

УДК 372.878

*С.И. Дорошенко***МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: РЕТРОСПЕКТИВА И ПРОГНОЗЫ  
(ПО МАТЕРИАЛАМ СЕДЬМОЙ СЕССИИ НАУЧНОГО СОВЕТА ПО ПРОБЛЕМАМ  
ИСТОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)**

В статье анализируются результаты крупнейшего в России научно-практического мероприятия, посвященного музыкальному образованию: седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования, прошедшей в Вологде 23–26 апреля 2019 года. Программа сессии включала международную научную конференцию «Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы», всероссийский научный семинар и всероссийский симпозиум. Результаты сессии, собравшей более 70 ведущих исследователей в области истории музыкального образования России и ближнего зарубежья, обобщаются по ключевым направлениям. Как ведущая тема рассматривается ретроспективный анализ деятельности музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов, действовавших в стране с 1959 года и практически ликвидированных в настоящее время. Обобщены также результаты по другим направлениям сессии: развитие истории музыкального образования как области историко-педагогического и музыковедческого знания; история профессионального и школьного музыкального образования. Обозначены кризисные явления в музыкально-педагогическом образовании.

*Ключевые слова:* Научный совет, история музыкального образования, подготовка педагога-музыканта.

DOI: 10.35634/2412-9550-2020-30-1-63-68

Традиции отечественного музыкального образования – величайшая культурная и педагогическая ценность не только России, но и всего мира. Это утверждение справедливо и по отношению к непревзойденным триумфам профессионального, консерваторского музыкального образования, и по отношению к уникальной системе массового школьного образования, признанной вершиной которого является создание и реализация в 1970–80-е годы программы, созданной под руководством Д.Б. Кабалевского.

Научной и практической проблемой, к которой обращена данная статья и которая обсуждалась в ходе работы Седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования – крупнейшего отечественного форума педагогов-музыкантов, вдохновителем и организатором которого является доктор педагогических наук профессор В. И. Адищев, стала проблема отбора содержания и институциональных форм организации подготовки педагогов-музыкантов, способных сохранять и развивать отечественные музыкально-педагогические традиции, обеспечивать поддержку и рост музыкальной культуры российского общества, целенаправленное развитие всех направлений и отраслей, составляющих бытие музыкального искусства (инструментальное и вокальное исполнительство, композиторское творчество, музыковедение, музыкальное просветительство, музыкальное образование в общеобразовательной школе, в музыкальных школах и детских школах искусств, в музыкальных колледжах и вузах). Профессиональная подготовка педагога-музыканта на протяжении своей многовековой истории в известной степени «балансирует» между узкой специализацией и универсализмом, с которыми, в большей или меньшей степени, соотносятся массовость или элитарность образовательной цели и результата. Как показывает исторический опыт, указанные противоречия могут смягчаться или сниматься благодаря реализации культуросообразных, опирающихся на национальный и мировой опыт моделей подготовки музыкантов-педагогов, в которых простроены системные связи между исполнительской, музыкально-теоретической и психолого-педагогической подготовкой с учетом специфики организационных форм каждой из них.

Смысловой доминантой в работе VII сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования стал анализ судеб музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов – самой демократичной и массовой формы подготовки педагогов-музыкантов, ориентированной на работу выпускников в общеобразовательной школе в качестве учителей музыки. Музыкально-педагогический факультет нынешнего МПГУ был создан в 1959 г., и в течение трех десятилетий такие факультеты были созданы во многих региональных центрах, в том числе в тех, где не было ни консерватории, ни института культуры. Параллельно стали создаваться музыкально-педагогические училища и музыкально-педагогические отделения в педагогических училищах. В процессе работы

международной научной конференции «Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы», прошедшей в рамках VII сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования, были детально проанализированы опыт и история музыкально-педагогического образования в Перми [1], Новосибирске [15], Владимире [8], Казани [19], Саратове [18], Вологде [3], Воронеже [5], Курске [14], а также в республике Молдова [17] и в Болгарии [21].

