

УДК 374.132.2(045)

*Р.С. Наговицын, А.Н. Сопин***ИННОВАЦИОННАЯ ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К РУЧНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Исследование направлено на разработку инновационной программы развития ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству в дополнительном образовании и опытно-экспериментальное доказательство ее эффективности в образовательно-воспитательном процессе. Участники исследования: школьники 6–7 классов в возрасте от 12 до 14 лет ( $M=13,2$ ), занимающиеся в кружках дополнительного образования ( $n=43$ ) МБОУ ДО НТЦ «Механик» г. Ижевска. Для реализации диагностических процедур была использована таксономия Б. Блума, ориентированная на анализ ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству по уровням сформированности универсальных учебных действий: предметное, познавательное, коммуникативное, личностное и регулятивное. В течение 2020–2021 учебного года в кружке «Живое дерево» была реализована авторская программа, наполненная инновационным содержанием на основе информационных и интерактивных технологий, осуществленная по этапам: мотивационно-ориентировочный, тренировочно-пропедевтический и процессуально-обучающий. В исследовании детально представлен фрагмент реализованной программы по оригинальным модулям обучения «Декупаж» и «Скрапбукинг». Мониторинг, проведенный после эксперимента, показал достоверные результаты, подтвержденные математико-статистической обработкой, указывающие на увеличение ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству через повышение коммуникативных, личностных и регулятивных универсальных учебных действий у обучающихся.

*Ключевые слова:* дополнительное образование, ручное творчество, инновационная программа, ценностное отношение, школьники 6–7 классов.

DOI: 10.35634/2412-9550-2022-32-2-181-188

**Введение**

Под воздействием реформ российской школы образовательно-воспитательная система вступила в очередной этап реформирования – формирование механизмов обеспечения качества образования, базирующихся на инновационных изменениях [10]. В образовательно-воспитательном процессе инновации реализуются: в содержании образования, в методиках, технологиях, формах, методах, приемах, средствах, в организации и управлении [16]. Инновационные педагогические технологии предполагают бесконечное разнообразие подходов, программ и методик, которые усиливают целенаправленность обучения, углубляют мотивацию учебной и социально ориентированной деятельности, осуществляют интенсификацию учебного и воспитательного процесса подрастающего поколения [17]. Они направлены на изменения педагогической системы с целью повышения ее эффективности через развитие личности учащегося, готовой и способной к успешной адаптации в современном социуме через ценностное отношение к профессиональному творчеству [5; 11]. На основе реализации инновационных подходов особо актуальным на сегодняшний день является формирование умений у молодежи решать образовательные, а затем профессиональные задачи, используя при этом творческие способности через нестандартное мышление [6].

Инновационная парадигма меняет стратегические цели современного общего и дополнительного образования через повышение качества подготовки и развития творческого потенциала личности, содержания через ориентацию на практическую деятельность и решение проблем между педагогическим процессом и учащимися [2; 4]. При этом, реализуя заказ на подготовку творческой личности, способной взаимодействовать с окружающей действительностью и готовой к непрерывному саморазвитию и самосовершенствованию в современно быстро меняющемся социуме [3]. Необходимость подготовки нового обучающегося, способного конкурировать в обществе, актуализирует внедрение инновационных технологий для развития ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству [14].

Ключевой из ведущих инновационных педагогических технологий является формирование ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству в технических объединениях, в которых содержание образовательного процесса будет заключаться в позиционировании ценностного отношения к ручному творчеству как одной из ключевых характеристик личности [9; 12]. Педагогические возможности технических объединений для эффективного развития ценностного отношения обуча-

ющихся к ручному творчеству отличаются содержательной многогранностью: разнообразие видов творческой деятельности, ресурс межличностного взаимодействия педагога и обучающегося, научно-методическая оснащенность образовательного процесса [1; 7]. В связи с этим поиск наиболее эффективной программы дополнительного образования в процессе развития ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству выходит на первый план.

