

УДК 378.046.4

*Н.Н. Мурованая, И.А. Тяллева***ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ ПОСРЕДСТВОМ АКТИВНЫХ ФОРМ ОБУЧЕНИЯ НА КУРСАХ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

Статья посвящена решению проблемы, связанной с противоречием между требованиями профессионального стандарта к трудовой деятельности учителя музыки и его подготовкой в системе повышения квалификации, в контексте формирования его профессиональной компетентности. Было уточнено понятие «профессиональная компетентность», которое трактуется как комплексная интегративная характеристика, объединяющая знания, умения и опыт учителя, его мотивацию и личностные качества, обеспечивающие его готовность к эффективной реализации профессиональной деятельности. В модель профессиональной компетентности учителя музыки были включены ключевые (информационные, регулятивные, коммуникативные), операциональные и интеллектуально-педагогические составляющие. Предварительное анкетирование было направлено на выявление готовности учителей пройти обучение по программе курса с приоритетным использованием активных форм работы. В эксперименте приняли участие 47 учителей музыки – слушателей курсов повышения квалификации ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» (возраст от 27 до 52 лет, стаж работы от 3 до 27 лет) с привлечением реальных групп: в экспериментальную группу вошли 25 учителей с высоким уровнем мотивации к формированию профессиональной компетентности, в контрольную группу – 22 учителя со средним уровнем мотивации к формированию профессиональной компетентности. Цель эксперимента – повысить уровень сформированности профессиональной компетентности учителей музыки на курсах повышения квалификации посредством использования активных форм обучения. Экспериментальное исследование предусматривало проведение входной диагностики слушателей двух групп, предполагающей анкетирование учителей и независимую оценку их профессиональной компетентности посредством разработанной диагностической карты. Детально описаны активные формы работы со слушателями экспериментальной группы, включающие проблемные лекции, ролевые и деловые игры, дискуссии и др. Результаты выходной диагностики позволили оценить достоверность изменений с помощью теста Стьюдента по всем составляющим профессиональной компетентности слушателей (по ключевой составляющей –  $t = 2,06$ ; интеллектуально-педагогической –  $t = 2,07$ ; операциональной –  $t = 2,08$ ). Полученные данные позволяют утверждать об эффективности эксперимента, направленного на формирование профессиональной компетентности учителей музыки.

*Ключевые слова:* профессиональная компетентность, формирующий эксперимент, активные формы обучения, курсы повышения квалификации, учителя музыки.

DOI: 10.35634/2412-9550-2023-33-1-86-96

**Введение**

Современные преобразования в российском обществе выдвигают особые требования как к образовательной системе, так и к учителю, который выступает как носитель общекультурных и профессиональных ценностей. Это свидетельствует о необходимости высокого уровня его профессиональной компетентности.

В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» [14] и профессиональном стандарте «Педагог (Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [13] заложены концептуальные основы и требования к повышению профессионализма учителей, что актуализирует вопрос развития их профессиональной компетентности в рамках системы повышения квалификации. При этом учебный процесс на курсах повышения квалификации, предусматривающий теоретическую и практико-ориентированную подготовку учителей (в том числе учителей музыки) должен быть направлен на развитие профессиональной компетентности слушателей. Тем не менее в отечественной системе повышения квалификации учителей музыки недостаточно систематизирован опыт в данном направлении.

В соответствии с этим возникают сложности с решением противоречия между требованиями профессионального стандарта к трудовой деятельности учителя музыки и его подготовкой в системе повышения квалификации к выполнению трудовых функций, через которые проявляются составляющие профессиональной компетентности слушателя.

## Цель исследования

Цель нашего исследования состояла в анализе эффективности использования активных форм обучения в процессе развития профессиональной компетентности учителей музыки на курсах повышения квалификации.

## Задачи исследования

Для реализации поставленной цели нами были определены следующие задачи:

- проанализировать структуру профессиональной компетентности учителей, обосновать содержание их профессиональной компетентности;
- определить содержание курсов повышения квалификации учителей музыки с позиций развития профессиональной компетентности и обосновать использование активных форм работы со слушателями с позиции развития их профессиональной компетентности;
- представить результаты экспериментальной работы.

## Материалы и методы исследования

Исследование проводилось в ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», в нем приняли участие 47 учителей музыки (возраст от 27 до 52 лет, стаж работы от 3 до 27 лет), прошедшие обучение на курсах повышения квалификации по программе «Актуальные вопросы теории и методики музыкального образования и воспитания обучающихся образовательных учебных заведений» (36 часов).

Проведенное предварительное анкетирование выявило готовность 25 учителей пройти обучение по программе курса с приоритетным использованием активных форм работы, что дало возможность сформировать экспериментальную группу. В контрольную группу вошли остальные слушатели в количестве 22 человек. Программа обучения контрольной группы предусматривала использование традиционных методов работы с частичным включением активных.