Хотя и региональные условия, и конкретные этапы развития музыкально-педагогического образования различны, общая траектория развития, взлета и последующих кризисных явлений в нём была обозначена всеми участниками обсуждения с редким единодушием. Сформировавшись на основе отечественных традиций академического музыкального образования, музыкально-педагогические факультеты и музыкально-педагогические училища (или отделения педагогических училищ) массово готовили музыкантов-педагогов весьма высокого уровня, владеющих музыкальным инструментом, с хорошей музыкально-теоретической подготовкой (сольфеджио, гармония, полифония, история музыки на протяжении всего периода обучения), с поставленным голосом и с навыками сольного и хорового исполнительства, владеющих дирижерско-хоровой техникой, а также подготовленных в области педагогики, психологии и методики преподавания музыки. Входным уровнем для музпеда был, как минимум, уровень выпускника музыкальной школы, хотя многие студенты имели за плечами музыкальное или музыкально-педагогическое училище. Благодаря тому, что музыкально-педагогические факультеты распространились по регионам, именно на них легла задача кадрового обеспечения музыкально-образовательной и музыкально-культурной жизни своих областей и республик. Хотя диплом напрямую нацеливал выпускника на работу учителем музыки в общеобразовательной школе, фактически музыкально-педагогические факультеты ликвидировали кадровый дефицит и педагогов музыкальных школ, и музыкальных руководителей в детских садах, и музыкальных работников в домах культуры, клубах, просветительских центрах.

С 1990-х гг. происходили процессы реформирования, связанные с переходом на двухуровневую систему (бакалавриат и магистратура), на создание различных профилей, связанных с исполнительством, с дополнительным образованием. Многие болезненные процессы оказались связанными с падением престижа педагогической деятельности вообще и музыкально-педагогической в частности.

В последнее десятилетие, по свидетельству участников VII сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования, кризис музыкально-педагогического образования вошел в наиболее острую стадию. Печальной тенденцией стала фактическая ликвидация индивидуальных занятий студентов по исполнительским дисциплинам: фортепиано, баяну, вокалу, дирижированию. Порочная практика применения общего для всех профилей коэффициента соотношения студентов и преподавателей (12 студентов на одного преподавателя вуза), без учёта необходимости индивидуальных занятий, ведет к катастрофическому падению реального уровня компетентности будущих учителей музыки. Попытки группового обучения студентов игре на музыкальном инструменте, групповой постановки голоса, группового дирижирования (форма, доселе неведомая музыкантам-педагогам, не апробированная и не защищенная даже в самых смелых экспериментах в области методики преподавания соответствующих дисциплин) по общему мнению ведут к девальвации и процесса, и результатов профессиональной подготовки музыкантов-педагогов. Параллельно идет «вымывание» из профессии вузовских преподавательских кадров. «Резкое сокращение буквально за несколько лет учебного времени на индивидуальные занятия негативно отразилось не только на подготовке студентов, но и на педагогическом коллективе» [14. С. 109]», – говорит доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального образования и исполнительства Курского государственного университета М.Л. Космовская. По образному выражению профессора кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета С.В. Блиновой, процессы «таяния» контингента студентов и преподавательского штата Вологодского музыкально-педагогического факультета («...кто-то был сокращен, другие вынуждены были уволиться сами» [3. С. 94]) напоминают «Прощальную симфонию» Й. Гайдна. Ей вторит доктор искусствоведения, профессор Ф.Ш. Салитова, много лет возглавлявшая музыкальный факультет Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета: «В преддверии пятидесятилетия со дня основания успешная деятельность факультета была прервана в процессе пресловутой «оптимизации», а по сути его ликвидации» [19. С. 77]. В Пермском гуманитарно-педагогическом университете «реальностью стало ежегодное сокращение студентов, преподавателей, концертмейстеров, ликвидация или объединение музыкальных кафедр, резкое сокращение аудиторных часов на музыкальные дисципли-

ны, особенно исполнительские» [1. С. 52]. Один из организаторов сессии, доктор искусствоведения, заведующая кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета М.Г. Долгушина констатирует, что «к сожалению, мы являемся свидетелями постепенного угасания роли профессионального музыкального образования» [7. С. 308].

Одним из общих выводов, к которому пришли участники седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования (73 участника, среди которых было 38 профессоров), стало то, что «профессиональная подготовка будущих учителей музыки становится все более ущербной» [1. С. 52]. Пути выхода из кризиса были названы: возвращение к историческим академическим традициям отечественного музыкально-педагогического образования; разработка и реализация новых образовательных профессиональных программ подготовки учителей музыки; возможность возрождения специалитета в сфере музыкально-педагогической подготовки.

Вторым значимым направлением работы VII сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования стало обобщение результатов исследований в области истории музыкального образования как науки. Данной проблематике был посвящен Всероссийский научный семинар и симпозиум, проведенные на базе Вологодского государственного университета, Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника и Вологодского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника при участии Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, Российского исторического общества. Во многом это направление работы коррелировало с проблематикой международной конференции, затрагивая, однако, более глубинные исторические слои, обозначая те направления исследований, которые еще не стали мейнстримом, но вызвали неподдельный интерес среди участников обсуждения.

