

In Memoriam

УДК 929:930(470.51)''19/20''(045)

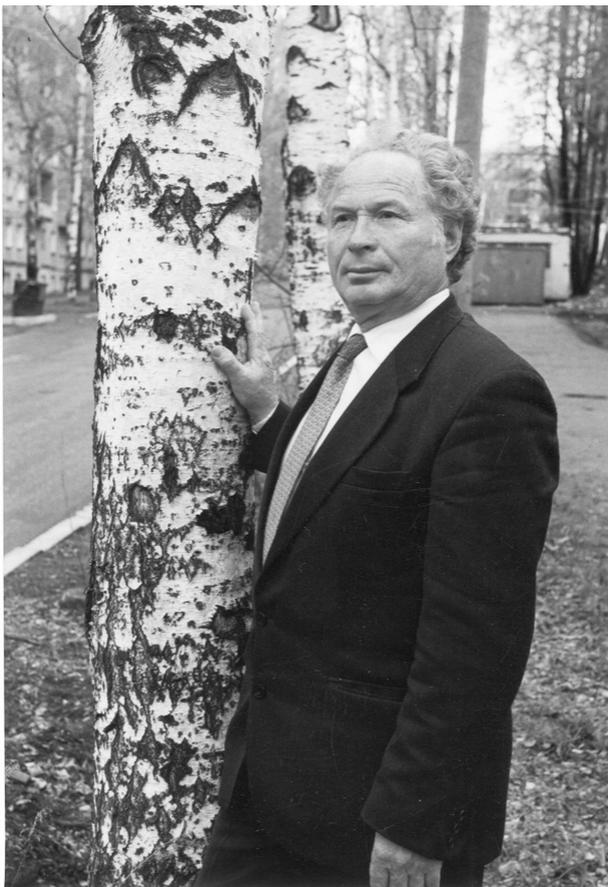
А.М. Субботина

ИСКАТЬ И НАХОДИТЬ НОВОЕ: ПАМЯТИ К. И. КУЛИКОВА

Статья посвящена историку, писателю и общественному деятелю Удмуртии Кузьме Ивановичу Куликову (1937–2023). В статье анализируются научные труды и литературные произведения К.И. Куликова, документы его личного фонда Научного архива Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН. В качестве директора института (1978–2007) он стал известен в Удмуртской Республике и финно-угорском мире. В статье выделяются этапы биографии К. И. Куликова с учетом влияния таких событий в истории страны, как Великая Отечественная война, хрущевская оттепель, перестройка и реформы 1990-х гг. Делается вывод о закономерности обращения историка к изучению Великой Отечественной и Гражданской войн, удмуртской автономии, репрессий 1930-х гг., современных этнополитических процессов в Удмуртии.

Ключевые слова К. И. Куликов, историография, история удмуртской автономии, репрессии удмуртской интеллигенции, возрождение удмуртской культуры.

DOI: 10.35634/2412-9534-2023-33-3-713-719



В марте 2023 г. в возрасте 85-ти лет ушел из жизни Кузьма Иванович Куликов. Он хорошо известен в Удмуртской Республике и за ее пределами. Сложно писать о человеке, чья биография и вклад в научную и общественную жизнь Удмуртии уже не раз освещались в разных изданиях [1; 2; 4; 5; 17]. Доктор исторических наук, директор Удмуртского института истории, языка и литературы, писатель, общественный деятель, журналист, защитник удмуртского народа и удмуртской культуры – это далеко не все стороны его неординарной личности. В название статьи вынесены слова самого Кузьмы Ивановича, который сравнивает руководителя научного учреждения с велосипедистом. Для того чтобы двигаться вперед, он должен крутить педали, «всегда искать и находить новое, передовое» [12. Личный фонд Куликова К. И. Л. 4]. В этом постоянном движении вперед и заключается секрет его успеха. В статье богатая биография К. И. Куликова рассматривается в контексте времени и событий, которые нашли отражение в его деятельности.