В период внедрения федеральных образовательных стандартов особо актуальным стало внедрение реальных инноваций при реализации образовательно-воспитательного процесса школьников [7]. Исследование инновационных процессов в дополнительном образовании получило значимое отражение в педагогической теории и практике [14]. В различных исследованиях инновационный процесс рассматривается как развитие трех ключевых этапов: генерирование идеи, разработка идеи в прикладном аспекте и реализация нововведения в практике [8; 17].

Одни эксперты выделяют ключевые этапы развития инновации как педагогической инициативы: создание авторской идеи обучения или воспитания, педагогической концепции [1; 16]. Другие специалисты [7] акцентируют внимание на разработку нетрадиционного содержания планов и программ или на первичную апробацию и последующую коррекцию дополнительного образования через реализацию инновационных технологий к использованию индивидуально-дифференцированной практики [5]. Кроме этого, важными и перспективными направлениями развития дополнительного образования являются разработка инновационных подходов, стимулирующих педагогов и школьников к поиску новых идей, стремлению к деятельности в решении образовательных задач, формирование навыков активного самостоятельного освоения материала и творческих навыков, активное освоение развивающихся технологий по творческому развитию [6; 12].

Таким образом, в научной литературе основательно изучены вопросы реализации инновационных технологий в системе общего и дополнительного образования. Однако в реальной педагогической практике существует определенный дефицит в развитии ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству. Практическая деятельность показывает, что абсолютное большинство школьников не видят своего будущего в творческой деятельности ввиду существующих стереотипов и недостоверной информации по творческим и рабочим специальностям [14]. Школьники среднего звена системы дополнительного образования недостаточно охвачены креативной деятельностью, способствующей развитию ценностного отношения к ручному творчеству [9]. Роль организации дополнительного образования, педагогических работников и их возможностей в направлениях развития ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству явно недооценены и недостаточно исследованы. В связи с этим в исследовании была поставлена цель: разработать инновационную программу развития ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству в дополнительном образовании и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность её реализации.

### Материалы и методы

Участники исследования: школьники, занимающиеся в кружках дополнительного образования ( $n=43$ ) МБОУ ДО НТЦ «Механик» г. Ижевска не менее шести месяцев до начала экспериментального исследования. В эксперименте, который был реализован в течение учебного года (2020–2021 гг.), приняли участие учащиеся 6-7 классов в возрасте от 12 до 14 лет ( $M=13,2$ ), распределенные в экспериментальную группу – ЭГ ( $n=18$ ) и контрольную группу – КГ ( $n=25$ ), независимо от возраста. Обучающиеся ЭГ в течение экспериментального периода занимались в кружке «Живое дерево», а участники исследования КГ – в других кружках этого же образовательного учреждения дополнительного образования.

Для реализации диагностических процедур до реализации экспериментального исследования в сентябре 2020 года и после проведения эксперимента в мае 2021 года была использована таксономия классификации Б. Блума [18]. На основе анализа системы учебных задач [13] и структуризации когнитивных процессов [15] были определены уровни сформированности ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству по каждому универсальному учебному действию (предметное, познавательное, коммуникативное, личностное и регулятивное), заявленные в федеральном стандарте, в аспекте творческого (отлично), базового (хорошо), порогового (удовлетворительно) и недостаточного (неудовлетворительно) показателей.

Мониторинг состоял из 5 уровней заданий:

– 1 уровень – 30 тестов на выбор правильного ответа;

- 2 уровень - 15 тестов на правильное соответствие;
- 3 уровень - 8 заданий с предложением своего ответа, ориентированного на нестандартность и креативность решения;
- 4 уровень – 5 заданий по практической творческой демонстрации по владению полученных знаний и умений;
- 5 уровень – оформление и защита оригинального проекта в области ручного творчества.

