

УДК 327.8((470+571)+510)(045)

*О.В. Залеская, Янь Мэйвэй***ГУМАНИТАРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ МЕЖДУ АМУРСКОЙ ОБЛАСТЬЮ И ПРОВИНЦИЕЙ ХЭЙЛУНЦЗЯН В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI вв.**

Статья посвящена исследованию гуманитарного взаимодействия между регионами двух государств – Амурской областью (РФ) и провинцией Хэйлунцзян (КНР) на рубеже XX–XXI веков. С нормализацией российско-китайских отношений и открытием границ гуманитарное сотрудничество стало неотъемлемым фактором российско-китайских связей приграничных территорий, которые находятся в исключительной географической близости друг от друга. Гуманитарные контакты между приграничными территориями России и Китая – Амурской областью и провинцией Хэйлунцзян – развиваются в различных сферах. Важное место занимает сфера культуры. В статье авторы характеризуют значение гуманитарных контактов в сфере культуры для нормализации российско-китайских отношений, анализируют особенности развития гуманитарного сотрудничества в последнем десятилетии XX в. и в начале XXI в., освещают ряд значимых международных культурных проектов («Российско-китайская ярмарка культуры и искусства», российско-китайский фестиваль искусств «Амур – река дружбы» и др.). Авторы приходят к выводу, что, несмотря на спорадичность и хаотичность гуманитарных контактов в 1990-е гг., в 2000-е гг. между Амурской областью и провинцией Хэйлунцзян сложился и стал традиционным ряд масштабных мероприятий, привлекающих все большее количество участников из числа представителей обеих стран и ставших своего рода брендами приграничных территорий. Гуманитарное взаимодействие в сфере культуры, реализуемое в российско-китайском приграничье, оказывает непосредственное влияние на развитие российско-китайских отношений на всех уровнях. В работе использован проблемно-хронологический метод исследования. Авторами вводятся в научный оборот документы из фондов Государственного архива Амурской области и архива представительства Министерства иностранных дел в Благовещенске, раскрывающие особенности и ход проведения совместных культурных мероприятий в российско-китайском приграничье. В работе использованы материалы сборников документов архивного бюро г.Хэйхэ и материалы китайских СМИ в авторском переводе.

Ключевые слова: российско-китайские отношения, Амурская область, провинция Хэйлунцзян, гуманитарное взаимодействие, сфера культуры, приграничные регионы, региональное сотрудничество, Дальний Восток, диалог культур.

DOI: 10.35634/2587-9030-2024-8-2-197-207

Ссылка на статью:

Залеская О.В., Янь Мэйвэй. Гуманитарное взаимодействие в сфере культуры между Амурской областью и провинцией Хэйлунцзян в конце XX – начале XXI вв. // Вестн. Удм. ун-та. Социология. Политология. Международные отношения. 2024. Т. 8, вып. 2. С. 197–207. <https://doi.org/10.35634/2587-9030-2024-8-2-197-207>

Введение

Российско-китайские отношения сегодня характеризуются высоким уровнем всеобъемлющего партнерства и стратегического взаимодействия. Двустороннее сотрудничество в меняющихся глобальных условиях приобретает новые форматы. В настоящее время Китай является одним из ключевых экономических партнеров России, а Россия играет важную роль в обеспечении безопасности Китая. В целом, российско-китайские отношения в современных геополитических условиях представляют собой сложный и многогранный феномен, который требует постоянного сотрудничества и диалога.

Важной частью российско-китайских отношений является гуманитарное взаимодействие между странами. Гуманитарное сотрудничество в определенной степени является отражением политических курсов и экономических стратегий двух стран. Его изучение чрезвычайно важно для осмысления накопленного исторического опыта России и Китая на межгосударственном и межрегиональном уровнях и для определения направлений дальнейшего развития российско-китайских отношений. Оно как раз и стало **объектом** исследования данной статьи. Российско-китайское гуманитарное сотрудничество представляет собой широкую сферу взаимодействия, включающую в себя установление и поддержание международных контактов по нескольким направлениям – в сферах культуры, образования, молодежных обменов, науки, спорта, туризма [1, с. 24].

Предметом настоящего исследования является гуманитарное взаимодействие по направлению культуры на сопредельных приграничных территориях России и Китая, а именно – между Амурской областью (РФ) и провинцией Хэйлунцзян (КНР), географическая близость которых обусловила интенсивность гуманитарных контактов.

Методы исследования

В качестве методов исследования был применен принцип позитивизма, заключающегося в выявлении, описании и упорядочении эмпирических сведений о российско-китайском гуманитарном сотрудничестве в сфере культуры, а также принцип историзма, позволивший исследовать гуманитарное взаимодействие Амурской области и провинции Хэйлунцзян в социально-историческом контексте. Проблемно-хронологический метод позволил достичь единства логико-событийного и проблемно-аналитического подходов в данном исследовании. В качестве источниковой базы были использованы материалы Государственного архива Амурской области и архива представительства МИД в Благовещенске, материалы сборников документов архивного бюро г.Хэйхэ, материалы российских и китайских региональных СМИ. Перевод с китайского на русский язык выполнен лично авторами.

В конце 1980-х гг. дальневосточные границы были открыты, возобновлены гуманитарные контакты между соседними регионами России и Китая. Одним из значимых направлений гуманитарного сотрудничества между российской Амурской областью и соседней китайской провинцией Хэйлунцзян стало проведение совместных культурных мероприятий как на территории РФ, так и в КНР. Со стороны КНР развитию культурного обмена в значительной степени способствовало формирование «Культурного коридора приграничных территорий длиной 10 000 ли», основной целью которого стало продвижение культуры в Северо-Восточного Китая и ее всестороннее развитие. Руководство КНР поставило задачу утвердить имидж Северо-Восточного Китая как культурного приграничного региона, поэтому продвижение культуры и культурной деятельности стало иметь первостепенное значение. Часть культурного коридора проходила вдоль российско-китайской границы, в основном в провинции Хэйлунцзян. В Хэйлунцзяне импульс к формированию коридора был дан в 1993 году, когда Министерство культуры КНР провело выездной семинар для всего Китая, посвященный этой теме. Он утвердил план строительства на приграничных территориях и определил приоритетные направления деятельности – проведение культурных мероприятий, развитие массовой культуры, создание культурного рынка, создание творческих коллективов и пр.