Отправной точкой для написания данного текста помимо работ К. И. Куликова стали фотографии и документы, которые хранятся в фондах Научного архива Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра Уральского отделения Российской

академии наук (НА УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН). К сожалению, они пока не прошли необходимую научную систематизацию и обработку, не имеют соответствующих шифров. Это вполне объяснимо, поскольку Кузьма Иванович до последнего дня являлся составной частью жизни института, директором которого он был на протяжении тридцати лет (1978–2007). Недавний свой 85-летний юбилей в ноябре 2022 г. К. И. Куликов также встретил в стенах института, где прошло торжественное заседание Ученого

совета, посвященное этому событию. В жизни и работе Кузьмы Ивановича искусство фотографии играло важную роль. Он сам много фотографировал. Благодаря его фотографиям раскрывается история института. Сделанные им фотографии легли в основу некоторых изданных институтом альбомов и иллюстрированных книг [3; 9]. Много внимания исследователь уделял фотографиям при подготовке научных работ. Им накоплена достаточно большая коллекция копий и оригиналов по разным темам. Что касается фотографий, героем которых является сам Кузьма Иванович, то они хорошо иллюстрируют разные этапы его яркого и разностороннего жизненного пути.

На одной из ранних фотографий пятиклассник Кузьма снят в 1949 г. вместе с учительницей Екатериной Васильевной Конюховой, чье имя бережно сохранено на обороте, и одноклассниками по Байтерьяковской школе. «Деревня – колыбель моя» – это название подготовленного им в 1999 г. фильма в рамках телепрограммы «Государство и мы» об одной из деревень Алнашского района в полной мере отражает отношение Кузьмы Ивановича и к своему родному дому. «Очарованная земля» оказала влияние на его восприятие природы, сельской жизни и труда. Как он говорил в том же фильме, сценарий которого хранится в архиве института, крестьяне – «люди мудрые... берегут свое прошлое... выросли от корней своих и потому не отрекаются ни от чего» [10. Личный фонд Куликова К. И. Л. 1]. Он родился в деревне Елкибаево Алнашского района Удмуртской АССР. Деревенскому мальчику была прямая дорога в сельское хозяйство. Он получил профессиональное образование в Асановском зоотехникуме и в Ижевском сельскохозяйственном институте. И хотя в дальнейшем его увлекла общественная и научная деятельность, понимание и умение обращаться с животными сохранились на всю жизнь. Он хорошо разбирался в разведении домашних животных, применяя имеющиеся у него знания в подсобном хозяйстве. Пока позволяло здоровье, он увлекался рыбной ловлей и охотой. Особенное отношение у Кузьмы Ивановича было к лошадям «С ними хорошо, они все понимают. Жаль только, говорить не умеют», – такими словами характеризует лошадей герой одного из его рассказов, бывший конюх Авенир Петрович [7, с. 161]. К символике коня в удмуртской и других культурах ученый обращался в своих научных работах [14, с. 65–75]. Возможно, из его богатого опыта общения с природой и выросло умение подмечать детали, обращать внимание на малозаметные факты, которое пригодилось и в работе с людьми, и в подготовке научных исследований.

Деревенское детство пришлось на военные и послевоенные годы. Неслучайно, что тема войны заняла важное место в его деятельности как историка. Великой Отечественной войне и участвовавшим в ней землякам посвящено несколько его работ. В них рассказаны истории реальных людей, которые «проявляли невиданное мужество, хотя искренне считали, что ничего необычного не совершают» [8, с. 4]. Но самые проникновенные строки о войне написаны им в рассказе с совершенно невоенным названием «Менингитный гусь». Его герой только в момент прощания со стариками понял, что напомнил им погибшего на войне сына:

«– У него теперь внуки бы были, – сказал старик и вздохнул. – Эх! Оборвалась жизненная нитка. – Голос старика дрогнул. И только теперь Андрей остро, до боли в висках ощутил всю трагедию стариков, и жгучее чувство досады на себя, на свои поступки и на все то мелочное, что было в его жизни, охватило его. Что-то надо сделать? Нельзя вот так взять и уйти.

– Простите меня, сказал он, чувствуя, как начинает щипать глаза и горький ком оседает в горле... – За все... простите» [7, с. 128].

Написанные позже очерки об уроженцах Удмуртии, участвовавших в войне, тоже продиктованы желанием что-то сделать, чтобы молодежь, «выросшая в условиях мира», могла почувствовать цену подвига, «преисполниться чувством гордости за предыдущие поколения» [8, с. 4]. Каждый такой очерк потребовал большой подготовительной работы, в ходе которой были собраны фотографии, письма, воспоминания и другие документы, которые сейчас хранятся в научном архиве института.

