of the museum of the local region in the formation of archaeological traditions in Udmurtia in the 1920s]. Muzejnye chteniya v Arsenale: materialy Vseros. nauch.-prakt. konf. k 95-letiyu Nacional'nogo muzeya Udmurtskoj Respubliki im. Kuzebaya Gerda [Museum readings in the Arsenal: materials of the All-Russian Scientific and Practical Conference on the 95th anniversary of the National Museum of the Udmurt Republic named after Kuzebaya Gerda]. Izhevsk, 2015, pp. 34–38. (In Russian).
15. *Mihail Semenovich Tyunin* [Tekst]: vospominaniya, dokumenty, publicistika, pis'ma, kommentarii, issledovaniya: [sbornik] / M. S. Tyunin; [sost. podgot. k publ., predisl., vstupit. st., prim. O. V. Chikurova] [Mikhail Semenovich

- Tyunin [Text]: memoirs, documents, journalism, letters, comments, research: [collection] / М. S. Tyunin; [comp. podgot. to the publ., preface, intro. art., note by O. V. Chikurov]. Sarapul, "AlmazPrint" Publ., 2019, 432 p. (In Russian).
16. Nauchnyj arhiv Sarapul'skogo muzey-zapovednika [Scientific archive of the of the Sarapul Museum-Reserve]. F. R-608. Municipal'noe uchrezhdenie kul'tury «Muzej istorii i kul'tury Srednego Prikam'ya» [Municipal cultural institution «Museum of History and Culture of the Middle Kama region»]. (in Russian, unpublished).
  17. Sarapul. Osobyj gruz: Ob evakuacii muzejnyh cennostej v period Velikoj Otechestvennoj vojny 1941–1945 godov / Sarapul'skij muzej-zapovednik; UdmFIC UrO RAN [Sarapul. Special cargo: About the evacuation of museum valuables during the Great Patriotic War of 1941–1945 / Sarapul Museum-Reserve; UdmFIC UrO RAS]. Sarapul-Izhevsk, 2020, 328 p. (In Russian).
  18. Upravlenie po delam arhivov Municipal'nogo obrazovaniya «Gorod Sarapul» [Department of Archives of the municipality «City of Sarapul»]. F. R-608 Municipal'noe uchrezhdenie kul'tury «Muzej istorii i kul'tury Srednego Prikam'ya» [Municipal Cultural Institution “Museum of History and Culture of the Middle Kama region”]. (in Russian, unpublished).
  19. Ustav Muzey sarapul'skogo uezdnogo zemstva (utv. Sarapul. uezd. zem. sobr. 3 yanv.1912 g.) [Charter of the Sarapul County Zemstvo Museum (approved by the Sarapul County Zemstvo Meeting on January 3, 1912)]. Sarapul, “N. E. Onchukov” Publ., 1912, 17 p. (In Russian).
  20. Central'nyj gosudarstvennyj arhiv Udmurtskoj Respubliki [Central State Archive of the Udmurt Republic]. F. R-1107. Gosudarstvennoe uchrezhdenie kul'tury «Nacional'nyj muzej Udmurtskoj Respubliki imeni Kuzebaya Gerda» Ministerstva kul'tury, pechati i informacii Udmurtskoj Respubliki, g. Izhevsk UR (28 oktyabrya 1920–...) [The State Cultural Institution «Kuzebai Gerd National Museum of the Udmurt Republic» of the Ministry of Culture, Press and Information of the Udmurt Republic, Izhevsk UR (October 28, 1920–...)]. (in Russian, unpublished).
  21. *Shitova M. A., Kasimova E. A.* Mesto evakuacii – g. Sarapul Udmurtskoj ASSR [The place of evacuation – Sarapul, Udmurt ASSR]. Sarapul. Osobyj gruz: Ob evakuacii muzejnyh cennostej v period Velikoj Otechestvennoj vojny 1941–1945 godov / Sarapul'skij muzej-zapovednik; UdmFIC UrO RAN [Sarapul. Special Cargo: About the evacuation of museum treasures during the Great Patriotic War of 1941–1945 / Sarapul Museum – Reserve; UdmFRC UB RAS]. Sarapul; Izhevsk, 2020, pp. 11–17. (In Russian).
  22. *Shklyayeva S. L. D. V. Shaberдин – taksidermist na veka* [D. V. Shaberдин – taxidermist for the ages]. Russkie v Prikam'e: Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoj konferencii (22–23 marta 2018 g., g. Sarapul): Sbornik statej [Russians in the Kama region: Materials of the All-Russian scientific and practical conference (March 22–23, 2018, Sarapul): collection of articles]. Izhevsk – Sarapul, 2018, pp. 256–260. (In Russian).
  23. *Yurpalov A. Yu.* K istorii Obshchestva izucheniya Prikamskogo kraja [To the history of the Society for the study of the Prikamskiy kraj]. «100 let – eto povod»: materialy nauchno-prakticheskoj konferencii «Institut kul'tury: balans tradicij i innovacij» [“100 years is an occasion”: materials of the scientific and practical conference «Institute of culture: balance of traditions and innovations»]. Sarapul, 2009, pp. 48–52. (In Russian).

Received 20.03.2022

Ratnikova O.P., postgraduate student  
Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences  
Tatyany Baramzinoy st., 34, Izhevsk, Russia, 426067  
E-mail: ratnikova\_o\_p@mail.ru