С российской стороны на региональном уровне наиболее регулярные гуманитарные контакты определялись соглашениями о побратимских связях, обязательно предусматривавших культурный обмен. Контакты осуществлялись зачастую на основе двусторонних соглашений между заинтересованными организациями. Учреждения культуры – музеи, театры, картинные галереи и т. д. – в отсутствие правовой базы устанавливали связи самостоятельно. Основными формами культурного обмена были гастроли профессиональных и самодеятельных (танцевальных, хоровых, театральных) коллективов, фестивали художественных фильмов, художественные и фотографические выставки. Процесс культурного сотрудничества находился в руках руководства этих организаций, недостаточно регулируясь государством; сведения о нем сохранялись несистемно [2, с. 503].

Сведения о некоторых мероприятиях, с которых начинался культурный обмен, можно проследить по публикациям в местных СМИ и по китайским источникам. Так, 26–30 июля 1986 г. муниципальная филателистическая ассоциация Хэйхэ и Хэйхэское отделение Общества китайско-российской дружбы (ОКСД) провели городскую филателистическую выставку; большая часть экспонатов выставки была посвящена маркам Советского Союза. Выставку посетила делегация Амурского отделения Общества советско-китайской дружбы (ОСКД). С 28 сентября по 10 октября 1990 г. почтовая ассоциация уезда Сюнькэ и Хэйхэское отделение ОКСД провели филателистическую выставку на тему российско-китайской дружбы; всего на выставке было представлено более 2 тыс. единиц различной филателистической продукции [3, с. 137, 150].

Осенью 1991 г. была организована гастрольная труппа Благовещенска (35 чел.). В неё вошли ансамбль современного бального танца, вокальное трио солистов хоровой капеллы «Возрождение», ансамбль русской музыки «Россы». Первое выступление состоялось в городе Хэйхэ, затем – в уездах Нэнцзян, Дэду, Бэйань провинции Хэйлунцзян. Гастроли прошли с большим успехом, залы вместимостью до трёх тысяч человек заполнялись до отказа. По просьбе организаторов были даны несколь-

ко дополнительных концертов для детей. Российским артистам принимающая сторона подготовила обширную культурную программу [4].

Несмотря на то, что межрегиональные совместные мероприятия Амурской области и провинции Хэйлунцзян освещались в местных СМИ, подробно проследить развитие гуманитарных связей в 1990-е гг. представляет определенную трудность. В основном мероприятия носили разовый характер и зачастую были приурочены к памятным датам. Если судить по отчетам соответствующих структур администраций краев и областей региона, отделений Общества российско-китайской дружбы, сообщениям различных государственных структур и ведомств, то перечень состоявшихся за десять лет культурных событий был невелик, а результативность их никто не оценивал. Хотя винить местные власти за невнимание (или непонимание) важности культурного обмена нельзя: скудные финансовые ресурсы, выделявшиеся на социальную сферу вообще, а на культуру и спорт в частности, существенно ограничивали их инициативу и возможности. Такая же ситуация наблюдалась и с китайской стороны [5, с. 173].

Предпринимались и попытки системно организовать работу в сфере гуманитарных связей на региональном уровне: в 1994 г. администрация Амурской области высказала идею создания в г. Благовещенске Российско-китайского культурно-общественного центра, с помощью которого было бы удобнее регулировать культурное взаимодействие регионов. Идею поддержал тогдашний заместитель министра культуры РФ М.Е. Швыдкой. Для предварительной проработки концепции деятельности центра планировалась встреча с руководством органов исполнительной власти и культуры провинции Хэйлунцзян. Администрация Амурской области ходатайствовала перед зам. министра командировать в г. Благовещенск с дальнейшей поездкой в г. Харбин начальника управления по делам театрального искусства В.В. Подгородинского и начальника управления международных культурных связей Л.Л. Макаренкова в апреле–мае 1994 г. Сотрудники администрации планировали ввести в состав соучредителей Российско-китайского культурно-общественного центра китайскую сторону, что способствовало бы дальнейшему укреплению дружеских связей и налаживанию контактов с деятелями культуры и искусства КНР [6, л. 15]. Однако идея Российско-китайского культурного центра так и осталась на бумаге.

Тем не менее, гуманитарное взаимодействие в сфере культуры между приграничными регионами было организовано с помощью имеющихся властных структур двух стран и осуществлялось в разнообразных формах. Рассмотрим подробнее наиболее значимые из них.

Фестиваль искусств «Амур – река дружбы»

Оживление обмена в сфере культуры между Амурской областью и провинцией Хэйлунцзян произошло ближе к концу 1990-х гг., что в определенной степени было связано с подготовкой к 40-летию образования КНР. На рубеже веков в области прошли два российско-китайских фестиваля искусств «Амур – река дружбы». Проект проведения международного фестиваля был разработан в начале 1999 г. комитетом по культуре администрации Амурской области, областным Домом народного творчества и областной филармонией и предложен Министерству культуры РФ. Основная цель его состояла в достижении более тесных дружественных отношений с провинцией Хэйлунцзян, в расширении творческих связей и развитии взаимных контактов в области культуры и искусства. Министерство культуры поддержало идею данного мероприятия, и из федерального бюджета были выделены средства на проведение фестиваля. Оргкомитет фестиваля, который возглавил заместитель главы администрации области А.В. Рубцов, разработал план реализации проекта, предусматривающий активное сотрудничество российской и китайской сторон по взаимному обмену творческим потенциалом, культурными достижениями и лучшими представителями художественного творчества Амурской области и провинции Хэйлунцзян. Весной прошли успешные переговоры с представителями управлений культуры провинции и г. Хэйхэ, на которых были оговорены условия проведения, сроки, конкретные мероприятия и расходы обеих сторон. В том же году началась активная работа по практической реализации проекта: коллектив хоровой капеллы «Возрождение» дал серию концертов в Харбине. В июне с ответным творческим визитом в Благовещенске побывал академический хор из Харбина. Продолжением реализации планов фестиваля стала поездка творческой группы из 38 человек в августе в Хэйхэ для участия в совместном с артистами КНР концерте. Этот концерт стал воплощением главной идеи фестиваля – укрепления дружбы и творческого союза двух народов, а исполненная артистами России и Китая «Катюша» стала самым мощным и массовым фи-