С особенностями солдатских будней послевоенного времени Кузьма Иванович познакомился во время службы в армии. Она проходила в сложный с точки зрения международной обстановки период. В 1955 г. была образована Организация Варшавского договора как ответ на объединение стран НАТО. В 1956 г. при участии советских войск было подавлено восстание в Венгрии. В этом же году Кузьма Куликов был призван в армию, причем службу проходил в ГДР. Армейские фотографии демонстрируют многогранность натуры Кузьмы Ивановича. На них мы видим его в составе спортивной команды части, или с гармошкой, или в библиотеке, или за партией в шахматы. Эта многогранность будет сопровождать его и в дальнейшей жизни.

Молодость К. И. Куликова прошла в условиях хрущевской оттепели, развивавшейся холодной войны, достижений науки и освоения космоса. Знаковой является фотография, на которой он, студент Ижевского сельхозинститута, держит в руках журнал «Огонек» с портретом Ю. А. Гагарина. Это было время, когда многое стало возможно, молодые люди спешили жить и творить. В начале 1960-х гг. Кузьме Куликову чуть за двадцать. В это время он – уже человек семейный, которому нужно заботиться о жене и двух дочерях, член коммунистической партии, талантливый организатор, работающий в системе профсоюзов, начинающий писатель. Благодаря активности, на его жизненном пути случаются важные и определяющие встречи. В своих воспоминаниях об удмуртском поэте Флоре Васильеве (1934–1978) Кузьма Иванович пишет, что получил от него, незнакомого тогда человека, с добрым лицом и «теплой улыбкой», неожиданную поддержку, когда принесенный рассказ был отвергнут редакцией газеты «Комсомолец Удмуртии», в которой тот тогда работал [15, с. 431]. Через несколько лет, когда К. И. Куликов был лектором и заведующим отделом пропаганды и агитации Удмуртского обкома КПСС, роли поменялись и уже Флор Васильев нуждался в поддержке, поскольку его поэзия не всегда вписывалась в идеологические рамки советской литературы. В это время Кузьма Иванович общается и с другими яркими представителями удмуртской интеллигенции. На картине «Слушая голос поэта» художник П. В. Елкин изобразил себя вместе с К. И. Куликовым, писателем и литературоведом А. Г. Шкляевым, журналистом Ю. Ф. Кедровым и этнографом В. Е. Владыкиным. Они слушают проигрыватель, на котором звучит запись Флора Васильева, ушедшего из жизни в 1978 г., о чем напоминает его портрет. Данному когда-то поэтом совету не огорчаться неудачей и продолжать писать Кузьма Иванович последовал. Его литературные произведения публиковались в газетах и журналах с 1962 г., а в 1977 г. в издательстве «Удмуртия» вышел отдельный сборник рассказов под названием «Белые Тропы». В этих рассказах повествуется о том, что их автору было хорошо известно с детства: о деревне, сельских жителях, охоте, рыбалке, красоте родной природы. Увлечение литературным творчеством Кузьма Иванович сохранил и в последующий, научный, период своей деятельности, обращаясь к жанрам очерка или документально-художественной повести.

По странному стечению обстоятельств год трагической гибели Флора Васильева стал переломным в жизни К. И. Куликова. В 1978 г. он был назначен директором Удмуртского научно-исследовательского института при Совете Министров Удмуртской АССР. Этому предшествовал долгий путь длиной более десяти лет. Отдельными вехами на этом пути были обучение в Высшей партийной школе при ЦК КПСС (Москва, 1964–1966), работа в отделе пропаганды и агитации Удмуртского обкома КПСС (1966–1975), избрание на два срока депутатом Ижевского городского Совета (1971–1975), аспирантура в Академии общественных наук при ЦК КПСС (Москва, 1975–1978), защита кандидатской диссертации (1978). Как отмечал К. И. Куликов в одном из своих отчетов в качестве самокритики, в новом для него деле руководства научным институтом решение многих вопросов он брал на себя, будь то обращение в разные инстанции, подготовка изданий или физический труд на строительстве нового здания. Поэтому неудивительно, что на фотографиях этого периода его можно увидеть не только выступающим за трибуной, но и с ломом или лопатой в руках. На посту директора института Кузьма Иванович проработал почти тридцать лет, до конца 2007 г., когда по состоянию здоровья он перешел на должность главного научного сотрудника. И как руководитель он, по его собственным словам, «вправе гордиться всем, что есть положительное в вверенном ему коллективе» [12. Личный фонд Куликова К. И. Л. 1]. Институт приобрел признание и авторитет в Удмуртии и за ее пределами. В начале 1980-х гг. он переехал в новое, специально построенное здание. В 1988 г. вошел в систему Академии наук СССР. В трудные 1990-е гг. смог сохранить свое существование и свой академический статус. Благодаря улучшению технической оснащенности, был накоплен богатый фонд фото-, видео- и аудиоматериалов. Новым направлением стала подготовка энциклопедических изданий. За это время было выпущено большое количество монографий по удмуртской истории, филологии, литературоведению и другим проблемам научных исследований сотрудников института, реализованы российские и международные научные проекты, подготовлены кадры кандидатов и докторов наук.