Подведение итогов мониторинга осуществлялось по следующей формуле: правильные ответы 1 уровня + верные ответы 2 уровня \* 2 + правильные ответы 3 уровня \* 4 + верные ответы 4 уровня \* 6 + соответствующий ответ 5 уровня \* 20-30. В мониторинге ответы на 1-2 уровнях засчитывались по специальному контрольному тестовому листку, а по 3-4 уровням подведение итогов осуществлялось на основе экспертной оценки по схеме: правильно или неправильно. По 5 уровню результативность определялась экспертами в зависимости от актуальности, оригинальности, ценностного отношения к деятельности, содержания, количественных и качественных результатов проекта и презентации его защиты. Для выявления уровня сформированности каждого универсального учебного действия была использована 4-х уровневая шкала:

- творческий уровень – более 130 баллов (включительно);
- базовый уровень – более 100 (включительно), но менее 130 баллов;
- пороговый уровень – более 60 (включительно), но менее 100 баллов;
- недостаточный уровень – менее 60 баллов.

По проверке предметного и познавательного универсальных учебных действий диагностические процедуры в ЭГ и КГ были различные на основе содержательных характеристик индивидуального кружка дополнительного образования. В свою очередь, диагностика сформированности коммуникативного, личностного и регулятивного универсальных учебных действий в обеих группах была реализована по одинаковым комплексам оценочных процедур. Оформление и защита творческого проекта учащимися осуществлялась единолично, но только одного проекта на все универсальные учебные действия. Результат за данное пятое задание включался в подсчет баллов по каждому из пяти направлений. Мониторинг был реализован в течение трёх дней по проверке сформированности двух универсальных учебных действий в день, а на третий день участники исследования защищали свой оригинальный проект в области ручного творчества.

Для реализации математико-статистического анализа полученных данных использовался метод хи-квадрат Пирсона ( $\chi^2$ ). Математическая и статистическая обработка проводилась между уровнем сформированности по каждому универсальному учебному действию между участниками исследования ЭГ и КГ. Применение данного метода обосновано тем, что результаты фокус-групп по состоянию изучаемого показателя распределяются более, чем на две категории, в данном случае по четырем уровням сформированности каждого универсального учебного действия: творческий, базовый, пороговый и недостаточный.

## Результаты исследования

На констатирующем этапе задачей педагогического эксперимента было выявление ценностных отношений обучающихся к ручному творчеству в технических объединениях в системе дополнительного образования. На данном этапе было установлено, что «творчество» не является одной из основных ценностей для воспитанников, а специальности, связанные с ручным творчеством, не расцениваются как возможность для будущей профессии. Лишь в некоторых немногочисленных случаях ручное творчество является одним из увлечений, при этом не являющееся одним из основных.

На формирующем этапе была создана и внедрена авторская инновационная программа в системе технических объединений в рамках освоения ими основной образовательной программы дополнительного образования по этапам: мотивационно-ориентировочный, тренировочно-пропедевтический и процессуально-обучающий. Применение информационных и интерактивных технологий к формированию универсальных учебных действий являлось ключевым при реализации программы. Участники исследования ЭГ занимались по программе, включающей инновационное содержание, направленное на развитие ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству с помощью нетрадиционных педагогических приемов. Реализация виртуальных экскурсий, онлайн-коммуникации со специалистами дополнительного образования других субъектов РФ через Zoom и Microsoft Teams и применение нетрадиционного технического оборудования для творческих мастерских (3d-моделирование, VR и допол-

ненная реальность, лазерная резка по дереву и другие) позволили обогатить содержание программы дополнительного образования «Живое дерево». Внедрение различных нетрадиционных модулей в программу, таких как «Декупаж» и «Скрапбукинг», позволили повысить интерес и внутреннюю положительную мотивацию у учеников к занятиям дополнительным образованием. Реализация регулярных открытых очных и онлайн-конкурсов и выставок на базе образовательной организации и в социальных сетях изделий ручного творчества детей, в которых особый акцент был сделан со стороны конкурсных комиссий и экспертов на оригинальность и уникальность исполнения, а не на шаблонность, точность и стандартизацию творческих продуктов. Внедрение со стороны незаинтересованных лиц процессов «монетизации» отдельных продуктов ручного творчества после проведения открытых конкурсных мероприятий позволили создать условия для повышения ценностного отношения у детей экспериментальной выборки к ручному творчеству как одному из основных рассматриваемых видов для будущей профессиональной деятельности.