Так, в контексте обсуждения проблем преподавания музыки в современной общеобразовательной школе, актуально прозвучал доклад доктора педагогических наук профессора М.А. Захарищевой и кандидата педагогических наук Н.М. Ичетовкиной «Музыка в практике воспитания российских гимназий начала XX века» [11]. Характерно, что в процессе обсуждения большинство историков музыкального образования стремилось выяснить возможности современной интерпретации опыта музыкального воспитания в гимназиях начала прошлого века. Огромный интерес вызвало эмоциональное выступление М.С. Старчеус – доктора наук по двум специальностям: педагогики и искусствоведения, профессора Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М.С. Старчеус обозначила в теоретическом и практическом плане проблему музыкального образования взрослых, фактически не разработанную ни в методическом, ни в психолого-педагогическом разрезе [20]. Особо следует подчеркнуть исторические исследования в области истории музыкального образования, подчеркивающие специфику Уральского региона и Азиатской части России (доклады М.А. Белокрыса [2], Н.А. Егошина [9]), влияния российской музыкальной педагогики на высшее музыкальное образование Китая (П.В. Гайдай [6]). Яркий отклик участвовавших в сессии ученых вызвали особенности преподавания горлового пения в Сибири, исследуемого Е.К. Карелиной [13].

Исследования в области истории и связанного с ней современного состояния профессионального музыкального образования существенным образом обогатили проблемное поле сессии. Как и в процессе работы предыдущих шести сессий, в докладах были представлены результаты исследований, посвященных Московской консерватории и её корифеям (Г.А. Моисеев [16], Б.Б. Бородин [4] и др.). Однако, как выяснилось в процессе работы сессии, даже в Московской консерватории кризисные явления проявляются остро и весьма болезненно. Проректор по научной работе МГК им. П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор К.В. Зенкин констатировал: «Процессы, отчетливо наметившиеся у руководства российскими музыкально-образовательными процессами, крайне несвоевременны и опасны. Первая из них: недооценка роли музыковедения в современной музыкальной культуре, что выражается в фактическом «вымывании» этой профессии, в сокращении плана приемов музыковедов» [10. С. 32]. Указанная К. В. Зенкиным крайне негативная тенденция влияет не только на профессиональное музыкальное образование, она легко проецируется в сферу музыкальной культуры в целом, ибо чревата угасанием отечественного музыкального самосознания, рефлексии по отношению к российским композиторским, исполнительским, музыкально-педагогическим школам. А ведь такая рефлексия – необходимое условие существования этих школ.

Одним из лейтмотивов работы сообщества педагогов-музыкантов была специфика образования одаренных детей. Этой теме было посвящено два разных, но ярких выступления: О.В. Шестаковой,

завершающей кандидатское исследование и сфокусировавшей свое внимание на особенностях воспитательной работы в средних специальных музыкальных школах 1930–1980-х гг. [22], и доктора искусствоведения, профессора МГК М.В. Карасевой, обобщившей и представившей уникальный и для большинства совершенно неизвестный опыт преподавания музыкально-теоретических дисциплин в образовательном центре «Сириус» [12].

Несомненно, украсил работу конференции региональный контекст: экскурсия в Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник и доклады участников всероссийского симпозиума «Музыкальная культура и музыкальное образование Вологодского края».

Итогом данной информационной статьи может быть следующее соображение. Работа Научного совета по проблемам истории музыкального образования, который провел уже седьмую сессию, позволяет отслеживать и обобщать результаты научных исследований, способствует подготовке научно-педагогических кадров и единению научного сообщества педагогов-музыкантов. Результаты этой работы, несомненно, должны повлиять на организацию и содержание музыкального образования в современной России.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адищев В.И. Подготовка музыканта-педагога: поиск новых подходов (из практики Пермского педагогического университета) // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К. В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 43-54.
2. Белокрыс М.А. Выпускник Московской консерватории Г.И. Тучинский – видный деятель музыкальной культуры России конца XIX – начала XX века // История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Науч. совет по проблемам истории муз. образования, Вологод. гос. ун-т, Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 28-42.
3. Блинова С.В. Музыкально-педагогический факультет Вологодского государственного педагогического университета: ретроспективный взгляд // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 86-95.
4. Бородин Б.Б. В.И. Сафонов и его учителя: к вопросу о преемственности взглядов на фортепианное искусство // История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Науч. совет по проблемам истории муз. образования, Вологод. гос. ун-т, Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 133-162.
5. Вахтель Л. В. Из истории музыкального образования Воронежского края // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 96-104.
6. Гайдай П.В. Рецепция идей российской музыкальной педагогики в системе высшего музыкального образования Китая // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 127-135.
7. Долгушина М.Г. Музыкальное образование в Вологде: этапы развития // История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Вологод. гос. ун-т, Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 300-309.
8. Дорошенко С.И. Музыкально-педагогический факультет Владимирского государственного педагогического института: история, перспективы // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам

- истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории суз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 61-69.
9. Егошин Н.А. К вопросу о постановке музыкального образования в моногородах Уральского региона в 1930–1940-е годы (на примере Лысьвенской детской музыкальной школы Пермского края) // История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Научный совет по проблемам истории муз. образования; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 43-54.
  10. Зенкин К.В. Российское музыковедение и педагогика. История и требования современности // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 24-32.
  11. Ичетовкина Н.М., Захарищева М.А. Музыка в практике воспитания российских гимназий начала XX века // История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Научный совет по проблемам истории муз. образования; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 4-7.
  12. Карасева М.В. Специфика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в образовательном центре «Сириус» // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 180-193.
  13. Карелина Е.К. Преподавание горлового пения в регионах Сибири: историко-теоретический аспект // История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Научный совет по проблемам истории муз. образования; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 208-217.
  14. Космовская М.Л. Подготовка музыканта-педагога: процессы и результаты реформ в XXI столетии // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 105-111.
  15. Лесовиченко А.М., Фаль Е.Д. Музыкально-педагогическое образование в музыкальной культуре Новосибирска // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 55-60.
  16. Моисеев Г.А. Церемония открытия Московской консерватории: деконструкция мифа? История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Научный совет по проблемам истории муз. образования; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 102–108.
  17. Морарь М.М. Подготовка учителей музыкального воспитания в республике Молдова: прошлое, современность // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 112-122.
  18. Рахимбаева И. Э. Музыкально-педагогическое образование в Саратове: становление, развитие, перспективы // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 80-85.
  19. Салитова Ф.Ш. Из опыта функционирования региональных центров подготовки музыкально-педагогических кадров (на примере деятельности музыкального факультета Татарского государственного гуманитарно-педагогического университета) // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч. совет по проблемам истории

- муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 70-79.
20. Старчеус М.С. Андрагогика в музыкальном образовании: к постановке проблемы // История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Научный совет по проблемам истории муз. образования, Вологод. гос. ун-т, Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 85-95.
21. Стоянова Г.И. Подготовка школьного учителя музыки: болгарский опыт // Подготовка музыканта-педагога: исторический опыт, проблемы, перспективы: материалы международной научной конференции седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / ред.-сост. В.И. Адищев, К.В. Зенкин; Науч.совет по проблемам истории муз. образования; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского; Вологод. гос. ун-т; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. М., 2019. С. 123-126.
22. Шестакова О.В. Особенности воспитательной работы в отечественных средних специальных музыкальных школах (1930 – 1980-е годы) // История музыкального образования: новые исследования: материалы всероссийского научного семинара и симпозиума седьмой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования / Научный совет по проблемам истории муз. образования, Вологод. гос. ун-т, Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т; ред.-сост.: В.И. Адищев, М.Г. Долгушина. Вологда; Пермь, 2019. С. 186-191.

Поступила в редакцию 17.01.2020

Дорошенко Светлана Ивановна, доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики  
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича  
и Николая Григорьевича Столетовых»  
600000, Россия, г. Владимир, ул. Горького, 87  
E-mail: cvedor@mail.ru

*S.I. Doroshenko*

**MUSIC EDUCATION IN RUSSIA: RETROSPECTIVE AND FORECAST  
(ACCORDING TO THE MATERIAL OF THE SEVENTH SESSION OF THE SCIENTIFIC COUNCIL  
ON THE PROBLEMS OF THE HISTORY OF MUSIC EDUCATION)**

DOI: 10.35634/2412-9550-2020-30-1-63-68

The article analyzes the results of Russia's largest scientific and practical event dedicated to music education: the seventh session of the Scientific Council on the problems of the history of music education, held in Vologda on April 23–26, 2019. The program of the session included the international scientific conference “Preparing of a music teacher: Historical Experience, Problems, Prospects”, the Russian Scientific Seminar and the All-Russian Symposium. The results of the session, which brought together more than 70 leading researchers in the history of music education in Russia and the near abroad, are summarized in key areas. A retrospective analysis of the activities of music and pedagogical faculties of pedagogical universities, operating in the country since 1959 and practically eliminated at present, is considered as the leading theme. The results in other areas of the session are also generalized: the development of the history of music education as a field of historical, pedagogical and musicological knowledge; history of vocational and school music education. Crisis phenomena in music-pedagogical education are marked.

*Keywords:* Scientific Council, history of music education, training of a teacher-musician.

Received 17.01.2020

Doroshenko S.I., Doctor of Pedagogy, Associate Professor, Professor at Department of Pedagogy  
Vladimir State University  
Gorkogo st., 87, Vladimir, Russia, 600000  
E-mail: cvedor@mail.ru