Был разработан инструментарий «входной» и «выходной» диагностики, который состоял из анкеты по самооценке учителями музыки уровней владения составляющими профессиональной компетентности и диагностической карты независимой оценки уровня профессиональной компетентности.

Анкета как метод системы педагогического анализа в условиях повышения квалификации предусматривала выявление уровня сформированности умения объективно оценивать собственные достижения и отмечать характерные трудности в педагогической деятельности. Составленная анкета включала 20 вопросов, объединенных в пять блоков, включающих отдельные группы основных составляющих профессиональной компетентности. При составлении диагностической карты материал дифференцировался с учетом теоретической и практической значимости. Слушатели отвечали на вопросы базового уровня и на вопросы одного из предложенных уровней: среднего или высокого. Это способствовало выявлению уровня сформированности профессиональной компетентности учителей музыки. Например, четвертый блок диагностической карты показывал уровень владения слушателями операциональной составляющей профессиональной компетентности (вопросы № 14, 19), пятый блок – интеллектуально-педагогической составляющей (вопросы № 3, 6, 20).

По завершению курсов повышения квалификации был проведен анализ результатов обучения слушателей контрольной и экспериментальной групп, который показал эффективность использования активных форм работы.

## Результаты исследования и их обсуждение

Методологической основой современных научных подходов к определению понятия профессиональной компетентности учителя, раскрытию ее сущности и структуры являются работы В.А. Адольфа, Г. Бернгард, В.Н. Введенского, Р.Х. Гильмеевой, Н.А. Глузман, Н.В. Горбуновой, И.А. Зимней, Э.Ф. Зеера, Н.Н. Лобановой, А.К. Марковой, Х. Маркуса, Л.М. Митиной, В.А. Сластенина, Р. Стернера и др.

Исследования Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Е.В. Гребенюк, И.Р. Левиной, Д.Б. Кабалевского, Л.П. Козыревой, И.В. Пигаревой, Е.Р. Сизовой, посвящен-

ные вопросам формирования профессиональной компетентности учителя музыки в системе вузовской подготовки, частично освещают формирование и развитие указанной компетентности в системе повышения квалификации.

В данном исследовании расширен спектр рассматриваемого вопроса с позиций системы повышения квалификации учителей музыки. Для решения первой поставленной задачи было уточнено базовое понятие исследования и дана интерпретация его содержательной основы, учитывая специфику профессиональной деятельности учителей музыки.

Было выявлено, что базовое понятие «профессиональная компетентность» трактуется как общая способность специалиста мобилизовать свои знания, умения, а также обобщенные способы выполнения действий (Э.Ф. Зеер) [9] и представляет собой совокупность способностей и качеств личности, необходимых для успешной профессиональной деятельности.

В трудах зарубежных ученых (Д. Брител, Д. Поделл, С. Камински, Т. Кроул) подчеркивается, что специалисты высокого профессионального уровня обладают умением принятия быстрых профессионально обоснованных решений, а также умением четко ориентироваться во всех аспектах своей непосредственной работы. Подобной позиции придерживаются такие зарубежные ученые, как Sh. Feiman-Nemser and B. Yusko [19].

Понятие «профессиональная компетентность учителя» обладает комплексностью содержания и структуры, отражает взаимосвязь таких характеристик, как «профессионализм» и «профессиональные способности», что обуславливает важность его использования.

Целесообразность использования понятия «профессиональная компетентность учителя» связана с объемом его содержания, интегрированностью характеристики, объединяющей понятия «профессионализм», «профессиональные способности» и др. Это подтверждается в ряде научных трудов. Например, по мнению В.Н. Введенского [4], способность к эффективному осуществлению профессиональной деятельности, предусматривающая не только успешное выполнение профессиональных обязанностей, но и владение новыми способами в преподавании, является основой профессиональной компетентности учителя. При этом Р.Х. Гильмеева [5] делает акцент на интегративную характеристику профессиональных и личностных качеств учителя как совокупности его знаний, умений и опыта в динамично развивающейся системе профессиональной подготовки.

Это дает возможность утверждать, что профессиональная компетентность учителя является сложным, мультиаспектным, интегративным понятием. Данной позиции мы придерживались в нашем исследовании.

Анализ научных трудов по проблеме исследования профессиональной компетентности педагога позволяет говорить о многообразии обоснований ее структуры и содержательной основы. Так, В.А. Сластенин [15] описывает структуру профессиональной компетентности учителя как систему последовательно реализованных действий, в основе которых лежат теоретические знания, а целью является решение педагогических задач. В соответствии с суждениями В.А. Адольфа [1], Н.А. Глузман и Н.В. Горбуновой [6], И.А. Зимней [10], Н.Н. Лобановой [11], Л.М. Митиной [12] и др., мы пришли к выводу, что комплексное интегрированное понятие «профессиональная компетентность учителя» является структурой, которая включает следующие составляющие: базовый или профессионально-содержательный компонент; практический или профессионально-деятельностный компонент, а также профессионально-творческий и профессионально-личностный компоненты. Содержание перечисленных составляющих включает знания и умения учителя, его опыт, мотивацию и личностные качества, что обеспечивает готовность учителя к реализации педагогической деятельности и саму профессиональную деятельность.