Наряду с административной работой, Кузьма Иванович в этот период активно занимается научной деятельностью. В 1993 г. он получил степень доктора исторических наук. Вышедшая в этом году монография «Национально-государственное строительство восточно-финских народов в 1917–1937 гг.» стала итогом двадцатилетних исследований периода Гражданской войны и образования автономии на территории Удмуртии и соседних регионов. Как отмечал сам К. И. Куликов, объявленная в стране гласность, «позволила ему заглянуть в новые источники» [16, с. 3]. Еще одной важной и ранее запрещенной темой

стали репрессии удмуртской интеллигенции в 1930-е гг. Ей посвящена монография «Дело "СОФИН"». Исследование стало возможно благодаря политическим изменениям в нашей стране и умению Кузьмы Ивановича находить необходимые документы. У автора монографии «детективным образом» оказался «9-й экземпляр «Обвинительного заключения...» по «Делу "СОФИН"», несмотря на гриф «Совершенно секретно» [11, с. 10]. В связи с данным фактом К.И. Куликову пришлось объясняться в соответствующих органах. В итоге документ сейчас хранится в архиве института. Значимое место в научной работе Кузьмы Ивановича занимает проблема личности в истории. Биографические книги, литературно обработанные автобиографии, статьи, очерки посвящены знаковым для Удмуртии именам (Трокай Борисов, Кузубай Герд, Иван Пастухов), врачам и ученым края (С. И. Ворончихин, Н. В. Воробьев), участникам Великой Отечественной войны и др. Каждое такое исследование подкреплено собранными документальными материалами, оригиналы и копии которых хранятся в архиве института. Лекторский опыт, приобретенный в годы партийной работы, помог К. И. Куликову в преподавательской деятельности. Он успешно совмещал управление институтом, научную работу и преподавание в вузах Удмуртской Республики. Под его научным руководством были подготовлены диссертационные исследования аспирантов.

В условиях изменений в общественно-политической жизни страны конца 1980–1990-х гг. Кузьма Иванович стал больше интересоваться современной ситуацией в Удмуртии не только как историк, но также как журналист и публицист. На фотографиях этого периода он часто с микрофоном или перед камерой вместе с самыми разными людьми. Он много публикуется в местных газетах, выступает на радио, ведет свои программы на телевидении. К. И. Куликова как директора Удмуртского института истории, языка и литературы активно привлекают к консультативной работе в государственных органах разного уровня. Он открыто высказывает свое мнение по актуальным и острым вопросам в своей, иногда весьма резкой манере, проявляя равнодушие к судьбе удмуртского народа.

«За подвижническую деятельность во имя возрождения и развития удмуртской нации, ее культуры, традиций и обычаев, укрепления дружбы народов» в 2007 г. К. И. Куликов по решению исполкома Всеудмуртской ассоциации «Удмурт Кенеш» стал лауреатом премии имени Кузубая Герда. Проявляя живой интерес к удмуртской культуре, Кузьма Иванович как директор профильного института всегда стремился к ее сохранению и актуализации. При его непосредственном организационном участии был возрожден традиционный музыкальный инструмент крезь. Вот как сам он об этом вспоминает: «С начала 1980-х годов я загорелся идеей возродить старинный музыкальный инструмент – крезь. По имеющемуся единственному экземпляру краснодеревщик В. Морозов изготовил два инструмента. Они были прекрасны по форме, но не звенели. Тем не менее с одним из этих инструментов я обошел кабинеты всех высокопоставленных партийных и советских работников республики. Все восхищались, охали-ахали, поддерживали идею возрождения, но никто даже пальцем не пошевелил, чтобы принять в этом отношении какие-то меры» [13, с. 184]. Дело сдвинулось, когда по просьбе К. И. Куликова Г. М. Корепанов-Камский познакомил его с совсем еще юным Сергеем Кунгуровым. Возрожденный крезь был представлен С. Н. Кунгуровым через несколько лет 16 июня 1989 г. в конференц-зале института. Талант находить нужных людей, заражать их своей идеей и добиваться результата проявился во многих начинаниях Кузьмы Ивановича. Фотографии крезя, С. Н. Кунгурова, выступлений творческих коллективов также отложились в фондах научного архива института.