нальным номером. Следующим этапом в рамках фестиваля «Амур – река дружбы» стала научно-практическая конференция «Российско-китайское сотрудничество: перспективы развития», организованная и подготовленная Амурским областным краеведческим музеем. В залах музея, предвзяя конференцию, работала выставка китайских фотомастеров «50 лет КНР». Для участников конференции был дан концерт [7].

В программу второго фестиваля в 2000 г. были включены обмен самодеятельными коллективами (по 80 человек с каждой стороны) и проведение выставок детского художественного творчества в Москве и КНР. Китайские и российские художественные коллективы давали совместные концерты в Благовещенске и прибрежных районах Амурской области [8]. Фестиваль становится ежегодным и масштабным. С китайской стороны в фестивале регулярно принимают участие официальные делегации народного правительства г. Хэйхэ и администрации округа Большой Хинган и прочие официальные лица. Организаторами фестиваля традиционно выступают министерство культуры и архивного дела Амурской области, Амурский областной Дом народного творчества, департамент культуры провинции Хэйлунцзян. В рамках фестиваля проводятся концерты взрослых и детских художественных коллективов России (не только Амурской области, но и Еврейской автономной области, Хабаровского края) и Китая, выставки, презентации, мастер-классы и т. д. Все эти мероприятия знакомят жителей приграничных территорий с русской и китайской культурами.

«Российско-китайская ярмарка культуры и искусства».

С 2010 г. на регулярной основе проводится «Российско-китайская ярмарка культуры и искусства», которая получила поддержку министерств культуры двух стран. Проект был направлен на пропаганду российского искусства за рубежом, укрепление гуманитарных связей и активизацию приграничного культурного сотрудничества. Важной целью ярмарки стало привлечение внимания туристов к национальным особенностям, самобытности культуры народов России и Китая, а также развитие и популяризация образовательных и культурных ценностей, событийного туризма. Уникальной особенностью фестиваля стало то, что мероприятие проводится одновременно на двух берегах реки Амур: в Амурской области и провинции Хэйлунцзян, хотя первые ярмарки проводились на территории Китая.

Идея проведения таких ярмарок изначально была инициативой китайской стороны. По мнению китайской администрации, до 2010 года между Хэйхэ и другими городами было относительно мало культурных обменов. Чтобы изменить эту ситуацию, Департамент культуры провинции Хэйлунцзян и муниципальное правительство Хэйхэ запланировали провести масштабное культурное мероприятие в китайско-российской приграничной зоне. Оно было проведено в торгово-промышленной зоне Китая и России на острове Большой Хэйхэ и в самом Хэйхэ в августе 2010 г. [3, с. 162]. Однако 1-я ярмарка, несмотря на оживленную церемонию открытия, не приобрела популярности, и доля участия России в мероприятиях была не такой большой, как ожидалось изначально. Количество российских участников было невелико. В результате организаторы выразили обеспокоенность по поводу перспектив данного культурного мероприятия. С российской стороной были проведены переговоры и консультации.

22 августа 2011 г. в городе Хэйхэ открылась 2-я ярмарка культуры и искусства, спонсируемая Управлением культуры провинции Хэйлунцзян, народным правительством Хэйхэ и Управлением культуры Амурской области. В церемонии открытия приняли участие 370 представителей российского правительства, деятелей искусства, бизнесменов. Успех 2-й ярмарки значительно повысил уверенность Китая и России в пользе культурного мероприятия [9].

Участниками ярмарки в разные годы становились не только коллективы регионального уровня: например, в 2012 г. ярмарку открывал концерт Московского государственного академического танца «Гжель» [10, л. 113]. Ежегодно в фестивале принимают участие около 3 тыс. человек из России (г.Москва, Амурская область, Хабаровский край, Приморский край, Еврейская Автономная область, Камчатский край, Чукотский край, Сахалинская область, Республика Саха (Якутия) и Китая (г.Пекин, г.Харбин, г.Хэйхэ, г.Цицикар, г.Цилинь, г.Шанхай, о.Тайвань, о.Хайнань) – творческие коллективы и отдельные исполнители, мастера декоративно-прикладного искусства, мастера боевых искусств, деятели культуры и искусства. Количество зрителей из России и Китая достигает 150 тыс. человек. В рамках ярмарки проводилось множество мероприятий культурной направленности – концерты, мастер-классы, выставки, творческие встречи. В 2016 г. в рамках 7-й ярмарки стороны представили сле-

дующие мероприятия: «Радуга Севера», «Благовещенск – город мира и дружбы», «Вахта памяти. Китай», «Современное искусство Китая», выставку мастеров декоративно-прикладного искусства и пр. [11, л. 169]. В 2017 г. было презентовано два литературных альманаха: благовещенский «Приамурье» и альманах китайской литературы «Березки». В 2018 и 2019 гг. с большим успехом прошли концерты симфонического оркестра провинции Хэйлунцзян [12].