Отдельные аспекты развития профессионализма учителей музыки рассматривались Э.Б. Абдуллиным, Ю.Б. Алиевым, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, Е.В. Гребенюк, И.Р. Левиной, Д.Б. Кабалевским, Л.П. Козыревой и др. Например, Л.Г. Арчажниковой [2] осуществлена попытка разработать профессиограмму учителя музыки. Ученая выделяет в структуре его профессиональной деятельности несколько существенных направлений, в том числе: организационное; познавательное; исследовательское. В настоящее время рассмотрение содержания профессиональной компетентности учителей музыки представляет особый интерес для ученых и практиков. Современные исследователи достаточно широко рассматривают педагогические условия формирования профессиональной компетентности учителя музыки в системе вузовского обучения (В.Ф. Горбенко, Л.П. Козырева [7], Е.В. Гребенюк [8] и др.).

Зарубежные исследователи также отмечают важность содержательной и технологической составляющих подготовки учителя музыки как в системе вузовского обучения, так и в системе повышения квалификации (J. Ballantyne [16], T. Budreva [17], P. Burnard, E. Georgii-Hemming [18], D. Kovalev, G. Khussainova, S. Balagazova, T. Zhankul [20], L. Laor [21] и др).

При многообразии подходов к рассмотрению проблемы развития профессиональной компетентности учителя в системе повышения квалификации, учитывая специфику нашего исследования, за основу можно взять модель, разработанную В.Н. Введенским [3].

Вышеобозначенная модель предусматривает три уровня: общий, частичный, конкретный. Общий уровень разрабатывается для всех категорий педагогических работников с учетом основных педагогических разработок, частичный – методической службой для учителей конкретного образовательного учреждения с учетом условий и специфики, конкретный – определяется и принимается самим учителем. Особый интерес для нас представляет общий уровень модели, т. к. он состоит из совокупности следующих компетентностей: ключевых (коммуникативных, информационных, регулятивных) и операциональных. При этом В.Н. Введенский [3] обосновывает возможность раскрытия личностных ресурсов учителя как главную целевую установку системы повышения квалификации. Это акцентирует внимание на процесс совершенствования интеллектуальных способностей учителя, что является базой его интеллектуально-педагогической компетентности.

Рассмотрим характеристику вышеобозначенных компетентностей с учетом обоснования основных структурных составляющих профессиональной компетентности учителя:

- информационные – определяют объем профессиональных знаний учителя;
- регулятивные – включают умения по саморегуляции и самоконтролю поведения;
- коммуникативные – обуславливают знания, умения и опыт, приобретенные в ходе развития и саморазвития учителя;
- операциональные – объединяют ряд профессиональных навыков, необходимых для реализации педагогической деятельности;
- интеллектуально-педагогические – способствуют выработке способов инновационной деятельности, в основе которых приобретенный опыт, мотивация и личностные качества учителя.

Конкретизируем указанные составляющие с учетом профессиональной деятельности учителя музыки. Так, под ключевой составляющей мы понимаем:

- информационный компонент – знания содержания музыкального образования и воспитания обучающихся, их возрастной характеристики и готовности к музыкальному обучению и воспитанию, основополагающих методов музыкальной дидактики и новейших технологий обучения и др.;
- регулятивный компонент – умения проводить анализ и самоанализ урока музыки, осуществлять интегрированный подход в преподавании художественно-эстетических дисциплин, владеть методикой вокально-хоровой работы и др.;
- коммуникативный компонент – контакт с классом, культура речи, творческая активность, эрудиция и др.

В состав операциональной составляющей входят навыки интерпретации музыкальных произведений, музыкально-педагогической импровизации, а также искусство дирижерской техники и др.

Интеллектуально-педагогическая составляющая предполагает: умения создания на уроках музыки мотивирующей атмосферы, разработки проблемных ситуаций, а также способность использовать элементы интеграции искусства и различные методы музыкальной дидактики и др.

Соответственно, результативность деятельности учителей музыки непосредственно зависит от уровня их профессиональной компетентности. Мы поддерживаем мнение ученых и практиков, что педагогическая деятельность может быть квалифицирована на основе трех уровней: низкий, средний, высокий.