Вместе с Р. М. Каримовым (директором Национального центра декоративно-прикладного искусства и ремесел в 1996–2013) К. И. Куликов принимал активное участие в интересных проектах в сфере народного творчества. Среди них республиканские фестивали-конкурсы резчиков по дереву «Парковая скульптура», первый из которых состоялся в 2002 г. в Уве. На нем было представлено «19 скульптур и композиций по теме «Дунне» («Мироздание»)», концепция которых была разработана Кузьмой Ивановичем [9, с. 11]. Он принимал активное участие и в последующих фестивалях не только как методист-организатор, но иногда и как непосредственный исполнитель с инструментами в руках, о чем свидетельствуют сохранившиеся фотографии.

Археологические и этнографические исследования, проводимые институтом, способствуют формированию музейных фондов и коллекций. Неслучайно, что институт и его директор К. И. Куликов принимали непосредственное участие в создании музеев-заповедников «Иднакар» и «Лудорвай». Исследования Кузьмы Ивановича по проблемам Гражданской войны в Удмуртии легли в основу экспозиции Национального музея Удмуртской Республики имени К. Герда. Отмечая значимость для республики сотрудничества ученых и музейных работников, К. И. Куликов ставил задачу перед своими сотрудниками пополнять документами архив института, а при наличии возможности, и музейные фонды

[6, с. 64–74]. Решению этой задачи он следовал и сам, благодаря чему его личный фонд в архиве института за прошедшие годы наполнился интересными и разнообразными материалами. Тесное взаимодействие между институтом и музеями продолжается, о чем свидетельствуют научные исследования и регулярно проводимые совместные мероприятия.

Вклад К. И. Куликова в науку и культуру Удмуртии высоко оценен. Он является Заслуженным деятелем науки Удмуртской Республики (1994) и Российской Федерации (1999), Почетным гражданином Удмуртской Республики (2020), лауреатом Государственной премии Удмуртской Республики (2001), награжден медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970), памятной медалью имени Трокая Борисова (2011), орденами «Знак почета» (1971) и Дружбы (2008), Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР (1981, 1987) и Правительства Удмуртской Республики (1995), Почетной грамотой Федерального агентства по делам национальностей Российской Федерации (2019) и др.