Сегодня чиновники Хэйхэ, занимающиеся международным сотрудничеством с Амурской областью, считают ярмарку самым значимым и важным событием Амурской области и провинции Хэйлунцзян. Так, например, заместитель директора Бюро внешних связей Министерства культуры КНР Се Цзиньин высказал мнение, что в качестве прагматичного и эффективного механизма регионального обмена между двумя странами, созданного после национальных годов Китая и России, регулярные китайско-российские культурные мероприятия в рамках Ярмарки стали важной платформой для культурных обменов и крупномасштабной платформой культурного обмена между двумя странами. Проводимая в одно и то же время каждый год, Ярмарка создала новый режим приграничного культурного сотрудничества и обменов в прилегающих районах, предоставляя странам возможность осуществлять устойчивый и эффективный международный культурный обмен [9].

Помимо больших культурных программ, обе стороны поддерживали и «малый формат» взаимодействия. Так, ежегодно, с 1998 г., проходили обмены женскими делегациями Амурской области и г. Хэйхэ в честь международного женского дня: социально активные жительницы регионов-соседей – представительницы исполнительных и законодательных органов власти, общественных организаций, профессиональных сообществ – посещали организации и предприятия, расположенные на приграничных территориях. Стороны неоднократно отмечали, что многолетний опыт таких встреч вносит много полезного в дело двух регионов [13, л. 59].

Интересным опытом культурного обмена стала традиция, которую амурские пенсионеры переняли у китайских пожилых людей – коллективные танцы янгэ (秧歌) и гуанчаньгу (广场舞), являющиеся для китайских граждан как посильной гимнастикой, так и своеобразным «клубом». Российские пенсионеры переняли этот опыт. С 2013 г. реализовывался проект «Танцы для здоровья»: на набережной г. Благовещенска каждый вечер в теплое время года, одетые в спортивную одежду российские пенсионеры вслед за ведущей синхронно выполняли ритмичные движения под музыку. Автором проекта и руководителем клуба выступил председатель Ассоциации пожилых людей г. Благовещенска С. Утенбергенов. Проект становился все более популярным: если в 2013 г. танцевали 22 человека, то к 2020 г. в регионе танцами занимались более 700 человек. Постепенно уличные танцы стали визитной карточкой Благовещенска и превратились в совместные фестивали с китайскими соседями. Ассоциация выступила инициатором и организатором трех региональных фестивалей танцев и здоровья пожилых людей «Серебряный век» с участием коллективов из городов и районов Амурской области и города Хэйхэ. С 2014 г. пожилые люди Благовещенска ежегодно участвовали в фестивалях в Хэйхэ. В 2016 г. на площади им. Ленина в Благовещенске состоялся совместный российско-китайский танцевальный флешмоб, который исполнили 500 пенсионеров из Амурской области и провинции Хэйлунцзян [14]. В 2017–2018 гг. амурские члены клуба «Танцы для здоровья» успешно выступили в российско-китайских танцевальных конкурсах на Площади пожилых людей в Харбине. Кроме того, амурчане вместе с китайскими танцорами установили мировой рекорд Книги рекордов Гиннеса в номинации «Самый массовый танцевальный флешмоб в стиле диско» [15].

Выставки живописи

Гуманитарное сотрудничество между Китаем и Россией в сфере культуры включает также организацию выставок по различным темам. Китайцы очень интересуются русской живописью, особенно их привлекают масляные картины, относящиеся к русской школе реализма. В 1999 г. в выставочном зале Союза российских художников в Благовещенске Амурской области впервые были выставлены произведения известного китайского художника-фотографа и художника-скульптора Лю Минсюэ [16, с. 10–11]. В 2004 г. Харбинское муниципальное управление основало русскую живописную деревню на Солнечном острове реки Сунгари. С 2007 г. город Харбин активно создает платформу для китайско-российских культурных обменов, проводя выставки в галерее русского искусства масляной живописи на Солнечном острове. Хэйлунцзянский художественный музей собрал множество замечательных работ русских художников, пишущих маслом, таких как «Ранняя весна»

В. Сидорова, «Зеленый май» А. Тихомирова, «Утро в пекарне» С. Смирнова и др., неоднократно проводя выставки и публичные лекции [17, с. 16].

15 января 2009 г. в Благовещенске состоялась встреча делегации китайских художников провинции Хэйлунцзян, возглавляемой членом Совета китайского общества художников, почетным директором Хэйлунцзянской академии живописи Юй Чжисюэ, с заместителем председателя правительства Амурской области и министром культуры области. В ходе встречи обсуждались вопросы развития сотрудничества в сфере культуры, проведения совместных мероприятий в рамках Года русского языка в Китае. В этот же день в Амурском областном краеведческом музее открылась выставка китайской пейзажной живописи «Чувство льда и снега» [13, л. 28]. 15 июня 2009 г. в селе Черемхово Амурской области по инициативе Амурского отделения Союза художников России и художественного отделения Хэйхэского университета состоялось торжественное открытие международной творческой дачи художников. Здесь проходят обучение молодые художники из Китая, а также учащиеся художественных школ Приамурья. Также проводятся консультации и обмен опытом между художниками обеих стран [13, л. 161].

17 мая 2019 г. в китайском городе Хэйхэ открылся первый в Китае музей имени народного художника России Александра Тихомирова [18]. Очевидно, что регулярность и все больший охват участников культурного взаимодействия свидетельствует об актуальности гуманитарного направления в международном сотрудничестве двух стран.

Сотрудничество в сфере киноискусства привело к появлению совместных работ и привлечению российских артистов к съемкам в китайских художественных фильмах. Амурские артисты неоднократно приглашались к участию в съемках китайских кинофильмов: одним из первых фильмов стал «Мимолетный поцелуй с Россией» режиссера Сюй Цидуна. 22 августа 1994 г. в российско-китайской киностудии в Пекине состоялась торжественная церемония открытия съемок сюжетного фильма «Мимолетный поцелуй с Россией», снятого совместно с российской киностудией. Выход фильма на экран в г. Шанхае (18–26 января 1995 г.) сопровождали презентационные мероприятия, в которых принимала участие и российская сторона [19, л. 29].