Для решения задачи исследования, связанной с экспериментальной работой, предполагающей определение содержания курсов повышения квалификации учителей музыки с позиций развития профессиональной компетентности и обоснование использования активных форм работы со слушателями, было проведено предварительное анкетирование учителей музыки г. Севастополя. Это позволило сформировать контрольную и экспериментальную группы слушателей, изъявивших желание пройти повышение квалификации на базе ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» по программе «Актуальные вопросы теории и методики музыкального образования и воспитания обучающихся образовательных учебных заведений» (36 часов).

Задачей курса в контрольной группе являлось повышение уровня профессиональной компетентности учителей музыки посредством рассмотрения современных подходов к осуществлению музыкального обучения и воспитания школьников. Программа предусматривала приоритетность использования традиционных методов и технологий работы со слушателями с частичным включением активных.

Основные задачи курса экспериментальной группы включали: повышение уровня профессиональной компетентности учителей через формирование у них определенных составляющих профессиональной компетентности (ключевых, операциональных и интеллектуально-педагогических) с целью обеспечения готовности к осуществлению музыкального образования и воспитания обучающихся, стимулирования интереса к самообразованию и самореализации в профессиональной деятельности. Программа экспериментального курса предполагала приоритетность использования активных форм и методов работы со слушателями.

Рассмотрим подробнее различные формы работы с конкретизацией учебных занятий данного курса:

#### *1. Проблемная лекция.*

Использование данного вида лекции направлено на активизацию позиции учителей на основе обращения к их опыту работы в контексте решения поставленной проблемы, что способствует развитию у слушателей ключевой составляющей профессиональной компетентности. Например, при рассмотрении темы «Методические аспекты музыкального образования и воспитания обучающихся» перед слушателями ставятся проблемные вопросы, которые обговариваются в форме диалога, а именно:

- Обоснуйте особенности интегративного подхода в преподавании музыки?
- Обоснуйте выбор методов музыкальной дидактики при проведении урока.

#### *2. Лекция-диалог.*

Цель такого вида лекции также состоит в развитии у слушателей ключевой составляющей профессиональной компетентности.

Например, при рассмотрении основ методики музыкального образования обучающихся, слушателям предлагали разделить на три группы и приготовить основные тезисы обоснования их мнений.

По окончании данной работы проводилась дискуссия, в ходе которой педагоги не только высказывали свою точку зрения, но и определяли пути дальнейшего самостоятельного изучения темы.

#### *3. Конструктор урока музыки.*

Создание конструктора урока музыки на практическом занятии проводится с целью коррекции методической подготовки слушателей, то есть развития у учителей ключевой и интеллектуально-педагогической составляющих профессиональной компетентности.

Взяв за основу определенные этапы деятельности учителя на уроке музыки, слушатели разделяются на несколько команд, которые составляют содержательную характеристику каждого приема с обоснованием его эффективности на данном этапе урока.

#### *4. Групповая дискуссия.*

Практические занятия в форме групповой дискуссии (от лат. *discussio* – исследование, рассмотрение) направлены на овладение слушателями методикой самоанализа урока музыки, то есть на формирование у учителей ключевой, операциональной и интеллектуально-педагогической составляющих профессиональной компетентности.

#### *5. «Алгоритмы содержательного анализа музыкальных произведений».*

Практическое занятие с использованием групповой формы работы «Алгоритмы содержательного анализа музыкальных произведений» реализуется следующим образом: слушатели разделяются на группы и по нескольким фрагментам музыкального произведения выявляют закономерности всех способов выразительности на каждом этапе развития интонационного образа произведения, прогнозируют развитие его художественной идеи, выявляют взаимодействие отдельных музыкальных образов под воздействием логики развития идеи в музыкальную драматургию произведения.

Затем выступает представитель группы с разработкой практических алгоритмов содержательного анализа музыкально произведения.

#### *6. Ролевая игра «Музыкальный марафон».*

Целью ролевой игры «Музыкальный марафон» является приобретение слушателями опыта работы в области методики проведения уроков музыки в начальной школе, что способствует развитию операциональных и интеллектуально-педагогических составляющих профессиональной компетентности.

Участники игры разделяются на несколько команд, которые рассматривают музыкальные задания определенного класса начальной школы. Слушатели этих команд по очереди выступают в роли докладчика, оппонента, рецензента.

Критериями оценки результатов работы участников ролевой игры являются умение вести научную дискуссию, логичность и последовательность выступления, а также умение обратить внимание на особенности методики урока музыки в начальной школе, обосновать эффективность использования разнообразных форм и методов музыкального образования школьников с учетом их возрастных и индивидуальных способностей.

При завершении «Музыкального марафона» слушатели открытым голосованием определяют лучшего докладчика, оппонента и рецензента.

#### *7. Деловая игра «Ажурная тилка».*

Целью использования на практическом занятии данной деловой игры является усиление практической направленности обучения учителей, то есть формирование у них операциональной и интеллектуально-педагогической составляющих профессиональной компетентности. Слушатели разделяются на четыре «домашние» группы с целью самостоятельной подготовки урока музыки в основной школе.