**Фрагмент авторской инновационной программы «Живое дерево» по модулям «Декупаж» и «Скрапбукинг»**

Раздел	Предметное содержание	Учебная ситуация	Приемы, ориентирующие на восприятие ручного творчества как ценности
Мотивационно-ориентировочный	Интерактивная беседа о значимости ручного творчества	Учащимся предлагается представить свое будущее в виде презентации или проекта, кем бы они хотели стать, интересуют ли их профессии, связанные с ручным трудом и творчеством	Педагог создает проектно-исследовательскую деятельность, задавая вопросы по личному отношению учащихся к разным творческим профессиям, вместе рассматривают объявления по вакантным местам на рынке труда и стоимости поделок
	Экскурсии в виртуальный музей мебели и фото-студию, посещение мебельной фабрики и фото-мастерской	Учащиеся получают информацию о трудоемкости и качестве работ, профессионализме специалистов по изготовлению декорированных предметов мебели и интерьера, фото-продукции	Учащимся на фабрике и студии рассказывают об истории создания производства, развития отечественного и зарубежного мебельного производства и фото-мастерских, показываются и рассказывается инновационные технологии декоративно-прикладного искусства
Тренировочно-пропедевтический	Онлайн беседа с интересными людьми в рамках практического занятия	Учащиеся изучают всю технологию создания моделей из бумаги, фанеры и металла; получают представление о последовательности выполнения операций подобных проектов	Показываются творческие работы студентов и педагогов в объединении «Живое дерево»; раскрываются некоторые особенности (хитрости) выполнения разных элементов
	Изготовление простого изделия или действующей конструкции по примеру (2-4 изделия)	Учащиеся овладевают базовыми умениями, такими как резка, выполнение работы с фанерой, древесиной и тонким металлом. Умения зависят от интерактивного объединения интересов педагога и учащихся	Воспитанники рассказывают и показывают оригинальные технологии резки и конструирования, анализируют образцы работ других учащихся. Показывают и выявляют лучшие образцы технического творчества
Процессуально-обучающий	Интерактивная презентация своих объектов творчества, в том числе онлайн, в направлении монетизации изделий	Школьники овладевают особенностями социального и коммерческого проектирования в командном взаимодействии на примере продвижения на рынке товаров объектов ручного творчества	Реализуется оценка, синтез и анализ лучших представленных проектов социального и коммерческого направлений, объединение всех проектов воспитанников в два-три ключевых для дальнейшей монетизации

В таблице показан фрагмент авторской программы с применением интерактивных и информационных технологий, иллюстрирующий процесс развития ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству в технических объединениях.

Результаты диагностических процедур, реализуемых перед началом экспериментальной работы в сентябре 2020 года по каждому из формируемых универсальных учебных действий (предметное – «Пр», познавательное – «Пз», коммуникативное – «К», личностное – «Л» и регулятивное – «Р») по уровням, представлены на диаграмме (рис. 1).