В 1997 г. был снят многосерийный художественный фильм «Побег в Сибирь», в котором был показан побег троих китайцев в Россию во время Великой Отечественной войны. Беглые «зеки» попали в исправительную колонию в городе Комсомольск-на-Амуре. Важную роль в фильме играет любовная линия – русской партизанки Вали (роль играла благовещенская театральная актриса Ольга Малюшева) и китайского героя Чжо Вэя (актер Пекинской киностудии). Известной в регионе является экранизация героической драмы по одноименной повести Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (режиссёр Мао Вэйнин). Премьера фильма состоялась на китайском телевидении в мае 2005 г. и была приурочена к 60-летию победы над нацистской Германией. Съемки проходили в Москве и в Амурской области, но в основном в г. Хэйхэ. В съемках было задействовано 213 актеров из Благовещенска. Также китайцы построили недалеко от Хэйхэ стилизованную русскую деревню специально для съемок, которая теперь является частью популярного туристического объекта «Четыре этнокультурные деревни». Он расположен в западном пригороде города Хэйхэ, его общая площадь составляет 10 кв. км [20, с. 71].

В 2007 г. китайцы сняли 24-серийный фильм о российских и китайских полицейских под названием «Белый снег». В Благовещенске китайская съемочная группа сняла последний, российский, эпизод фильма. Китайские кинематографисты приезжали в Благовещенск, чтобы сделать съемки заснеженной России: в кадр попали церковь, площадь им. Ленина, торговый центр «Амурская ярмарка». В 2010 г. в Благовещенске проходили съемки художественного фильма «Последний секрет Мастера». В 2018 г. областной центр Приамурья стал местом проведения съемок китайского сериала «Линия границы». Съемки проходили на набережной Благовещенска, в магазинах, на улицах города [21].

С 2003 г. в Благовещенске проводится кинофестиваль «Амурская осень». Это стало хорошей возможностью для жителей Российской Федерации познакомиться с лучшими произведениями китайского кино. Второй открытый кинофорум «Амурская осень» прошел в сентябре в Благовещенске и Харбине. Кинофорум стартовал в Харбине 16 сентября [13, л. 86]. Таким образом, китайские зрители, начиная с 2004 г., ежегодно могли увидеть новые российские фильмы. Организация подобных кинофестивалей позволяет большому количеству людей познакомиться с культурой другой страны и создает благоприятные условия для установления творческих и дружеских отношений между героями кино.

Сотрудничество в сфере средств массовой информации относится к числу важнейших, так как именно СМИ формируют общественное мнение. 2016 и 2017 годы стали годами обмена между китайскими и российскими СМИ. Однако сотрудничество СМИ на межрегиональном уровне началось еще раньше. Одним из ярких свидетельств эффективного сотрудничества в сфере масс-медиа стал выпуск китайско-российской газеты «Коммерческий компас», выходившей в 1999–2003 гг. и распространявшейся на территории Амурской области и провинции Хэйлунцзян. В издании, выходившем тиражом 2 тыс. экз., публиковались новости, деловая и страноведческая информация. Учредителем газеты стала китайская компания «ККЦ «Хайланьпо», которая занималась коммерческой деятельностью на территории Приамурья. Всего вышло около 50 номеров «Коммерческого компаса». Газета прекратила существование из-за удорожания стоимости печати [22]. Еще один медийный проект Приамурья на китайском языке, существовавший в 2006–2007 гг. – телевизионная программа «Китайские новости» благовещенской телекомпании «Губерния». Сотрудники телекомпании делали запись китайских новостей (агентства «Синьхуа» и пр.) и переводили их для амурских зрителей. Особое внимание в эфире уделялось событиям, касающимся сотрудничества двух стран в различных областях, проведение совместных форумов, выставок, конференций и пр. [23].

Мероприятия по сохранению исторической памяти. Большое значение в отношениях обе страны придают общему историческому прошлому, в частности, помощи советских войск в освобождении Китая от японских милитаристов. Ежегодно стороны проводят мероприятия, приуроченные к празднованию годовщин этого события.

В 1994 г., в рамках подготовки к празднованию 50-летия со дня победы России в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. над фашистской Германией и милитаристской Японией, принимая во внимание обращение областного Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, а также на основании постановления Правительства Российской Федерации № 258 от 30 марта 1993 г. «О заключении соглашений между Советом Министров Правительством Российской Федерации и правительствами иностранных государств о статусе воинских захоронений» была проведена контрольно-поисковая работа по проверке состояния памятников и воинских захоронений советских солдат, павших на территории провинции Хэйлунцзян от г. Хэйхэ до г. Харбина [19, л. 133]. Ежегодно организовывались совместные торжественные мероприятия и обмены делегациями ветеранов России и Китая в честь празднования годовщины окончания Второй Мировой войны и освобождения Северо-Востока Китая от японских захватчиков.

В XXI веке традиция чтить память героев-воинов не прервалась. Так, 4 апреля 2009 г. в г. Хэйхэ дипломаты Представительства МИД России в г. Благовещенске совместно с сотрудниками канцелярии иностранных дел народного правительства г. Хэйхэ возложили венки к памятнику советских воинов, погибших за освобождение Китая от японских милитаристов. Мемориальное мероприятие состоялось в рамках Дня поминовения усопших воинов в Китае [13, л. 153]. 8 декабря прошла торжественная церемония открытия военно-патриотического учебно-воспитательного комплекса «Мемориал русско-китайских соотечественников», организованная комитетом города Хэйхэ и правительством города Хэйхэ [3, с. 22]. К 65-й годовщине победы во Второй Мировой войне были проведены совместные торжественные мероприятия (возложение венков в г. Благовещенске и с. Константиновка, выступления на торжественном митинге, совместное проведение праздничного салюта на р. Амур) [24, л. 197].