Игра проводится таким образом:

- слушатели для членов своей «домашней» группы презентуют фрагменты разработанных уроков, обосновывают свое мнение относительно эффективности форм и методов работы;
- учителя объединяются в «экспертные» группы, где каждый участник становится экспертом и должен в полном объеме донести до членов других групп творческие методические разработки и получить интересную информацию от представителей других групп;
- участники возвращаются в «домашние» группы, делятся творческими находками членов других групп и готовят совместные выводы по методике проведения урока;
- один участник из каждой группы выступает с оригинальной идеей.

#### *8. Хоровой практикум.*

Использование хорового практикума позволяет акцентировать внимание слушателей на практической составляющей учебного процесса, касающейся методики вокально-хоровой работы со школьниками, что способствует развитию у слушателей операциональной и интеллектуально-педагогической составляющих профессиональной компетентности.

Слушателям предлагается две темы учебного занятия, в соответствии с которыми они делятся на группы. Темы подбирались с учетом профессиональных интересов учителей, определяемых спецификой школ, в которых они преподают. Так, в число предложенных тем вошла тема Christmas Carols (Рождественских песнопений), что было обусловлено тем, что 30 % слушателей представляли школы, специализирующиеся на иностранных языках. Следующая тема была связана с патриотическим воспитанием, и определена как «Вечные темы жизни и музыки».

Каждая группа самостоятельно разрабатывает задания по своей теме. В начале практикума в течение 15–20 минут происходит обсуждение вопросов домашнего задания и обоснование этапов разучивания вокально-хорового произведения с обучающимися и особенности развития у них вокально-хоровых навыков.

На заключительном этапе каждая группа предлагает выступление представителя группы с итогами по теме занятия.

#### *9. Дискуссия «Современные художественно-педагогические технологии».*

Данная дискуссия способствует развитию ключевых и интеллектуально-педагогических составляющих профессиональной компетентности учителей музыки.

В начале занятия слушатели знакомятся с правилами ведения дискуссии и принимают их. На следующем этапе идет обсуждение проблемных вопросов относительно реализации в практической деятельности слушателей художественно-педагогических технологий: интерактивных, интегративных, проблемно-эвристических, игровых и др.

В ходе дискуссии учителя высказывают свои мнения относительно теоретической и практической значимости рассматриваемых художественно-педагогических технологий, а также дальнейшего самостоятельного изучения учебной темы.

10. Тематическая дискуссия (с элементами «мозгового штурма») «Современный урок музыки в школе».

Целью тематической дискуссии является формирование опыта совместного участия в обсуждении и рассмотрении проблем в практической деятельности слушателей, т. е. направлено на формирование операциональной и интеллектуально-педагогической составляющих профессиональной компетентности учителей музыки.

Учителям предлагается принять участие в обсуждении ряда вопросов: Что является основой учебной мотивации обучающихся? Что позволяет сделать процесс обучения на уроках музыки наиболее интересным? Обоснуйте, какие методы музыкальной дидактики вы используете при решении данных проблем?

Коллективное обсуждение вопросов осуществляется с использованием элементов «мозгового штурма», предусматривающего следующие этапы: подготовительный (формирование групп «генераторов идей» и «экспертов» для отбора лучших идей); разминку (ответы на поставленные вопросы); основной (фиксация «экспертом» каждой группы идей, высказанных ее «генераторами»); оценочный (выбор «экспертами» лучших идей с обоснованием критериев); заключительный (проверка базовых знаний слушателей по методике преподавания музыки в школе посредством обоснования и представления лучших идей).

11. Круглый стол «Мастерская будущего».

Защита учебного проекта при аттестации слушателей в форме круглого стола «Мастерская будущего» способствует разработке и внедрению в практическую деятельность учителей инновационных подходов, методов и технологий в области музыкального образования, т. е. развитию интеллектуально-педагогической составляющей профессиональной компетентности слушателей.

Для проведения круглого стола выбирается ведущий, который организует данную работу и поддерживает атмосферу свободного обсуждения актуальных проблем музыкального образования, рассматриваемых в творческих проектах слушателей. После завершения работы определяются лучшие выпускные проекты с целью дальнейшего использования представленных творческих идей в практике работы учителей города.

Таким образом, были реализованы два этапа экспериментальной работы, а именно: сформированы контрольная и экспериментальная группы и обоснованы содержание и технологические основы экспериментального курса «Актуальные вопросы теории и методики музыкального образования и воспитания обучающихся образовательных учебных заведений».