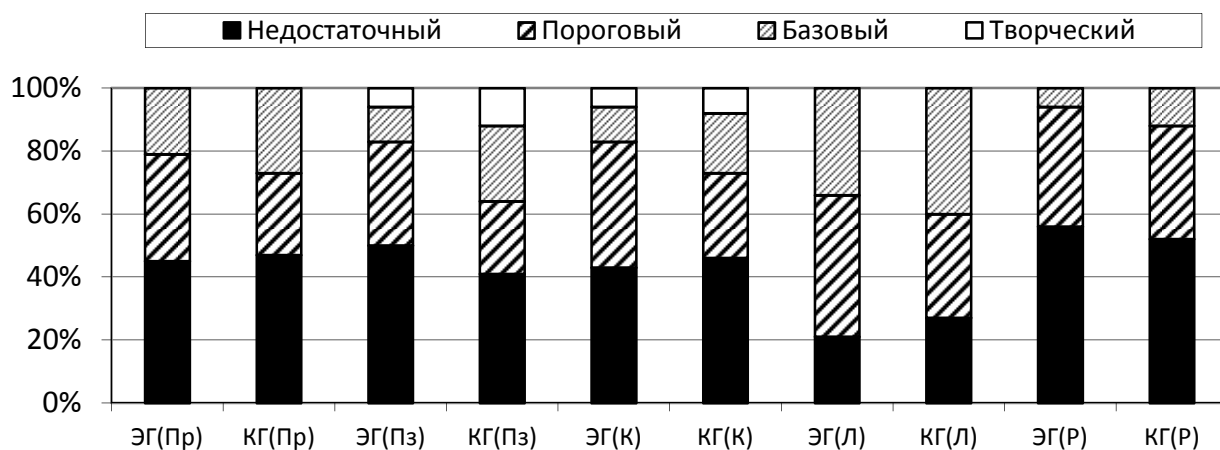


Рис. 1. Количество участников исследования ЭГ и КГ (%) по уровням каждого универсального учебного действия в сентябре 2020 года

В связи с тем, что участников в ЭГ и КГ неравное количество, результаты внутри каждой группы переведены в процентное соотношение. Проведенный математико-статистический анализ между ЭГ и КГ показал незначимую достоверность различий при  $p > 0.05$  между количеством участников исследования (%) по уровням сформированности универсального учебного действия предметного ( $\chi^2=1,86$ ;  $p=0.395$ ), коммуникативного ( $\chi^2=5.043$ ;  $p=0.169$ ), личностного ( $\chi^2=3.083$ ;  $p=0.215$ ) и регулятивного универсального учебного действия (Р) при  $p > 0.05$  ( $\chi^2=2.202$ ;  $p=0.333$ ). Полученные данные до экспериментального исследования позволяют сделать вывод, что сформированные для исследования группы были равны в сентябре 2020 года по сформированности данных универсальных учебных действий. Лишь сравнительный анализ познавательного универсального учебного действия (Пз) выявил значимую достоверность при  $p < 0.05$  ( $\chi^2=9.504$ ;  $p=0.024$ ). Так как оценочные средства по данному направлению были различными, может быть из-за этого и были получены достоверно различные сравнительные данные. Тем не менее, сравнительный результат (четыре действия из пяти недостоверности различия) показывает, что подбор контрольной и экспериментальной выборок для выявления эффективности дальнейшего экспериментального исследования был реализован математико-статистически правильно и рационально.

После реализации экспериментального исследования в мае 2021 года на контрольном этапе работы была проведена повторная диагностика по всем направлениям универсальных учебных действий. Результаты проведенного мониторинга по уровням представлены на рис. 2.

Сравнительный анализ между ЭГ и КГ выявил более высокие показатели результатов у экспериментальной выборки по сравнению с контрольной выборкой по всем универсальным учебным действиям, кроме познавательного универсального учебного действия. Тем не менее, по познавательному направлению выявлена математико-статистическая недостоверность сравнения уровней сформированности универсального действия при  $p > 0.05$  ( $\chi^2=1.033$ ;  $p=0.794$ ). Незначимость сравнительного различия выявлена также и по уровням сформированности предметного универсального учебного действия при  $p > 0.05$  ( $\chi^2=2.083$ ;  $p=0.556$ ). По этому направлению следует отметить значимое повышение результатов ЭГ по сравнению с КГ, так как до реализации экспериментального периода у последней выборки значения по уровням были достоверно выше по математико-статистическому анализу. По остальным универсальным учебным действиям зафиксирована значимость различия при  $p < 0.05$  в более высоких результатах участников ЭГ: коммуникативного ( $\chi^2=10.965$ ;  $p=0.012$ ), личностного ( $\chi^2=9.465$ ;  $p=0.024$ ) и регулятивного при  $p > 0.05$  ( $\chi^2=8.065$ ;  $p=0.045$ ).