В 2015 г. в рамках празднования 70-летия Победы над немецким фашизмом и японским милитаризмом во Второй Мировой войне были проведены культурные обмены, организованы музейные выставки и концертные программы, осуществлялось благоустройство воинских захоронений на территории г. Хэйхэ и посещение их официальными делегациями. В ознаменование 70-летия Победы в войне против японских захватчиков в Китае впервые Амурского областного театра была показана грандиозная постановка «Чжан Галя» о российской полукровкой девушке Гале в войне против Японии в 1945 году [25].

С 10 мая по 10 июня 2015 г. по согласованию с Министерством иностранных дел КНР была организована 1-я российско-китайская поисковая экспедиция по увековечению памяти советских воинов, погибших в 1945 г. при освобождении Северо-Востока Китая от японских захватчиков. Подготовка и проведение экспедиции с российской стороны проводились при участии Посольства Российской Федерации в КНР и Управления Министерства обороны Российской Федерации по увековече-

нию памяти погибших защитников Отечества. С российской стороны работы проводил сводный поисковый отряд Амурской области в количестве 17 человек (представители поисковых отрядов Амурской области, «Центр по сохранению историко-культурного наследия Амурской области», Благовещенского государственного педагогического университета, Амурского бюро судебно-медицинской экспертизы) [26, л. 98]. 22 августа на северо-востоке Китая открылся мемориал памяти советских воинов, где были перезахоронены останки семи солдат, участвовавших в освобождении Северо-Восточного Китая от японских захватчиков в августе 1945 года [27]. Сохранение исторической памяти о роли российско-китайских отношений в борьбе за независимость Северо-Востока Китая от японских интервентов стало одной из важных составляющей сегодняшней дружбы между нашими народами.

Заключение

Итак, сотрудничество в области культуры стало одним из важных направлений гуманитарного взаимодействия Амурской области с провинцией Хэйлунцзян на рубеже XX–XXI вв. Оно было обусловлено развитием межгосударственных и межрегиональных отношений между Россией и Китаем в исследуемый исторический период и воплотилось в разнообразных форматах: выставки, ярмарки, фестивали, форумы, делегации и пр. Их проведение курировалось официальными китайскими и российскими властными органами, что определило не только регулярность их проведения, но и организованность, нараставшую год от года. Если в 1990-е гг. совместные мероприятия находились на стадии апробации, что обусловило их некую хаотичность, неупорядоченность, то в 2000-е гг. культурное сотрудничество приобрело системный характер. Мероприятия стали более масштабными, некоторые из них стали брендом Амурской области («Российско-китайская ярмарка культуры и искусства», российско-китайский фестиваль искусств «Амур – река дружбы»).

За прошедшие три десятилетия конца XX – начала XXI вв. российско-китайское сотрудничество в сфере культуры и искусства приобрело характер диалога, в котором каждая из сторон, с одной стороны, презентовала свои национальные культурные традиции, и, с другой стороны, узнавала и воспринимала культурные традиции страны-партнёра. Для приграничных регионов (Амурская область и провинция Хэйлунцзян), где важны отношения добрососедства и взаимопонимания, этот диалог приобрел особую значимость. Проведение совместных международных мероприятий непосредственно на российско-китайской границе способствовало формированию объективного представления о традициях и обычаях дружественного соседа, воспитанию у приграничного населения России и Китая толерантности и уважения к многообразию национально-культурных, религиозных и нравственных различий. В целом, сотрудничество в области культуры оказало значительное влияние на отношения между регионами, углубляя процессы адаптации народов приграничных территорий друг к другу.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Российско-китайский диалог: модель 2015: доклад № 18/2015 / Лузянин С.Г. (рук.) и др.; Чжао Х. (рук.) и др.; гл. ред. Иванов И.С.; Российский совет по международным делам (РСМД). М.: Спецкнига, 2015. 32 с.
2. Россия и Китай: четыре века взаимодействия: история, современное состояние и перспективы развития российско-китайских отношений / Под ред. А.В. Лукина. М.: Весь мир, 2013. 704 с.
3. Чжун-Э юхао цзиши: Хэйхэ – Булагэвэйшэньсыкэ (Протоколы китайско-российской дружбы: Хэйхэ и Благовещенск) / Изд. Бюро архивов г. Хэйхэ. Харбин: Хэйлунцзян Идэ иньшуа юсянь гунсы, 2012. 310 с. (на кит. яз.).
4. Мишунин А. Русская «Калинка» в китайской глубинке // Амурская правда. 991. 2 окт.
5. Ларин В.Л. В тени проснувшегося дракона. Российско-китайские отношения на рубеже XX–XXI веков. Владивосток: Дальнаука, 2006. 423 с.
6. Государственный архив Амурской области (далее – ГААО). Ф. Р-2286. Оп. 1. Д. 106.
7. Видякин В. Амур – река дружбы // Амурская правда. 1999. 5 окт.
8. Амурская правда. 2000. 19 сент., 28 окт.
9. Цзоу го у нянь дэ Чжун-Э вэньхуа дацзи (Пять лет китайско-русской культурной ярмарке культуры и искусства) // Гоюань синьвэнь баньгунши ванчжань (Информационное бюро Государственного совета КНР). URL: <http://www.scio.gov.cn/zhzc/35353/35354/Document/1505913/1505913.htm> (на кит. яз.).
10. ГААО. Ф. Р-2301. Оп. 1. Д. 160.
11. ГААО. Ф. Р-2301. Оп. 1. Д. 207.
12. Симфонический оркестр провинции Хэйлунцзян дал концерт в Благовещенске в рамках российско-китайской ярмарки культуры и искусства // Хэйхэ жибао. 2019. 25 июня. (на кит. яз.).