85 лет жизни для человека – достаточно длинный путь, который К. И. Куликов прошел, тонко чувствуя время и эпоху, используя предоставленные ими возможности. На этом пути были Великая Отечественная война, хрущевская оттепель, период развитого социализма 1970-х, перестройка конца 1980-х и строительство новой России в 1990–2000-е гг. Каждый из этих этапов развития страны не был простым для него, но оставил плоды в его разносторонней деятельности. Поэтому, наверное, вполне закономерно, что к середине своей жизни он обратился к истории. Его всегда интересовали проблемы, острые и актуальные для современников. Его книги и статьи – результат большой работы с документами, для поиска которых он предпринимал немалые усилия. Кузьма Иванович Куликов – был человеком огромной энергии, творческой и художественно одаренной личностью, историком, руководителем и организатором, хорошо понимающим людей и умеющим добиваться результата, общественным деятелем, радеющим о настоящем и будущем родной Удмуртии. Тридцать лет он представлял в качестве директора Удмуртский институт истории, языка и литературы, который многие знали как «куликовский». При нем институт окреп в материально-техническом и научном плане настолько, что и сам Кузьма Иванович, и его сотрудники действительно могли гордиться им.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Ванюшев В. М.* К. И. Куликову – 60 лет // Финно-угроведение. 1997. № 4. С. 101–107.
2. *Иванова М. Г.* Куликов Кузьма Иванович (к восьмидесятилетию со дня рождения) // Ежегодник финно-угорских исследований. 2017. Т. 11, № 3. С. 170–173.
3. *Иванова М. Г., Куликов К. И.* Древнее искусство Удмуртии. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2000. 216 с.
4. Институт: история и современность: К 70-летию Удмуртского института истории, языка и литературы Уральского отделения Российской академии наук. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2001. 424 с.
5. Кузьма Куликов // Писатели Удмуртии. Ижевск: Удмуртия, 1989. С. 240–241.
6. *Куликов К. И.* Академическая наука и музеи: опыт, перспективы сотрудничества // Удмуртской археологической экспедиции – 50 лет. Ижевск, 2004. С. 65–74.
7. *Куликов К. И.* Белые тропы. Ижевск: Удмуртия, 1977. 168 с.
8. *Куликов К. И.* Версты мужества. Ижевск: Удмуртия, 1990. 286 с.
9. *Куликов К. И.* Возрожденная древность. Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 2005. 196 с.
10. *Куликов К. И.* Государство и мы. Деревня – колыбель моя // Научный архив Удмуртского института истории, языка и литературы Удмуртского федерального исследовательского центра УрО РАН (НА УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН). Личный фонд Куликова К. И.
11. *Куликов К. И.* Дело «СОФИН». Ижевск: УИИЯЛ УрО РАН, 1997. 368 с.
12. *Куликов К. И.* Отчет о научно-производственной и общественно-политической деятельности коммуниста Куликова К. И. за 1981–1985 гг. // НА УИИЯЛ УдмФИЦ УрО РАН. Личный фонд Куликова К. И.
13. *Куликов К. И.* Певец прикамских зорь // Музыка – жизнь и любовь моя. О творчестве Г. М. Корепанова-Камского. Ижевск: Удмуртия, 2005. С. 180–186.
14. *Куликов К. И.* Символ коня в древнеудмуртском мифологическом искусстве // Finno-Ugrica. 2000–2001. № 1(5–6). С. 65–75
15. *Куликов К. И.* Слушая голос поэта // Восхождение: Статьи, воспоминания о Флоре Васильеве. Ижевск: Удмуртия, 1996. С. 431–440.
16. *Куликов К. И.* Удмуртская автономия. Этапы борьбы, свершений и потерь. Ижевск: Удмуртия, 1990. 208 с.
17. *Христолюбова Л. С.* Куликов Кузьма Иванович // Ученые-удмурты. Ижевск: Удмуртия, 1997. С. 22–24.

Субботина Анна Михайловна, кандидат исторических наук, доцент,
старший научный сотрудник отдела исторических исследований,
ФГБУН «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения
Российской академии наук»,
426067, Россия, г. Ижевск, ул. им. Татьяны Барамзиной, 34
E-mail: annnamisu@gmail.com

A.M. Subbotina

SEARCH AND FIND NEW: IN MEMORY OF K. I. KULIKOV

DOI: 10.35634/2412-9534-2023-33-3-713-719

The hero of the article is the historian, writer and public figure of the Udmurt Republic Kuzma Ivanovich Kulikov (1937–2023). The author analyzes Kulikov's scientific and literary works, documents of his personal fund in the Scientific Archive of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences. He became known in the Udmurt Republic and the Finno-Ugric world as the director of this institute (1978–2007). The author highlights the stages of Kulikov's biography, taking into account the influence of such important events in the country's history as the Great Patriotic War, the Khrushchev Thaw, Perestroika and reforms of the 1990s. The article contains a conclusion about the regularity of the historian's appeal to the study of the Great Patriotic and Civil Wars, Udmurt autonomy, repressions of the 1930s, modern ethnical and political processes in Udmurtia.

Keywords: K. I. Kulikov, historiography, Udmurt autonomy history, Udmurt intelligentsia repression, Udmurt culture revival.