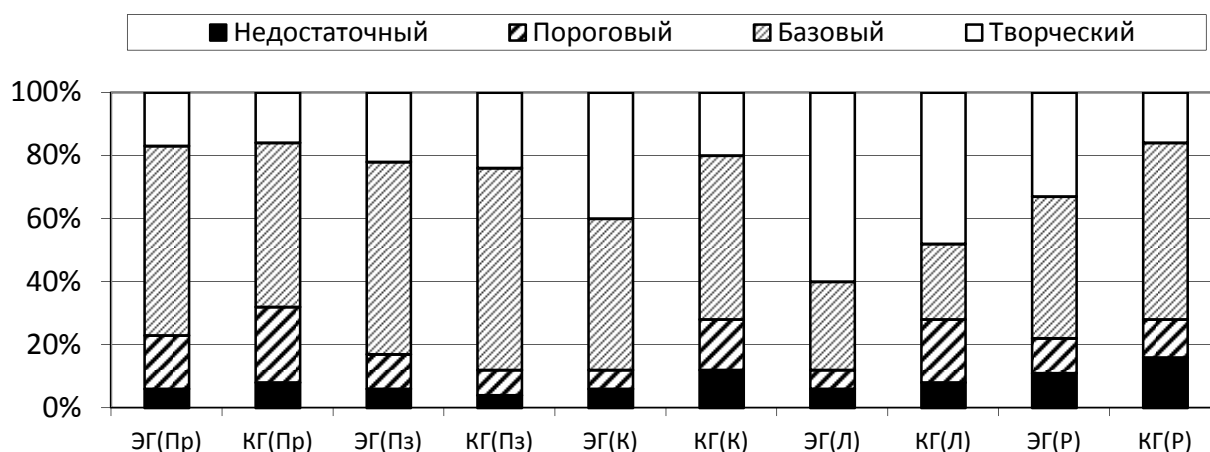


Рис. 2. Количество участников исследования ЭГ и КГ (%) по уровням каждого универсального учебного действия в мае 2021 года

### Дискуссии

При реализации информационных и интерактивных технологий педагогу необходимо четко формулировать предметное содержание, цели и результаты своей программы дополнительного образования [5]. Создание инновационных учебных ситуаций на основе правильно подобранных приемов, ориентирующих восприятие ручного творчества как ценности, позволяет нейтрализовать несоответствие содержания образовательно-воспитательного процесса конкретному уровню формирования каждого универсального учебного действия [12; 14]. Использование этих инновационных технологий в построении эффективного взаимодействия между педагогом и воспитанником требует высокого синергетического взаимодействия всех направлений технических объединений [6; 9]. Внедрение системы поэтапного формирования каждого универсального учебного действия позволяет достоверно повысить ценностное отношение обучающихся к ручному творчеству в технических объединениях [3]. Применение рассмотренного подхода в практике обучения содействует обеспечению расширения границ миропонимания школьников, самоопределению их личностной и профессиональной культуры [10]. Успешность становления личностных и профессиональных качеств, как показало исследование, зависит от целого ряда факторов: наличие несформированных качеств, необходимых для базового и творческого уровней; уровень внутренней мотивированности воспитанников на ручное творчество; ориентация на дальнейшую профессиональную деятельность; необходимость формирования личностной и профессиональной культуры [5; 7].

На примере конкретных практических исследований [11], ориентированных на деятельность школьников в информационной и интерактивной среде с целью формирования таких ключевых универсальных действий, как коммуникабельность, умение анализировать, рефлексировать и оценивать творческую деятельность, принимать решения в незапланированных условиях [4; 6], реализовано настоящее исследование. Научная новизна проведенного эксперимента заключается в том, что в исследовании разработана и внедрена в практическую деятельность оригинальная инновационная программа дополнительного образования, которая позволила повысить эффективность образовательно-воспитательного процесса. Реализация виртуальных экскурсий, образовательных модулей, таких как «Декупаж» и «Скрапбукинг, онлайн-коммуникации, применение нетрадиционного технического оборудования позволили повысить интерес и внутреннюю положительную мотивацию у учеников к занятиям в системе дополнительного образования. Создание условий для «монетизации» авторских изделий ручного творчества детей посредством проведения регулярных открытых конкурсных мероприятий позволили повысить ценностное отношение у детей к ручной деятельности как одному из основных рассматриваемых социальных областей для будущей профессиональной жизни. Достоверные результаты, подтвержденные математико-статистической обработкой, показали повышение ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству через повышение коммуникативных, личностных и регулятивных универсальных учебных действий.