С целью выявления эффективности экспериментальной работы был разработан инструментарий «входной» и «выходной» диагностики, включающий в себя: анкету по самооценке учителями музыки уровней владения составляющими профессиональной компетентности с критериями их оценивания; диагностическую карту для проверки независимой оценки уровня профессиональной компетентности слушателей. В диагностическую карту вошли вопросы по содержанию и методике музыкального образования и воспитания обучающихся.

Таблица 1

**Сравнительные данные показателя сформированности составляющих профессиональной компетентности по результатам самооценки слушателей («входная» и «выходная» диагностика)**

Составляющие профессиональной компетентности	Контрольная группа (КГ=22)			Экспериментальная группа (ЭГ=25)		
	В1*	В2*	ПР*	В1*	В2*	ПР*
Кс*	0,41	0,61	0,2	0,55	0,93	0,38
Ос*	0,50	0,66	0,16	0,54	0,88	0,34
ИПс*	0,34	0,56	0,22	0,48	0,88	0,40

Условные обозначения: В1\* («входное» диагностирование); В2\* («выходное диагностирование»); ПР\* (прирост); Кс\* (ключевая составляющая); Ос\* (операциональная составляющая); ИПс\* (интеллектуально-педагогическая составляющая).

Обработка результатов самооценки и независимого оценивания слушателей проводилась в такой последовательности: у слушателей двух групп выявлялись показатели сформированности состав-

ляющих профессиональной компетентности на этапе «входного» диагностирования (по результатам самооценки и независимой оценки уровня профессиональной компетентности), которые в дальнейшем сравнивались с результатами по окончании экспериментально-формирующего этапа, вычислялся прирост этих показателей, оценивалась достоверность произошедших изменений.

Результаты расчетов представлены в табл. 1 и 2.

Результаты табл. 1 свидетельствуют о том, что наибольший прирост баллов по составляющим профессиональной компетентности имеют слушатели экспериментальной группы, что доказывает эффективность проведенного исследования.

Таблица 2

**Сравнительные данные показателя сформированности составляющих профессиональной компетентности по результатам независимого оценивания слушателей («входная» и «выходная» диагностика)**

Составляющие профессиональной компетентности	Контрольная группа (КГ=22)			Экспериментальная группа (ЭГ=25)		
	В1*	В2*	ПР*	В1*	В2*	ПР*
Кс*	0,33	0,49	0,16	0,39	0,78	0,39
Ос*	0,18	0,30	0,12	0,30	0,58	0,28
ИПс*	0,24	0,40	0,16	0,40	0,68	0,28

Представленные в табл. 2 результаты также подтверждают эффективность экспериментального исследования. Наибольший прирост показателя сформированности составляющих профессиональной компетентности слушателей экспериментальной группы наблюдается относительно ключевой составляющей (0,39) по сравнению с результатами данной составляющей учителей контрольной группы (0,16).

Для обоснования выводов экспериментальной работы полученные результаты переведены в относительный показатель ( $1 = 100\%$ ) и достоверность показателя проверена при помощи теста Стьюдента. Это позволило установить, что по всем составляющим профессиональной компетентности учителей музыки  $t > 2$ . Наиболее высокий показатель теста Стьюдента по результатам независимого оценивания у слушателей экспериментальной группы, а именно ключевой составляющей –  $t = 2,06$ ; интеллектуально-педагогической –  $t = 2,07$ ; операциональной –  $t = 2,08$ . Результаты расчетов представлены в табл. 3.

Таблица 3

**Определение достоверности показателя сформированности составляющих профессиональной компетентности по результатам независимого оценивания слушателей (при помощи теста Стьюдента)**

Группы слушателей	Кс*(в %)		Ос*(в %)		ИПс*(в %)	
	В1*	В2*	В1*	В2*	В1*	В2*
КГ*	33	49	18	30	24	40
ЭГ*	39	78	30	58	40	68
t	t = 2,06		t = 2,08		t = 2,07	

Условные обозначения: В1\* – «входное» диагностирование); В2\* – «выходное диагностирование»; Кс\* – ключевая составляющая; Ос\* – операциональная составляющая; ИПс\* – интеллектуально-педагогическая составляющая; КГ\* – контрольная группа; ЭГ\* – экспериментальная группа; t – показатель теста Стьюдента.

Соответственно, подтверждена эффективность влияния созданных экспериментальных условий на повышение уровня сформированности профессиональной компетентности слушателей.

Дальнейшая работа по обоснованию полученных результатов исследования предполагала учет данных независимого оценивания как наиболее объективного и дающего возможность определить реальный уровень сформированности профессиональной компетентности учителей музыки на начало и конец эксперимента.

Так, приняв максимальный относительный показатель сформированности профессиональной компетентности (сумма составляющих) за 1, были определены относительные параметры данного понятия с учетом ранее обоснованных трех уровней: низкий уровень – до 0,33; средний – от 0,34 до 0,66; высокий – от 0,67 до 1.