13. Архив представительства МИД России в г. Благовещенске.
14. Пенсионеры с двух берегов Амура сошлись в общем танце в Благовещенске // Амурская правда. 2016. 22 сент.
15. Книги, танцы, КВН: благовещенской Ассоциации пожилых людей исполнилось 20 лет // Амурская правда. 2020. 29 ноября.
16. Лю Чуньи. Элосы Юаньдун юй Чжунго дэ жэньвэнь хэцзо (Гуманитарное сотрудничество российского Дальнего Востока и Китая) // Цяньянь. 2016. №12. С. 10–11. (на кит.яз.).
17. Ли, Чуньянь, Пэн Чуаньхуай Хэйлунцзян шэн юй Элосы вэньхуа цзяолю сяньчжуан, вэньти юй дуйцэ (Текущая ситуация, проблемы и корректирующие меры культурных обменов между провинцией Хэйлунцзян и Россией) // Хэйхэ сюэюань сюэбао. 2013. №6. С. 16–18. (на кит.яз.).
18. Кожевникова Н. «Он знал, что картины останутся на века»: Хэйхэ увековечил память об Александре Тихомирове // Амурская правда. 2019. 21 мая.
19. ГААО. Ф. Р-2286. Оп. 1. Д. 140.
20. Чжан, Хай. Синь синши ся Хэйлунцзян шэн дуй Э вэньхуа цзяолю (Культурные связи между провинцией Хэйлунцзян и Россией в новых условиях) // Сиболия яньцзю. 2014. №6(41). С. 70–73. (на кит.яз.).
21. Китайцы снимали на Дальнем Востоке сериал про милицию // Комсомольская Правда в Благовещенске. 2007. 25 янв.
22. Хайланьпо дэ шаньу чжинянь бао («Коммерческий компас» Благовещенска) // Хэйхэ жибао. 2009. 10 окт. (на кит.яз.).
23. Хэйхэ гуанбо дяньшитай (Центр производства радио- и телепрограмм телерадиокомпании Хэйхэ). URL: <https://baike.baidu.com/item/3429062>. (на кит.яз.).
24. ГААО. Ф. Р-2301. Оп. 1. Д. 124. Л. 197.
25. В Амурской области в России состоялась оригинальная китайская опера «Чжан Галя» // Хэйлунцзян шэн вэньхуа хэ луйю тин (Департамент культуры и туризма провинции Хэйлунцзян). URL: <http://wlt.hlj.gov.cn/home/detail/id/853/type/46.html> (на кит.яз.).
26. ГААО. Ф. Р-2301. Оп. 1. Д. 199. Л. 98.
27. Мемориал советским воинам открыли в провинции Хэйлунцзян // Амурская правда. 2016. 23 сент.

Статья поступила в редакцию 05.05.2024

Передана на рецензирование 05.05.2024

Рекомендована к публикации 20.05.2024

Залесская Ольга Владимировна, доктор исторических наук, доцент
профессор кафедры романо-германских и восточных языков
ФГБОУ ВО «Благовещенский государственный педагогический университет»,
Амурская область, г. Благовещенск, ул. Ленина, 104
E-mail: olgazallesskaya@gmail.com

Янь Мэйвэй, кандидат исторических наук, независимый исследователь,
г. Благовещенск, Амурская область
E-mail: yanmeiwei@mail.ru

O.V. Zallesskaia, Yan Meiwei

HUMANITARIAN INTERACTION IN THE SPHERE OF CULTURE BETWEEN AMUR REGION AND HEILONGJIANG PROVINCE IN THE LATE XX - EARLY XXI CENTURIES

DOI: 10.35634/2587-9030-2024-8-2-197-207

The article is devoted to the research of humanitarian interaction between the regions of two states – Amur Region (RF) and Heilongjiang Province (PRC) at the turn of XX–XXI centuries. With the normalization of Russian-Chinese relations and the opening of borders, humanitarian cooperation has become an integral factor in Russian-Chinese ties between the border territories, which are in exceptional geographical proximity to each other. Humanitarian contacts between the border territories of Russia and China – Amur Region and Heilongjiang Province – are developing in various spheres. An important place is occupied by the sphere of culture. In the article the authors examine the importance of humanitarian contacts in the sphere of culture for the normalization of Russian-Chinese relations, analyze the peculiarities of the development of humanitarian cooperation in the last decade of the XX century and in the beginning of the XXI century, highlight a number of significant international cultural projects ("Russian-Chinese Fair of Culture and Art", Russian-Chinese Festival of Arts "Amur – the River of Friendship", etc.). The authors conclude that despite the sporadic and chaotic humanitarian contacts in the 1990s, in the 2000s a number of large-scale events between Amur

Region and Heilongjiang Province have developed and become traditional, attracting an increasing number of participants from both countries and becoming a kind of brands of border territories. Humanitarian interaction in the sphere of culture, realized in the Russian-Chinese borderland, has a direct impact on the development of Russian-Chinese relations at all levels. The work uses the problem-chronological method of research. The authors present documents from the funds of the State Archive of the Amur region and the archive of the Foreign Ministry's representative office in Blagoveshchensk, revealing the features and the course of joint cultural events in the Russian-Chinese borderland. Materials of collections of documents of the archival bureau of Heihe and materials of the Chinese mass media in the author's translation are used in the research.

Keywords: Russian-Chinese relations, Amur Region, Heilongjiang Province, humanitarian interaction, cultural sphere, border regions, regional cooperation, Far East, dialogue of cultures.