## Заключение

Внедрение информационных и интерактивных технологий в системе дополнительного образования школьников способствует тому, что методы, приемы и подходы в педагогике дополнительного образования должны развиваться, мобилизоваться, находить более действенные, эффективные пути преобразования, изменения, развития, обусловленные современным инновационным процессом новых идей в образовании. Реализация инновационных технологий, таких как применение информационных и интерактивных технологий к формированию универсальных учебных действий, особо актуальна для совершенствования системы современного дополнительного образования для развития ценностного отношения обучающихся к ручному творчеству. Однако, эффект инноваций зависит от ряда причин: востребованность в обществе, возможность их обеспечения, готовность педагогов к их реализации в практической деятельности и другие. Поэтому их внедрение в образовательно-воспитательный процесс должно приносить в учебный процесс системность, постоянное совершенствование для эффективности достижения положительного педагогического результата. Несомненно, они должны стать объектом дальнейших научных исследований и организационно-управленческих решений в системе дополнительного образования. Результаты эксперимента будут интересны широкому кругу обучающихся и специалистов в области педагогической науки, а также педагогам и административному персоналу технических объединений. Авторские рекомендации по реализации диагностических процедур, по мониторингу формирования универсальных учебных действий позволят повысить мотивацию школьников к установке индивидуальных целей в области повышения личностного и профессионального результата.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова И. Инновационные процессы в дополнительном образовании // Высшее образование в России. 2007. № 9. С. 78–81.
2. Брехова А.В., Попкова Н.В. К вопросу об интеграции художественного образования и технологии в системе дополнительного образования // Перспективы науки и образования. 2015. № 3(15). С. 115–120.
3. Гуленков В.А. Развитие творческих интересов в организации работы объединений технической направленности и их роль в профессиональной ориентации // Современное педагогическое образование. 2021. № 6. С. 84–87.
4. Данилов А.В., Хайруллова Э.Р. Развитие творческих способностей учащихся на уроках декоративно-прикладного искусства // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2018. № 4(100). С. 131–138.
5. Кряжева К.Л. Опыт-экспериментальная работа по развитию индивидуально-творческих способностей воспитанников в области дополнительного образования детей // Перспективы науки и образования, 2018. № 1 (31). С. 122–126.
6. Кряжева К.Л. Развитие индивидуально-творческих способностей воспитанников объединений дополнительного образования // Перспективы науки и образования. 2018. № 5(35). С. 118–126.
7. Махотин Д.А. Развитие технологического образования школьников на переходе к новому технологическому укладу // Образование и наука. 2017. № 19 (7). С. 25–40.
8. Наговицын Р.С., Замолицких Е.Г., Рассолова Е.А., Фарниева М.Г., Оборотова С.А. Использование синектического метода как применение инноваций в образовательном процессе вуза // Вестник Новосибирского государственного педагогического университета. 2018. № 8 (3). С. 7–22.
9. Олейник Е.В., Испулова С.Н., Безенкова Т.А. Социальное проектирование в культурно-досуговой деятельности подростков в учреждении дополнительного образования // Перспективы науки и образования. 2019. № 4 (40). С. 215–224.
10. Павленко К.В., Поливанова К.Н., Бочавер А.А., Сивак Е.В. Дополнительное образование школьников: функции, родительские стратегии, ожидаемые результаты // Вопросы образования. 2019. № 2. С. 241–261.
11. Попова Е.М. О пользе дополнительного образования // Образовательная политика. 2011. № 6(56). С. 101–105.
12. Сергеев И.М. Методы активизации творческих способностей детей средствами акварельной живописи в системе дополнительного образования // Перспективы науки и образования. 2018. № 3(33). С. 243–247.
13. Толлингерова, Д. Голоушова Д., Канторкова Г. Психология проектирования умственного развития детей – Москва–Прага: Роспедагенство, 1994. 48 с.
14. Чернышева Е.И., Шилова О.И. Организация самостоятельной работы учащихся на занятиях объединения декоративно-прикладного творчества // Перспективы науки и образования. 2018. № 1(31). С. 72–77.