REFERENCES

1. *Vanyushev V. M.* K. I. Kulikovu — 60 let [K. I. Kulikov is 60 years old]. *Finno-ugrovedenie = Finno-ugric Studies*, 1997, no. 4, pp. 101–107. (In Russian).
2. *Ivanova M. G.* Kulikov Kuz'ma Ivanovich (k vos'midesjatiletiju so dnja rozhdenija) [Kulikov Kuz'ma Ivanovich (To the 80th Anniversary)]. *Yearbook of Finno-Ugric Studies*, 2017, vol. 11, no. 3, pp. 170–173. (In Russian).
3. *Ivanova M. G., Kulikov K. I.* Drevnee iskusstvo Udmurtii [Ancient art of Udmurtia]. Izhevsk, Ed. of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 2000, 216 p. (In Russian).
4. Institut: istorija i sovremennost': K 70-letiju Udmurtskogo instituta istorii, jazyka i literatury Ural'skogo otdelenija Rossijskoj akademii nauk [Institute: History and Modernity: To the 70th anniversary of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences]. Izhevsk, Ed. of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 2001, 424 p. (In Russian).
5. Kuz'ma Kulikov [Kuzma Kulikov]. *Pisateli Udmurtii [Writers of Udmurtia]*. Izhevsk, “Udmurtija” Publ., 1989, pp. 240–241. (In Russian).
6. *Kulikov K. I.* Akademicheskaja nauka i muzei: opyt, perspektivy sotrudnichestva [Academic science and museums: experience, prospects of cooperation]. *Udmurtskoj arheologicheskoi jekspedicii — 50 let [Udmurt archaeological expedition — 50 years]*. Izhevsk, 2004, pp. 65–74. (In Russian).
7. *Kulikov K. I.* Belye tropy [White Trails]. Izhevsk, “Udmurtija” Publ., 1977, 168 p. (In Russian).
8. *Kulikov K. I.* Versty muzhestva [Miles of courage]. Izhevsk, “Udmurtija” Publ., 1990, 286 p. (In Russian).
9. *Kulikov K. I.* Vozrozhennaja drevnost' [Revived Antiquity]. Izhevsk, Ed. of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 2005, 196 p. (In Russian).
10. *Kulikov K. I.* Gosudarstvo i my. Derevnja – kolybel' moja (1999) [The state and we. The village is my cradle (1999)]. *Nauchnyj arhiv Instituta istorii, jazyka i literatury Udmurtskogo federal'nogo issledovatel'skogo centra Ural'skogo otdelenija Rossijskoj akademii nauk [Scientific Archive of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences]*, Lichnyj fond Kulikova K. I. (In Russian, unpublished).
11. *Kulikov K. I.* Delo «SOFIN» [The SOFIN case]. Izhevsk, Ed. of the Udmurt Institute of History, Language and Literature of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences, 1997, 368 p. (In Russian).
12. *Kulikov K. I.* Otchet o nauchno-proizvodstvennoj i obshhestvenno-politicheskoj dejatel'nosti kommunista Kulikova K. I. za 1981–1985 gg. [Report on the scientific-industrial and socio-political activities of the communist Kulikov K. I. for 1981–1985]. *Nauchnyj arhiv Instituta istorii, jazyka i literatury Udmurtskogo federal'nogo issledovatel'skogo centra Ural'skogo otdelenija Rossijskoj akademii nauk [Scientific Archive of the Udmurt Institute of*

- History, Language and Literature of the Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences]. Lichnyj fond Kulikova K. I. (In Russian, unpublished).
13. *Kulikov K. I. Pevец prikamskih zor' [Singer of the Kama dawns]. Muzyka — zhizn' i ljubov' moja. O tvorchestve G.M. Korepanova-Kamskogo [Music is my life and love. About the work of G.M. Korepanov-Kamsky]. Izhevsk, "Udmurtija" Publ., 2005, pp. 180–186. (In Russian).*
 14. *Kulikov K. I. Simvol konja v drevneudmurtskom mifologicheskom iskusstve [The horse symbol in ancient Udmurt mythological art]. Finno-Ugrica, 2000–2001, no. 1(5–6), pp. 65–75. (In Russian).*
 15. *Kulikov K. I. Slushaja golos pojeta [Listening to the poet's voice]. Voshozhdenie: Stat'i, vospominanija o Flore Vasil'eve [Climbing: Articles, memories of Flora Vasiliev]. Izhevsk, "Udmurtija" Publ., 1996, pp. 431–440. (In Russian).*
 16. *Kulikov K. I. Udmurtskaja avtonomija. Jetapy bor'by, svershenij i poter' [Udmurt autonomy. Stages of struggle, achievements and losses.]. Izhevsk, "Udmurtija" Publ., 1990, 208 p. (In Russian).*
 17. *Hristoljubova L. S. Kulikov Kuz'ma Ivanovich [Kulikov Kuzma Ivanovich]. Uchenye-udmurty [Udmurt scientists]. Izhevsk, "Udmurtija" Publ., 1997, pp. 22–24. (In Russian).*

Received 13.02.2023

Subbotina A.M., Candidate of History, Associate Professor, Senior Researcher
Udmurt Federal Research Center of the Ural Branch of the Russian Academy of Sciences
Tatyany Baramzinoy st., 34, Izhevsk, Russia, 426067
E-mail: annnamisu@gmail.com