REFERENCES

1. Rossijsko-kitajskij dialog: model' 2015: doklad № 18/2015 / [Luzyanin S.G. (ruk.) i dr.; CHZhao H. (ruk.) i dr.]; [gl. red. Ivanov I.S.]; Rossijskij sovet po mezhdunarodnym delam (RSMD). M.: Spekniga, 2015. 32 s.
2. Rossiya i Kitaj: chetyre veka vzaimodejstviya: istoriya, sovremennoe sostoyanie i perspektivy razvitiya rossijsko-kitajskih otnoshenij / Pod red. A.V. Lukina. M.: Ves' mir, 2013. 704 s.
3. Chzhun-E yuhao czishi: Hejhe – Bulagevejshen'syke (Protokoly kitajsko-rossijskoj družby: Hejhe i Blagoveshchensk) / Izd. Byuro arhivov g. Hejhe. Harbin: Hejlunczyan Ide in'shua yusyan' gunsy, 2012. 310 s. (na kit.yaz.).
4. Mishunin A. Russkaya «Kalinka» v kitajskoj glubinke // Amurskaya pravda. 1991. 2 okt.
5. Larin V.L. V teni prosnuvshegosya drakona. Rossijsko-kitajskie otnosheniya na rubezhe XX–XXI vekov / V.L. Larin. Vladivostok: Dal'nauka, 2006. 423 s.
6. Gosudarstvennyj arhiv Amurskoj oblasti (dalee – GAAO). F. R-2286. Op. 1. D. 106.
7. Vidyakin V. Amur – reka družby // Amurskaya pravda. 1999. 5 okt.
8. Amurskaya pravda. 2000. 19 sent., 28 okt.
9. Czou go u nyan' de Chzhun-E ven'hua daczi (Pyat' let kitajsko-russkoj kul'turnoj yarmarke kul'tury i iskusstva) // Gouyuan' sin'ven' ban'gunshi vanchzhan' (Informacionnoe byuro Gosudarstvennogo soveta KNR). [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <http://www.scio.gov.cn/zhzc/35353/35354/Document/1505913/1505913.htm> (na kit.yaz.).
10. GAAO. F. R-2301. Op. 1. D. 160.
11. GAAO. F. R-2301. Op. 1. D. 207.
12. Simfonicheskij orkestr provincii Hejlunczyan dal koncert v Blagoveshchenske v ramkah rossijsko-kitajskoj yarmarki kul'tury i iskusstva // Hejhe zhibao. – 2019. – 25 iyunya. (na kit.yaz.).
13. Arhiv predstavitel'stva MID Rossii v g. Blagoveshchenske.
14. Pensionier s dvuh beregov Amura soshlis' v obshchem tance v Blagoveshchenske // Amurskaya pravda. 2016. 22 sent.
15. Knigi, tancy, KVN: blagoveshchenskoj Associacii pozhilyh lyudej ispolnilos' 20 let // Amurskaya pravda. 2020. 29 noyabrya.
16. Lyu Chun'i. Elosy Yuan'dun yuj Chzhungo de zhen'ven' heczo (Gumanitarnoe sotrudnichestvo rossijskogo Dal'nego Vostoka i Kitaya) // Cyan'yan'. 2016. № 12. S. 10-11. (na kit.yaz.).
17. Li Chun'yan'. Hejlunczyan shen yuj Elosy ven'hua czyaolyu syan'chzhuan, ven'ti yuj dujce (Tekushchaya situaciya, problemy i korrektruyushchie mery kul'turnyh obmenov mezhdru provinciej Hejlunczyan i Rossiej) / Li Chun'yan', Pen Chuan'huaj // Hejhe syueyuan' syuebao. – 2013. – №6. – S. 16-18. (na kit.yaz.).
18. Kozhevnikova N. «On znal, chto kartiny ostanutsya na veka»: Hejhe uvekovechil pamyat' ob Aleksandre Ti-homirove // Amurskaya pravda. 2019. 21 maya.
19. GAAO. F. R-2286. Op. 1. D. 140.
20. Chzhhan Haj. Sin' sinshi sya Hejlunczyan shen duj E ven'hua czyaolyu (Kul'turnye svyazi mezhdru provinciej Hejlunczyan i Rossiej v novyh usloviyah) / Chzhhan Haj // Siboliya yan'czyu. 2014. № 6(41). S. 70-73. (na kit.yaz.).
21. Kitajcy snimali na Dal'nem Vostoke serial pro miliciyu // Komsomol'skaya Pravda v Blagoveshchenske. 2007. 25 yanv.
22. Hajlan'po de shan"u chzhinyan' bao («Kommercheskij kompas» Blagoveshchenska) // Hejhe zhibao. 2009. 10 okt. (na kit.yaz.).
23. Hejhe guanbo dyan'shitaj (Centr proizvodstva radio- i teleprogramm teleradiokompanii Hejhe) [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <https://baike.baidu.com/item/3429062>. (na kit.yaz.).
24. GAAO. F. R-2301. Op. 1. D. 124. L. 197.
25. V Amurskoj oblasti v Rossii sostoyalas' original'naya kitajskaya opera «Chzhhan Galya» // Hejlunczyan shen ven'hua he lyuju tin (Departament kul'tury i turizma provincii Hejlunczyan). [Elektronnyj resurs]. Rezhim dostupa: <http://wlt.hlj.gov.cn/home/detail/id/853/type/46.html> (na kit.yaz.).
26. GAAO. F. R-2301. Op. 1. D. 199. L. 98.
27. Memorial sovetskim voynam otkryli v provincii Hejlunczyan // Amurskaya pravda. 2016. 23 sent.

For citation:

Zalesskaia O.V., Yan Meiwei. Humanitarian interaction in the sphere of culture between Amur Region and Heilongjiang Province in the late XX – early XXI centuries // Bulletin of Udmurt University. Sociology. Political Science. International Relations. 2024. Vol. 8, iss. 2. P. 197–207. <https://doi.org/10.35634/2587-9030-2024-8-2-197-207> (In Russ.).

The article was received by the editorial office on 05/05/2024

Submitted for review on 05/05/2024

Recommended for publication on 05/20/2024

Zalesskaya Olga, Doctor of History, Associate Professor
Professor of Department of Romano-Germanic and Oriental Languages
Blagoveshchensk State Pedagogical University
Lenina str. 104, Blagoveshchensk, Amur Region
E-mail: olgazalesskaya@gmail.com

Yan Meiwei, PhD in History, independent researcher,
Blagoveshchensk, Amur Region
E-mail: yanmeiwei@mail.ru