Это позволило на этапах входного и выходного независимого оценивания определить количество слушателей каждой группы с разными уровнями профессиональной компетентности. Дальнейшее сравнение полученных данных позволило проследить положительную динамику изменений, наиболее выраженную у слушателей экспериментальной группы, а именно: увеличилось количество учителей музыки с высоким уровнем профессиональной компетентности с 5 (20 %) до 14 (56 %), значительно уменьшилось количество участников эксперимента с низким уровнем (с 11 (44 %) до 1 (4 %)). При этом в контрольной группе также изменилось количество слушателей с низким уровнем профессиональной компетентности (с 14 (56 %) до 11 (44 %)), но в целом изменения не такие значимые.

Эффективность проведенной работы также подтверждается результатами анкетирования слушателей по окончании курсов повышения квалификации: позитивно оценили результативность данных курсов 80 % слушателей, 92 % отметили важность использования активных форм работы для реализации возможности представить, проанализировать собственный опыт и наметить пути дальнейшего самосовершенствования в профессиональной деятельности.

### Заключение

Проведенное исследование, направленное на теоретическое обоснование и практическое доказательство решения проблемы формирования профессиональной компетентности учителей музыки, позволило сделать следующие выводы.

Во-первых, было:

– уточнено понятие «профессиональная компетентность учителя», представленное как комплексная интегративная характеристика, объединяющая знания, умения и опыт учителя, его мотивацию и личностные качества, обеспечивающие его готовность к эффективной реализации профессиональной деятельности;

– обоснована структура этого сложного интегрированного понятия, включающего ключевую, операциональную и интеллектуально-педагогическую составляющие.

Во-вторых, представлена технологическая составляющая курсов повышения квалификации учителей музыки на базе ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет» по программе «Актуальные вопросы теории и методики музыкального образования и воспитания обучающихся образовательных учреждений» с позиций развития профессиональной компетентности слушателей.

В-третьих, были:

– обоснованы результаты эксперимента, позволяющие сделать вывод об его эффективности, тем самым увеличилось количество слушателей экспериментальной группы с высоким уровнем профессиональной компетентности и, соответственно, уменьшилось со средним и низким уровнями по сравнению с контрольной группой;

– проверена достоверность показателя при помощи теста Стьюдента (по всем составляющим профессиональной компетентности слушателей  $t > 2$ ).

Тем не менее, проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов рассматриваемой проблемы, заслуживает внимания такой вопрос, как управление формированием профессиональной компетентности учителей, в том числе учителей музыки, в системе повышения квалификации.

### СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адольф В.А. Прогнозирование становления профессиональной компетентности выпускника вуза: монография. Красноярск, 2014. 352 с.
2. Арчажникова Л.Г. Профессия – учитель музыки. URL: <https://www.twirpx.com> (дата обращения: 27.11.2022).
3. Введенский В.Н. Компетентность педагога как важное условие успешности его профессиональной деятельности // Инновации в образовании. 2003. №4. С.30-31.
4. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога // Педагогика. 2003. № 10. С. 51–55.
5. Гильмеева, Р.Х. Развитие профессиональной компетентности учителя в системе повышения квалификации // Методист. 2002. № 5. С. 6–8.

6. Глузман Н.А., Горбунова Н.В. Профессионализм педагога: успешность и карьера: монография. М.: ИНФРА-М, 2019. 314 с.
7. Горбенко В.Ф., Козырева Л.П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки: монография. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2011. 172 с.
8. Гребенюк Е.В. Становление профессиональной компетентности будущего учителя музыки в процессе изучения педагогических дисциплин: автореферат дис. канд. пед. наук. СПб., 2005. 19 с.
9. Зеер Э.Ф. Психология транспрофессионализма: монография. Екатеринбург: Изд. дом «Юника», 2018. 174 с.
10. Зимняя И.А. Компетенция и компетентность в контексте компетентностного подхода в образовании [Электронный ресурс] Режим доступа: [http://www.rusreadorg.ru/ckeditor\\_assets/attachments/63/i\\_a\\_zymnaya\\_competency\\_and\\_competence.pdf](http://www.rusreadorg.ru/ckeditor_assets/attachments/63/i_a_zymnaya_competency_and_competence.pdf) (дата обращения: 27.11.2022)
11. Лобанова Н.Н., Косарев В.В., Крючатов А.П. Профессиональная компетентность педагога. Самара, СПб.: ОАО «СамВен», 1997. 107 с.
12. Митина Л.М. Психология труда и профессионального развития учителя. М.: Академия, 2004. 320 с.
13. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)». URL: [https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/?ELEMENT\\_ID=56367](https://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiy-informatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestr-professionalnykh-standartov/reestr-professionalnykh-standartov/?ELEMENT_ID=56367).
14. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/).
15. Слостенин В.А. Формирование социально активной личности: общая концепция исследования. М.: Издательский центр «Академия», 2004. 224 с.
16. Ballantyne J. A good news story: Early-career ,usic teachers' accounts of their “flourishing” professional identities // *Teaching and Teacher Education Vol.68* (2017) pp. 241-251 URL: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0742051X17301208>.
17. Budreva T. (2005) The Competence of Music Teachers at the Elementary Schools // *Trakia Journal of Sciences*. Vol. 3, № 8, pp.4-6, 2005. URL: <http://www.uni-sz.bg>.
18. Burnard P. et al. (2016) Professional Knowledge in Music Teacher Education // Published November 28, 2016 by Routledge 238 p.
19. Feiman-Nemser S., Yusko B. (2008). Embracing Contraries: Combining Assistance and Assessment in New Teacher Induction May 2008 Teachers College Record Vol. 110(5), pp. 923-953 [https://www.researchgate.net/publication/279667712\\_Embracing\\_Contraries\\_Combining\\_Assistance\\_and\\_Assessment\\_in\\_New\\_Teacher\\_Induction](https://www.researchgate.net/publication/279667712_Embracing_Contraries_Combining_Assistance_and_Assessment_in_New_Teacher_Induction).
20. Kovalev D at al. Formation of Various Competencies in the Process of Training the Future Music Teachers at the Present Stage // *International Journal of Environmental & Science Education*. 2016, Vol. 11, № 11, 4175-4183.
21. Laor L. (2015) Evaluating Graduate Education and Transcending Biases in Music Teachers' Professional Development // *Journal of Education and Training Studies*, 3(1), 56-63.