15. Anderson L., Krathwohl D., Airasian P., Cruikshank K., Mayer R., Pintrich P., Raths J., Wittrock M.. Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing, A: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives, Abridged Edition. Pearson; 1st edition, 2000. 336 p.
16. Peurach D.J. Innovating at the Nexus of Impact and Improvement // Educational Researcher. 2016. No. 45 (7). P. 421–429.
17. Richmond G., Tatto, M.T. Innovation in Educational Research // Journal of Teacher Education. 2016. No. 67 (5). P. 7–16.
18. Ullah Z., Lajis A., Jamjoom M., Altalhi A., Saleem, F. Bloom's taxonomy: A beneficial tool for learning and assessing students' competency levels in computer programming using empirical analysis // Computer Applications in Engineering Education. 2020. No. 28 (6). P. 1628–1640.

Поступила в редакцию 09.11.2021

Наговицын Роман Сергеевич, доктор педагогических наук,  
доцент, профессор кафедры физической культуры и медико-биологических дисциплин.  
Глазовский государственный педагогический институт им. В. Г. Короленко  
427621, Россия, г. Глазов, ул. Первомайская, 25  
E-mail: gto18@mail.ru

Сопин Алексей Николаевич, заместитель директора  
МБОУ ДО Научно-технический центр «Механик»  
426063, Россия, г. Ижевск, ул. Восточная, 73а  
E-mail: sopin-aleksejj@rambler.ru

*R.S. Nagovitsyn, A.N. Sopin*

#### **INNOVATIVE PROGRAM FOR DEVELOPING THE VALUE ATTITUDE OF STUDENTS TO HANDICRAFTS IN ADDITIONAL EDUCATION**

DOI: 10.35634/2412-9550-2022-32-2-181-188

The research is aimed at the development of an innovative program for the formation of the value attitude of students to handicrafts in additional education and experimental proof of its effectiveness in the educational process. Research participants: schoolchildren involved in additional education circles (n = 43) "Mechanic" in Izhevsk. To implement diagnostic procedures, B. Bloom's taxonomy was used, focused on analyzing the value attitude of students to manual creativity according to the levels of formation of universal educational actions: subject, cognitive, communicative, personal and regulatory. During the 2020-2021 academic year in the "Living Tree" circle, an author's program was implemented, filled with innovative content based on information and interactive technologies, in stages: motivational-orientation, training-propaedeutic and procedural-educational. The study presents in detail a fragment of the implemented program based on the original training modules "Decoupage" and "Scrapbooking". Monitoring after the experiment showed reliable results, confirmed by mathematical and statistical processing, in increasing the value attitude of students to manual creativity through increasing communicative, personal and regulatory universal educational actions of students.

*Keywords:* handicraft, value attitude, program, innovation, additional education, schoolchildren of 6 and 7 grades.

Received 09.11.2021

Nagovitsyn R.S., Doctor of Pedagogy, Associate Professor,  
Professor at Department of Physical Education and Biomedical Disciplines  
Glazov State Pedagogical Institute  
Pervomayskaya st., 25, Glazov, Russia, 427621  
E-mail: gto18@mail.ru

Sopin A.N., Deputy Director  
Scientific and Technical Center "Mechanic"  
Vostochnaya st., 73a, Izhevsk, Russia, 426063  
E-mail: sopin-aleksejj@rambler.ru