Поступила в редакцию 30.11.2022

Мурованая Нонна Николаевна, кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой «Специальная педагогика и психология»  
E-mail: [n.n.murovanaja@sevsu.ru](mailto:n.n.murovanaja@sevsu.ru)

Тяллева Ирина Алексеевна, кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой «Романо-германская филология и европейские исследования»  
E-mail: [IATyalleva@sevsu.ru](mailto:IATyalleva@sevsu.ru)

ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет»  
299053, Россия, г. Севастополь, ул. Университетская, 33

*N.N. Murovanaya, I.A. Tyalleva*

#### **FORMATION OF MUSIC TEACHERS' PROFESSIONAL COMPETENCE THROUGH THE USE OF ACTIVE LEARNING METHODS ON ADVANCED TRAINING COURSES**

DOI: 10.35634/2412-9550-2023-33-1-86-96

The paper presents the results of scientific research on the problem of controversy between the requirements of professional standards for the music teachers' work and their preparation to it in the system of advanced teacher's training from the position of their professional competence development. The core notion of the research – “professional competence” – is specified in the article. It is interpreted as a complex integrative characteristic that combines the knowledge,

skills and experience of teachers, their motivation and personal qualities. All these factors ensure teacher's readiness to effectively implement professional activities. The structure of professional competence has been analyzed and the content has been justified. The model of music teacher's professional competence includes such basic components as informative, regulatory and communicative ones; as well as an operational component and an intellectual-pedagogical component.

The experiment was conducted with 47 music teachers doing advanced teacher's training course at Sevastopol State University (aged 27 to 52, working experience 3–27 years). The preliminary survey was aimed at assessing the readiness of teachers to be trained with the priority use of active forms of work. Twenty-five teachers, who demonstrated a high level of motivation for the formation of professional competence, were included in the experimental group, the remaining ones became the members of the control group.

The goal of the experiment was to increase the level of music teacher's professional competence in advanced teacher's training course, where the active forms of teaching were used. The research included input diagnostics of both groups, which involved questioning teachers and an independent assessment of their professional competence through the developed diagnostic card. Active forms of work with participants of the experimental group were described in detail. They included problematic lectures, role-playing and business games, discussions and etc. The results of the output diagnostics allowed to evaluate the reliability of the changes with the help of Student's t-test. Index t is more than 2 for all the components of the music teacher's professional competence ( $t = 2,06$  – for basic components,  $t = 2,07$  – for an intellectual and pedagogical component,  $t = 2,08$  – for an operational component). Thus, the obtained findings allow to draw a conclusion about the effectiveness of the experiment aimed at formation of music teachers' professional competence.

*Keywords:* professional competence, formative experiment, active forms of learning, advanced teacher's training course, music teachers.

Received 30.11.2022

Murovanaya N.N., Candidate of Pedagogy, Associate Professor,  
Head of Department "Special Pedagogy and Special Psychology"  
E-mail: n.n.murovanaja@sevsu.ru

Tyalleva I.A., Candidate of Pedagogy, Associate Professor,  
Head of Department «Romance and Germanic Philology and European Study»  
E-mail: IATyalleva@sevsu.ru

Sevastopol State University  
Universitetskaya st., 33, Sevastopol, Russia, 299053